

无月之夜



享誉世界的著名华裔作家、《巴尔扎克与小裁缝》作者

戴思杰最新力作

从宋徽宗、海奴到胡风，从东北平原、故宫到缅甸

时空的迷宫中展开幽暗神奇的寻宝之路

你找到了丢失的另一半宝卷。你可能找回另一半人生？

[无月之夜 下载链接1](#)

著者:戴思杰

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2011-11

装帧:平装

isbn:9787530211250

享誉世界的著名华裔作家、《巴尔扎克与小裁缝》作者

戴思杰最新力作

从宋徽宗、溥仪到胡风，从东北平原、故宫到缅甸

时空的迷宫中展开幽暗神奇的寻宝之路

你找到了丢失的另一半宝卷，你可能找回另一半人生？

一位西方女学者无意中听到了溥仪曾收藏的一卷残经的故事。残经的上半段现藏于故宫，后半段下落不明。残经用神秘的语言写成，恰在最关键的结局部分戛然而止。残经遗失的后半段究竟是什么内容？女学者与北京人图姆舒克相爱。图姆舒克的父亲是一个法国学者，他从妻子的家族手里得到了残经的上半段，却因此入狱。狱中，他与胡风相遇，成为难友。图姆舒克的父亲在狱中无辜地被殴打而死。悲伤狂怒的图姆舒克隐身而去。女主人公也回到了自己的国家。她不能忘怀男友，一直在世界各地寻找他。终于，在缅甸的一所寺庙里，女学者发现寺庙的主持竟然就是图姆舒克。女学者到北京为图姆舒克取身份证明。在故宫，她竟然看到了残经的后半段！偷听来的谈话令一切真相大白。

作者介绍：

戴思杰

1954年出生于四川成都。1971年至1974年作为知青在四川雅安插队落户。1976年，进入南开大学研读艺术史。1984年前往法国留学。小说《巴尔扎克与小裁缝》出版后引起轰动，获得多项文学奖项。小说《狄法官的情结》入围多项文学大奖，并于2003年荣获费米娜奖。

目录: 第一部 中国 (1978—1979)	001
第二部 游荡 (1979 1990)	149
尾声 北京 (1990年10月)	211
· · · · · (收起)	

[无月之夜](#) [下载链接1](#)

标签

戴思杰

小说

无月之夜

法国

文学

法国文学

2011

外国文学

评论

2015071

#营造了一种迷幻的氛围的寻宝书，其实到了最后得到的所谓真理也许还比不上你在寻找过程中对人生的感悟中所获得的力量。戴思杰居然是《植物学家的中国女孩》的导演
○ ○ ○ ○

台湾版出版的时候就想读一下。总的来说平铺直叙，没有内容简介所给出的延伸感。但是，这确实是一部很不错的小说。这种絮絮叨叨讲故事的方法，跳脱了我作为读者长久看小说之后，对于结构、铺线的无知追求。而这本书中虽然说到佛教，但没有任何强势的理念介入，然而故事中人的行为却是和佛理有共通性的，这使阅读中的故事与内核更有结合感。再就是读书的过程中，作者有好几个情境描写极为动人，令我感同深受。文中的宝卷经文，单拿出来看，这放不下之苦与放下之喜乐，也是生活中的主命题。

本书写的事就非常值得写，而且这样的文笔我在大部分人那里看不到，非常有寓意性。美文，连贯，对心境和环境和时代塑造比都非常优秀，如同梦境。太好了，只有夜航西飞能比。

图姆舒克，一位西方女学者。展现了一段不一样的历史故事。

真相真的大白了吗？耸肩。
前三分之一和后三分之二总让人有突兀的分离感，虽然有线索串起，但总像是两个故事

。不容于世的人便逃向语言的国度，另一个神秘的所在，企图用字符、语调、音律，他人所不能理解的一切，构建起新的世界。安全的，宏伟的，意料之外的，难以想象的世界。

然而，归根到底语言只是一种徒劳。就像女主人公在法国的经历，中文、法语、藏语、图姆舒克、中非语……在黑暗小路，寻觅追踪，独自走过悬崖。但是，一切语言的目的都是为了交流，为了让他人感知我们的存在。这和所有保持沉默去创造另一个世界的愿望都是，相违背的。至于最后，“落于平地”，那更像是神明的一个玩笑了。

令我感兴趣的其实是身为国人的作者用法语创作和语言世界有关的故事。其它的倒也不过尔尔。译者倒是难得的通顺。

沉迷即永生，放下即解脱。主题颇有禅意，结构也略有博尔赫斯的感觉，但只用一个悬念串联那么多的人和事似乎稍显轻薄，读到最后会有：“啊，这就结束啦？”这样的感觉。ps：也许为了应和主题凸显语言之美，修辞繁复词藻华丽，却让我数次想放弃，短篇可以说完的故事还是别写成长篇了吧。

一个关于寻找的故事。我是怀着怎样的忍耐坚持读完的。

在图书馆翻到，感觉是一本蛮奇怪的书，就拿来自读了读，借着这本书了解一下不了解的东西，也蛮好的。

放下即实地。

失望

这是一本神书，看完会纠结大半天，这到底是不是真事？！！！
——幸甚至哉，以此为证！

第一次读戴思杰的小说，中国人写法文小说再翻译成中文……还好有一个悬念贯穿始终，讲道理最终没有淹没故事

最后的残经上说放下即实地。小说对我来说还是有点冗长，最后也没有再见到图姆舒克，好多看到的我都以为是真实存在的，搜索了一下才发现并不是真实的。小说写得很真实，最前面的关于溥仪的部分也让我去看了末代皇帝这一部电影。总

前半部分有点像散文般分离，但是很真实，很多地方都让我以为这就是真的，也查了一下书中所写的内容，虽然是捕风捉影，但是身临其境的感觉真实、

有点像纳博科夫。写的太散太拖沓了，没有永生树好。

[无月之夜 下载链接1](#)

书评

前面故弄玄虚，中间穿插大量东西——用来显摆的知识——

后面最终给出来的东西，就象征着整篇小说自身一样：好像是深不见底，看似无边无际的东西，

但结果，也不过是块儿破地而已…………到头来什么溥仪、宋徽宗不过是宣传的一点点噱头而已，失望之极，浪费时间

《无月之夜》这本书，与其说是一本小说不如说是一本研究文，叙事方式也比较特别，以第一人称视角切入，再借助第三人之口来讲述第四人的故事，故事中包括一些虚虚实实的研究考据，最后这些故事因为一个隐秘的卷轴文字串联成章，共同构建整部书的骨架。事实上，个人感觉一本书…

[无月之夜 下载链接1](#)