

景观设计之拓线



[景观设计之拓线 下载链接1](#)

著者:法国亦西文化

出版者:

出版时间:2011-9

装帧:

isbn:9787538171358

《景观设计之拓线》简介：法国1960年代的某些景观师在质疑雅典宪章中对预留绿化空间的肯定态度性的同时，也提出一些新的问题，而1980年代的景观师已经开始进行关于景观的新一轮思考。阿兰-普罗沃是这两个阶段的景观师之间的桥梁。虽然以景观设计为专业，本质上却是地道的造型创作者、艺术家和工艺师，阿兰·普罗沃因此在景观专业里找到了一个特别的位置，提出现代性是对传统的再创造与现时化，与全球化趋势保持一定的距离。

继贾克·西蒙、米歇尔寇拉儒之后，1994年他赢得享有盛誉的法国景观大奖。2003年，在若弗鲁瓦·杰利科爵士和布雷·马克思之后，他主持了英国皇家建筑学院(RIBA)的

年度国际会议，并在2008年成为它的荣誉会员。在景观创作之外，他也把精力集中于教学，1976年至1986年任教于法国凡尔赛国立景观设计高等学院，1988年至2004年担任巴黎园林建筑高等学院院长。作为法国景观联盟会创始人之一，并曾多次担任协会主席，他积极组织众多景观专业界的活动。

法国亦西文化策划编辑的这本《景观设计之拓线》专辑回顾并浏览了阿兰·普罗沃的大量作品，同时呈现他的实践项目和构思方案。无论是建成作品或者构思方案的拓线(作为构图依据的旧痕迹和新规线)，都是理解这位景观师专业历程不可或缺的重要线索，并展现出他持续不竭的创造力。高数量并不必然代表高质量，但是，阿兰·普罗沃40年的专业实践却对此作了一个反证。

作者介绍:

目录:

[景观设计之拓线 下载链接1](#)

标签

景观设计

法国

LA

园林

2016

景观

2011

评论

照片和手稿都非常的引人入胜，只是作为一本拥有中英双语的书其翻译显得太过硬邦邦。阿兰普罗沃的设计很充分的利用到了几何的切割和线条的形态美，在植物配置也是有经过思考（可惜都是适合于欧洲的绿化在本土可能无法运作），太喜欢那些高矮颜色形态各不相同的植物在一起生长的感觉。

才明白什么叫做形式，什么叫做极简

前面几个方案确实精彩

有趣的案例，鸟瞰都很漂亮，应该反复读

很霸道哦 美即是真理。

[景观设计之拓线_下载链接1](#)

书评

[景观设计之拓线_下载链接1](#)