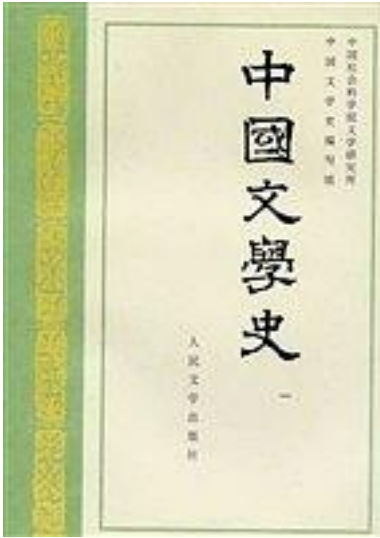


中国文学史（全三册）



[中国文学史（全三册）_下载链接1](#)

著者:钱基博

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2011-11

装帧:

isbn:9787532560264

本书分上古、中古、近古、近代等几个部分，全面勾画中国文学史，就作家所处时代环境、政治思潮、社会思想等状况，着重考察历代文学的利病得失及其历史根源，揭示其发展规律。

作者介绍:

目录:

[中国文学史（全三册）_下载链接1](#)

标签

钱基博

中国文学史

中国文学

文学

中国古典文学

文學史

古典文学

中国

评论

研一

起码像这样的语言介绍文学源流才最好。
序写的很好，钱基博也没有给文学带上任何高帽，仅仅是朴素地去谈论对象。

41，爸爸就是爸爸！钱锺书的爸爸！“意密体疏”，get到了。
423，钱惟演《秋夕池上》：丛暗禽栖密，松疏露下凉。《大宅门》：炉烧身前暖，风吹背后寒。
436，欧阳修戏宋祁《唐书》好用僻字，乃书“宵寢匪禎，札闋洪庥”八字，咨问何意，祁初不辨，答曰：宵寢匪禎者，夜梦不祥之谓也，札闋洪庥者，阖宅大吉之谓也。后悟而绝倒。472，欧阳修：不怕先生嗔，却怕后生笑。
494，皋陶三杀，尧三宥事。此轼想当然耳。修问其出处，轼以其在《三国志·孔融传》，“曹操以袁熙妻赐子丕，孔融曰：昔武王以妲己赐周公。操问出自何经，融曰：以

今日事观之，意其如此！”修遂大惊：此人可谓善读书，善用书，云云。

好看，语言也特别好，就是里面加入了现在认为文学史创作不应有的个人喜好偏向哈。提出了很多后人论文的命题，当然现在很多命题已经被解决透了，但依然有值得思考的闪光点

最后一周大致读完，待重读。补了别版文学史的遗缺，很多人物不尚熟。论诗文比论词精彩。

我的疑惑在于，为何各种文学史书目提要中都没有这本书的一席之地？钱基博《中国文学史》到底写于何时何地，到底应该从何查起？（恐怕只有钱基博年谱能救命了）
190915 迁笔后继

实在太妙了

[中国文学史（全三册）_下载链接1](#)

书评

文言文写成的，读起来很有读古书的味道，作者致力于梳理文学流脉，整个中国文学体系再这本书里面是比较清晰的。不过个人主观性也很强，连李清照都没有进去，作为一本文学史，这不能说不是作者的一种偏见。不过我还是很欣赏钱基博，这本书读来很有味道。但是跟现代一般的文学史...

41，爸爸就是爸爸！钱锺书的爸爸！钱儿爸！“意密体疏”，get到了。

423，钱惟演《秋夕池上》：丛暗禽栖密，松疏露下凉。《大宅门》：炉烧身前暖，风吹背后寒。

436，欧阳修戏宋祁《唐书》好用僻字，乃书“宵寝匪祲，札闼洪庥”八字，咨问何意，祁初不辨，答曰：宵寝匪祲者，夜...

钱先生大著《中国文学史》向有盛名，奈何草野固陋闻见僻甚，近日方从孔夫子旧书网高价购回中华书局此版，试一翻阅即爱不释手，这种文言俚句直排繁体的著作最得我心，若再出以布面精装则更臻完美矣！然吾学未济而年华老大，对先生之论断只能不赞一词，充其量就是纠正一下手民之...

时至今日，国家组织编写的或者个人缮写的文学史或断代文学史汗牛充栋，尤其是断代史层出不穷，中山大学黄修己先生的《中国新文学史编纂史》毫不留情的将现代各类“文集（经史子集分类法中谓“文集”乃众人作品之合集，再次比喻众人合著的文学史）、别集（即相对于文集之意指单...

[中国文学史（全三册）_下载链接1_](#)