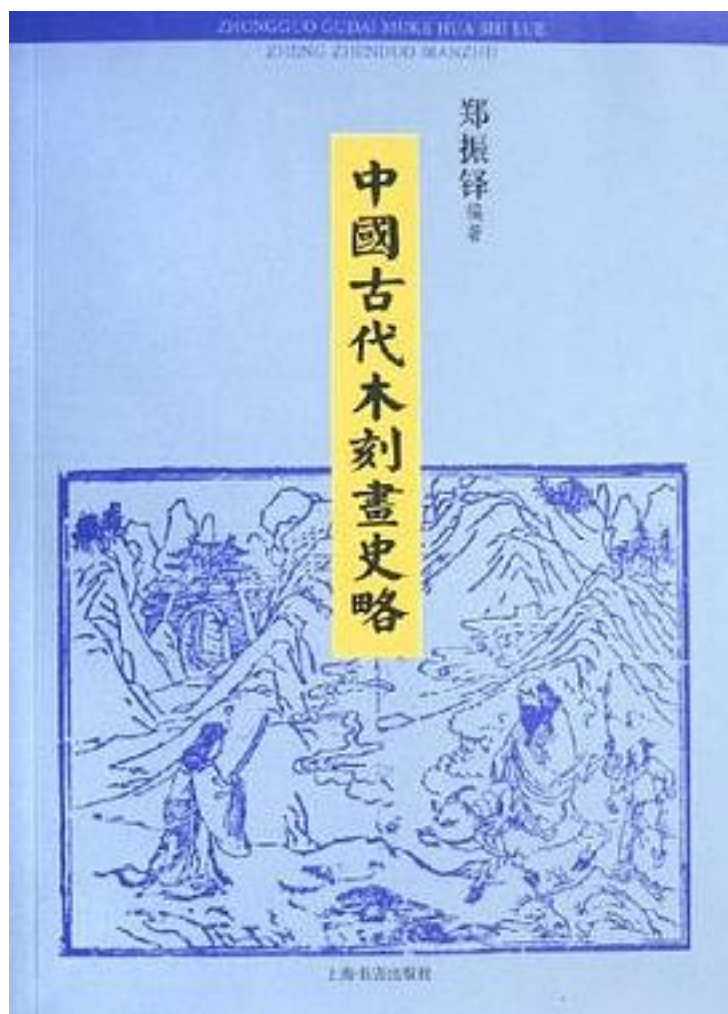


# 中国古代木刻画史略



[中国古代木刻画史略\\_下载链接1](#)

著者:郑振铎

出版者:上海书店出版社

出版时间:2011-12

装帧:平装

isbn:9787545805475

《中国古代木刻画史略》是郑振铎西谛先生呕心沥血撰著的一生中最后一部开拓性的学

术专著。这部书在西谛先生为国牺牲近半个世纪后的今天，首次以单行本形式正式出版，有着十分重大的意义！西谛先生哲嗣郑尔康老师和上海书店出版社总编辑金良年兄，让我在书前写一篇导读文章，我深感这是一项非常光荣的任务。惶恐的是自己对中国木刻画（版画）史缺少研究。不过我一直研究西谛先生，熟悉他以毕生精力搜集、保护、编印、研究中国木刻版画的动人事迹，探讨过他多年反复构思、几度因故搁置、然而锲而不舍、最后百忙中卒底于成的艰辛经历，还知道此书原稿在他身后长期湮佚而终于复现的曲折故事，以及书稿发表后在国内外美术界、学术界、出版界所引起的巨大轰动等等。我想，我主要就来写写这些“掌故”，当能对读者有所帮助（记得当年鲁迅先生给西谛先生的信中，夸奖西谛为他俩合作编印的《北平笈谱》作的序写得好，就说是“内函掌故不少”）。读者如果了解了此书凝聚着的那么多生动、丰富的“掌故”，更不用说此书本身博大精深、填补空白的学术价值，就一定会觉得它是一部真正的奇书！

作者介绍:

郑振铎（1898-1958），著名作家、文学史家，也是国内外闻名的收藏家、训诂家。福建长乐人。著有短片小说集《取火者的逮捕》以及《插图本中国文学史》、《中国俗文学史》等；编有《中国版画史图录》、《中国古本戏曲丛刊》等。

目录: 郑振铎先生的最后一部奇书

--唯大时代乃产生大著作

一 绪言

二 最早的木刻画（868-960年）

三 宋金的木刻画（960-1279年）

四 元代的木刻画（1279-1368年）

五 明初的木刻画（1368-1521年）

六 光芒万丈的万历时代（1573-1620年）

七 徽派的木刻画家们（1582-1653年）

八 明末的木刻画（1621-1644年）

九 彩色木刻画的创作（1594-1934年）

十 清代早期的木刻画（1644-1795年）

十一 清代后期的木刻画（1796-1911年）

十二年画

附录

关于版画

《中国版画史图录》自序

附：《中国版画史图录》编例

《中国古代版画丛刊》总序

《中国版画选》序言

• • • • • [\(收起\)](#)

[中国古代木刻画史略\\_下载链接1](#)

标签

艺术史

郑振铎

艺术

版画

版画艺术

文化研究

工具书

中国美术史

## 评论

注頗詳，可作版畫書目讀。正文則不免羅列，然既為《史略》，似不能以責作者。

---

前六卷太简单, 七卷以后精彩迭出.

---

配图比较多，这点挺好

---

图版与正文大都不对应，有一张与正文隔七页——没注意是不是隔得最远的。

---

好想吐槽啊~“郑振铎的炫耀贴”~书中多处提及他私藏的珍贵古籍~特别是蒋一葵尧山堂刻本《山海经释义》~

---

宋代的书籍刻工总在每页中缝表明字数，并署名于页的下端，这大约是为了便于计算工资用的。

在宋代，书籍和木刻画的刻工主要有临安、建安和四川等地。同时，在金代主要的刻工则都集中在平阳府。在元代，除了杭州、建安二地继续发展下去以外，大都（北京）也成了刻工的中心之一。

作者对版画是真爱，然而就本书而言，行文、配图都略粗糙，某些观点已经过时，编辑应该说明一下的。另，发现似乎还缺少一本权威的版画史，国内的出版社可以考虑引进小林宏光的专著啊。

木刻版畫開山之作。

图太少，注释不够详细

重读。

有点儿散，但是有自己的见解，作为开荒的书算是功力不浅了，毕竟是在自己收藏的基础上写出来的，心血可见一斑

[中国古代木刻画史略\\_下载链接1](#)

## 书评

前一段我把《中国古代木刻画史略》和《中国古代插图史》两本书，拿来一起读了。乍看这两本书的名字，貌似是两种不同绘画门类的大部头史书，其实细心一看，所谓“木刻画”和“插图”如果都放在“中国古代”这个定语之下，那么大概其说的就是一回事儿了，互通之处甚多，两本书完...

每年莱比锡都会举办世界最佳图书博览会 本书是1986年当届的“世界最美图书奖”  
它的美不在于装帧、不在于形式、不在于外在 喜欢的才执著  
版画是一种在眼下生存颇为困难的艺术形式 本书从渊源流长的中国古代版画开始讲述  
穿插有...

---

這書，其實以現在的資源，完全可以重出，用彩色的圖版精印行世，想必效果會完全不同。插圖本來是爲了補充文字的不足，而像現在這個版本，似乎是編輯的惡作劇，圖版瞻之在前忽焉在後，完全沒有規律，隨心所欲，真是出版史上的一朵奇葩。也是難得的緊啊！！ 限於當時條件不足，西...

鄭振鐸編著：《中國古代木刻畫史略》。上海：上海書店出版社，2006年。序  
陳福康：鄭振鐸先生的最後一部奇書——唯大時代乃產生大著作 緒言 最早的木刻畫  
漢代石刻畫像。公元前1世紀高頤闕。  
年代可稽考的第一幅木刻畫，唐懿宗咸通九年（868）王玠施刊刻《金剛般若經》卷首  
扉...

[中国古代木刻画史略\\_下载链接1](#)