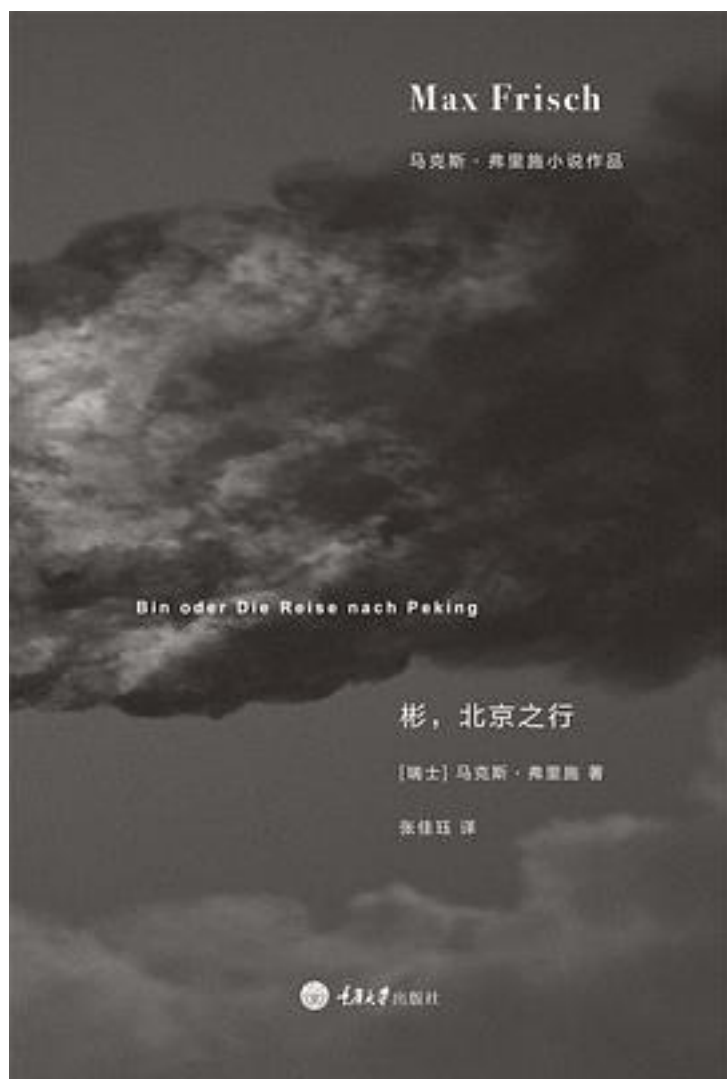


彬，北京之行



[彬，北京之行_下载链接1](#)

著者:[瑞士] 马克斯·弗里施

出版者:重庆大学出版社

出版时间:2012-1

装帧:平装

isbn:9787562463535

最具诗意和创造力的作品。德语文学大师诞辰100周年纪念版，经典作品全四册。当当网独家特供！著名设计师陆智昌担纲设计。楚尘文化出品。

瑞士最伟大作家、民族诗人最经典作品

马克斯·弗里施诞辰100周年纪念版

超强大作品阵容！！

★有作者最喜欢的作品！

★有评论界认为是他最重要的作品！

★有他一生中最后一部小说！

★更有唯一的一部关于中国北京的小说！

★他的作品，无论是小说还是剧作，都深刻地揭示了西方社会中人的精神危机。

因此，他被西方评论界认为是一个社会诊断学家。

而他本人说“恐惧，恐惧，到处是恐惧，”“我是出于恐惧而写”。

一次想象中的旅行，北京，是梦想的彼岸之城。

小说以第一人称展开叙事，“我”是一个建筑师，手携一卷图纸，和一个叫“彬”的神秘飘忽的朋友，不知怎么来到梦想的彼岸之城——北京。弗里施以细腻非凡的笔触描摹出梦中场景的幽深与变幻感。他悬想中的北京有月光下的山峦和长城、开满睡莲的湖泊、笑容温和而神秘的菩萨、与他相恋的黑发少女玛雅……而陪伴他、提醒他完成旅行的“彬”，其实是另一个“我”。Bin在德语中是跟在第一人称“我”之后的助词，意思是“存在”。北京之行，其实是一个内心梦想散漫投射的幻境，而存在于一个西方人金色想象中的北京也完全不同于我们的感知。

小说结尾，“我”回到了现实中妻儿的身边，不由自主地发觉，孩子很像梦中的“彬”，而北京，是一座“我”将永远无法到达的城市。

作者介绍:

马克斯·弗里施（1911—1991），瑞士大作家、建筑师，是二战后德语文学最重要的代表人物之一，与迪伦马特并称为德语文学的双子星座。他一生创作了多部戏剧和小说，曾获毕希纳文学奖、席勒文学奖等文学大奖。《彬，北京之行》《人类出现于全新世》《蓝胡子》《蒙托克》是其久负盛名的几部小长篇。

目录:

[彬，北京之行_下载链接1](#)

标签

小说

马克斯·弗里施

弗里施

瑞士

瑞士文学

外国文学

德语@Max_Frisch

德语

评论

另一个版本的菲利普·图森的《逃跑》

西方文人对东方的YY总是令人哭笑不得。。。

解构时间的艺术。已豆列。

文字是很诗意的~~但是，不好意思。。。我读着怎么那么晕。。。

人们总爱把当前的现实-现在这一瞬间、第一次的经历-当做回忆，而想象那是青年时代

的事情。

额……

不自由，因而浊污了。

这翻译不敢恭维。

封面用纸不行，拿着不适。

美丽的文字。爱，彬和我，我的两重人格。

词汇太丰富了，能把想象中的旅行写到这样的水准

北京，这座我将永远无法到达的城市。

简明的魅力。

过于诗化的语言削弱了小说本身的力量

"Jedesmal tut er, als hätte ich ihn überhaupt nie vergessen, verraten, verlassen."

这当然不是一本游记，这只是一个迷宫似的梦境。反反复复告诉我们北京永远无法到达，北京的边缘也是离奇超现实的。喋喋不休的说教（？）大概并不符合梦的特征，所以这本书难以让我喜欢，语言也略显平庸繁杂。

他在写什么。。。。==

读着文字，浮现在眼前的，是王家卫电影的迷离氛围。

彬到底是谁？是另一个“我”的存在吗？没有彬，还有我吗？没有我，还有彬吗？北京，这座我将永远无法到达的城市。

王爷……

[彬，北京之行 下载链接1](#)

书评

被夺走了时间的蚂蚁 赵松

当你合上这本薄薄的书，可能会发觉，它就像一场刚散去的雾，或是刚被醒来淹没的梦。假如你有着丰富的做梦经验，又喜欢浮想联翩，下意识或以你需要的方式重构梦境，那么马克斯-弗里施这本出版于1945年的小书《彬，北京之行》，就是写给你的，任何时候你...

是一汪金色的池水，薄纱般飘过眼前，偶尔被几个漂亮的句子击起涟漪：月光像一只黄色的大猫蹲在他肩头。残雪，是一堆过了时的冬天。人们看不见的种子期待着未来的雪。不存在的北京，只存在于想象之中，有莲花、大海、少女和戴假面的王爷。梦一般的旅行，就是个梦，雕像化作...

[彬，北京之行 下载链接1](#)