

# 日本漫画大师讲座4



[日本漫画大师讲座4\\_下载链接1](#)

著者:(日)伊原达矢//角丸圆|译者

出版者:中国青年

出版时间:2011-11

装帧:

isbn:9787515302331

《日本漫画大师讲座4:伊原达矢和角丸圆讲萌系美少女造型》以其鲜活而可爱的形象吸引了众多动漫迷的目光，至今已成为深受人们喜爱的美少女类型。萌系人物有其特有的外形和内在特点，要想画出自己心目中的萌系美少女，掌握这些相关的人物造型与设定

技巧是十分重要的。

《日本漫画大师讲座4:伊原达矢和角丸圆讲萌系美少女造型》是伊原达矢先生和角丸圆先生精心编著的漫画技法教程，全书用生动而精致的图例讲述塑造萌系美少女的知识点，将最实用、最根本的技巧直观展现出来。《日本漫画大师讲座4:伊原达矢和角丸圆讲萌系美少女造型》收录了大量的漫画图例，不仅可以使读者了解萌系人物的绘制关键点，还能直观感受到漫画创作高手的绘制思路和表现手法。这些讲解包含了创作者们大量的绘画心得，相信《日本漫画大师讲座4:伊原达矢和角丸圆讲萌系美少女造型》能够为广大动漫爱好者指点出正确的漫画学习之路。

作者介绍:

角丸圆 (Kadomaru Tsubura)，自从懂事以来一直很喜欢画素描和草图，初中和高中时期一直担任学校美术部的部长。而他的美术部实质上一直是漫画研究会兼高达恳谈会，他也一直努力守护着他的部员。他为培养如今在游戏及动画界活跃的创作者做出了贡献。本身学习油画，在东京艺术大学美术学院里学习影像表现及现代美术。

伊原达矢 (Ihara Tatsuya)，1966年出生于日本埼玉县八潮市。日本素描专科学校毕业后，担任过漫画家村上、鱼户、石川等人的助理。1993年凭借作品《SOUND OF SILENCE》(小学馆出版) 崭露头角。发表有《卡萨布兰卡》(幻冬社出版) 等多部作品。

目录:

设计稳重风格的人物角色A设计充满好奇心的人物角色B角色A和角色B在日常生活中的样子通过阴影色表现立体感序言第1章 描绘萌系人物的脸 脸部的绘制方法  
脸是头部的一部分 脸是长方体的正面 正面的脸部 正侧面的脸部 3/4侧面的脸部  
五官的绘制方法 眼睛的画法 眉毛的画法 黑眼珠的画法 眼睛的形状 眼睛的角度  
眼睛形状的变形 嘴的形状 嘴的表情 耳朵的位置 有点萌 画各种各样的耳朵! 头发  
发型的画法 发型的特征 突出刘海的画法 中长发和长发的画法 长发的变形 扎头发  
扎头发的变化效果 整理发型 有点萌 画各种可爱的发型! 有点萌 画各种可爱的发饰!  
有点萌 画各种可爱的帽子! 眼泪是女生的武器! ? 第2章 描绘萌系人物的身体  
萌系姿势 基本的S形曲线 “交叉”的萌系姿势 “扭转”的萌系姿势  
更加栩栩如生的萌系姿势, 头身比 与萌系人物相称的头身 6头身人物身体的平衡  
5头身人物身体的平衡 4头身人物身体的平衡 3头身人物身体的平衡  
2头身人物身体的平衡 身体的平衡 利用重心确定平衡  
从不同角度观察身体和各部位的平衡 依靠中心线保证身体左右平衡  
仰视和俯视日寸的平衡 封面草图应用的俯视平衡效果 肩部、手臂和手的画法 肩部 手臂  
手 以肩部、手臂和手为表视重点的萌系姿势 腿 腿部结构 腿的活动范围 脚的形状  
鞋子和袜子 有点萌 画各种变形人物! 腰部 胸部 内衣的构造 有点萌 画各种内衣!  
衣服褶皱的画法 薄衣服 厚衣服 紧身衣服 宽松肥大的衣服 制服 【水手服】  
制服 【校服】 第3章 设计原创漫画角色 原创角色实例①凛 原创角色实例②真奈美  
原创角色实例③明日香 原创角色实例④玲 原创角色实例⑤琉璃 有点萌  
设计原创角色的技巧 通过俯视和仰视的角度来表达人物情感第4章 描绘原创插图  
彩色制作动画上色篇 彩色制作厚涂上色篇 插图范例集 她的时间 天使与恶魔  
启动开始!! 降魔时 猫咪三姐妹 青柜的森林 中国少女 魔法Candy 彩页说明  
描绘单张插图时萌用语解说插图作者的介绍后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[日本漫画大师讲座4\\_下载链接1](#)

## 标签

漫画技法

日本

漫画

绘画

教程

教材

我爱这本书

1

## 评论

头发当做香蕉皮盖在头上这个赞

-----  
。。这是我几本漫画启蒙书之一啊!!! (当时买的还是盗版的。。QWQ

-----  
图例一般

-----  
涉及到ps了，感觉没有一二好

-----  
满分推荐

-----  
[日本漫画大师讲座4\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[日本漫画大师讲座4\\_下载链接1](#)