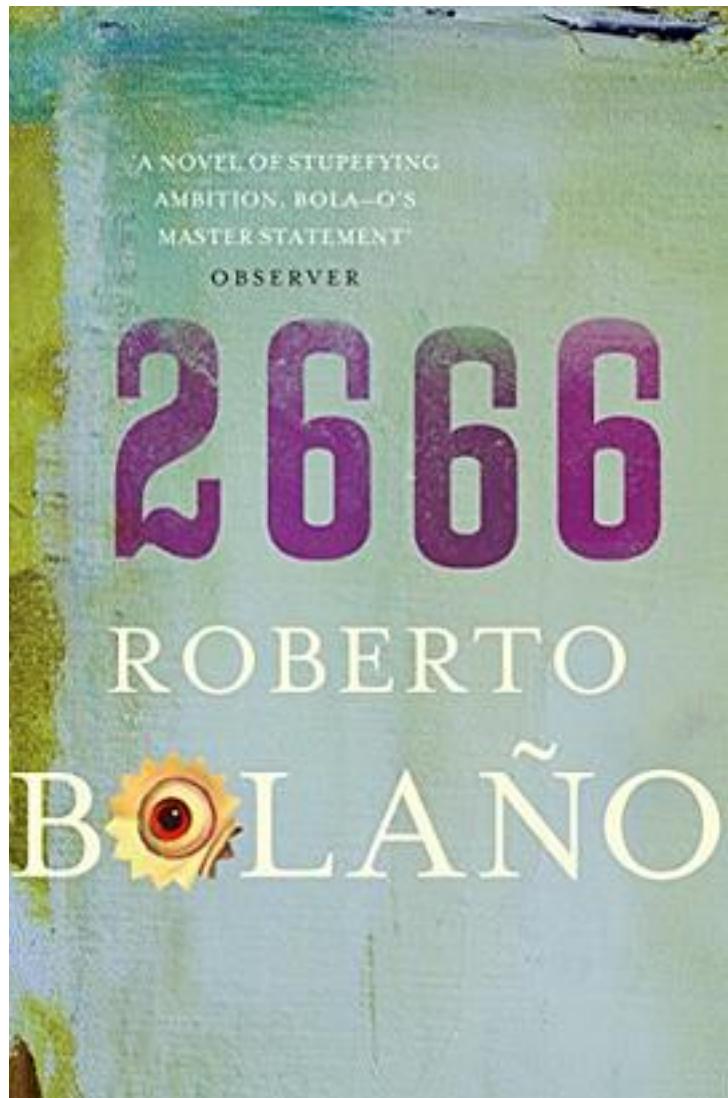


2666



[2666 下载链接1](#)

著者:[智利] 罗贝托·波拉尼奥

出版者:上海人民出版社

出版时间:2012-1

装帧:平装

isbn:9787208100718

《2666》分为五个部分，分别讲述了五个独立又彼此呼应的故事。第一部分，文学评论家。四位（三男一女）当代欧洲文学评论家，他们的命运因一位名叫本诺·冯·阿琴波尔迪的德国作家而联系在一起。这四位学者在各自的国家翻译、研究阿琴波尔迪，最终在国际文学研讨会上相识并成为好友，随后，一种罗曼蒂克的感情在这一女三男之间渐渐萌发……一个偶然得来的小道消息让人相信阿琴波尔迪最近忽然在墨西哥现身。于是，这四位评论家中的三位飞往墨西哥，来到一座名叫圣特莱莎的破败城市……

第二部分，阿玛尔菲塔诺。一位住在圣特莱莎的哲学教授，阿玛尔菲塔诺，正在一天天地接近神经错乱的边缘。他的妻子劳拉因为迷恋一位住在精神病院里的诗人离他而去，如今他独自和十七岁的女儿住在这个墨西哥边境的荒凉小城。有一天，他决定把一本在整理书箱时偶然发现的几何学著作悬挂在院子里的晾衣绳上，为的是看一看这本抽象的数学著作“如何抵御大自然的攻击”、“如何战胜沙漠天气”，“这样风可以在书页间游走，选择它感兴趣的问题，翻动并撕下那些书页”。

第三部分，法特。一位笔名叫奥斯卡·法特的美国黑人记者出场，他就职于一家纽约的杂志，因为一场在墨西哥举行的拳击比赛被派到圣特莱莎进行采访。在这里他邂逅了一群当地的媒体人，还结识了阿玛尔菲塔诺的女儿。法特得知，这座边境城市正在受到连环谋杀案的威胁，不断有当地妇女遭到杀害、强奸，然后被弃尸野外。法特试图采访、报道这些骇人的命案，却发现困难重重……

第四部分，罪行。整部小说篇幅最长，也是最为黑暗的部分。作者将圣特莱莎接连发生的杀人案血淋淋地呈现在读者面前，让人不寒而栗。作者记录了从1993年1月至1997年12月，超过100位女性在圣特莱莎遭到谋杀的案例，警方一直未能破获这些命案，也无法阻止这些案件的继续发生……

第五部分，阿琴波尔迪。阿琴波尔迪终于现身。而他的故事要从童年讲起。这里讲述了一个出生于海边农村的孩子如何迷恋一本名叫《欧洲沿海地区的动植物》的书、如何成为一个日趋败落的庄园里的少年仆人、如何开始读小说、如何入伍走向“二战”战场、如何在战争中经历种种奇遇、如何在战后成为一名作家、如何让自己落入不得不隐姓埋名的境地、如何与发生在墨西哥的谋杀案发生联系、如何决定前往圣特莱莎……

## 作者介绍：

罗贝托·波拉尼奥 (Roberto Bolano, 1953—2003)

出生于智利，父亲是卡车司机和业余拳击手，母亲在学校教授数学和统计学。1968年全家移居墨西哥。1973年波拉尼奥再次回到智利投身社会主义革命，却遭到逮捕，差点被杀害。逃回墨西哥后他和好友推动了融合超现实主义、达达主义以及街头剧场的“现实以下主义”(Infrarealism)运动，意图激发拉丁美洲年轻人对生活与文学的热爱。1977年他前往欧洲，最后在西班牙波拉瓦海岸结婚定居。2003年因为肝脏功能损坏，等不到器官移植而在巴塞罗那去世，年仅五十岁。

波拉尼奥四十岁才开始写小说，作品数量却十分惊人，身后留下十部小说、四部短篇小说集以及三部诗集。1998年出版的《荒野侦探》在拉美文坛引起的轰动，不亚于三十年前《百年孤独》出版时的盛况。而其身后出版的《2666》更是引发欧美舆论压倒性好评，均致以杰作、伟大、里程碑、天才等等赞誉。苏珊·桑塔格、约翰·班维尔、科尔姆·托宾、斯蒂芬·金等众多作家对波拉尼奥赞赏有加，更有评论认为此书的出版将作者带至塞万提斯、斯特恩、梅尔维尔、普鲁斯特、穆齐尔与品钦的同一队列。

译者：赵德明，北京大学西语系教授，博士生导师，资深翻译家，青岛大学外语学院特聘专家。最早将巴尔加斯·略萨译介到中国的人。

## 目录: 本书作者遗产继承人说明

第一部分 文学评论家  
第二部分 阿玛尔菲塔诺  
第三部分 法特  
第四部分 罪行  
第五部分 阿琴波尔迪  
初版附言  
译后记  
附录 《2666》初探 (赵德明)  
· · · · · (收起)

[2666 下载链接1](#)

## 标签

波拉尼奥

拉美文学

小说

外国文学

智利

2666

罗贝托·波拉尼奥

拉美

## 评论

“众所周知，历史就是一个婊子，没有什么决定性时刻，而只有分分秒秒的可怕流逝。”

872页，漫长孕期最后一本大部头。读完最艰深的第四部分像爬过缺氧的雪山，第五部分好得太感人。原来，2666是一个年份。

这是一部包含了整个世界的小说，配得上所有的赞美，它像海洋和诗歌一样丰富。“这是我所做的一切，我全部的生活经历。假如我还有点力气的话，肯定会哭上一场。”然后在读完后的这个深夜，我也只想大哭一场。

翻译之差见所未见，已经超越了汉语的范围。标点符号与连词的神出鬼没看得直想暴起，逻辑不明，意义不明，二十来字一句话要琢磨好久，更不提满眼没有主语的无头句。个人相对喜欢第二部分里悬挂在风中的《几何学遗嘱》与第五部分。

男神在遗作中沿袭了他一贯的风格：前三分之一恐吓读者，中三分之一筛选读者，最后三分之一高潮读者。

激流般的巨著，大师真正的战斗

果然象某位豆友说的，这本书是文人版的哈利波特。

我以为能在最后一章看到杀人犯是谁结果也是太蠢了，作者根本不关心这些细节，他在写书的时候是高高在上的神，也没什么悲悯。看到最后译者说这是个清明上河图，我觉得这样讲法倒是没错。白描的冷淡的写作方式，细节真切到好像所有的事情都亲历亲见。

图书馆借的，算下来过几天就该还了，一个月读完了这本比砖头厚一些的书，期间完全不敢看豆瓣上相关评论怕破梗，而事实上是我读完最后一页就迫不及待的来翻翻评论解答一些问题，但结果是评论都是一堆看似很有才气很高瞻远瞩很有范的神神叨叨的故事情节概括，事实上没人真正对这本书有一个不抄袭内容简介的看法。我只能说这本书虽然厚但读得下去，五个部分可以分开看不会不连贯或影响理解，书中人物名字特别是第四部分不用费力去记也可以顺利阅读，因为主角就那几个，其他人的名字记不住也没关系。至于作者到底想织多大一个网等我把他全部作品看一遍再来说道吧……

这样的巨著波拉尼奥却让人感到“天然”。视野开阔到没有边界，时空自由延展，这过程里感觉不到用力和野心。像一个个蓦地跟在随便谁身后走出很远又率性收回的长镜头，想到《地球上最后的夜晚》于他根本是日常练习。而他看似平实实则汹涌的语言，像潮水把人带进潜意识里，看到最后一部分我简直怀疑他通灵

六颗星，两天半一气读完，十年来最佳。

这是多么神秘的遗产阿。

已购。趁培训又重读了一遍，还是震撼。。。我想不出波拉尼奥怎么会想到写如此庞大的小说，真是与巨兽和深渊搏斗。。。因为知道了莫里索和库尔贝，因此看到时各位惊喜。注释比翻译本身有用，明年再读一遍英译本吧！

唯一最认同的说法是“文学遗嘱”。有时间目睹瘟疫的长度，遗嘱最后落在了“墨西哥”。谁不想成为波拉尼奥呢？波拉尼奥想成为马里奥·圣地亚哥，想有勇气回到墨西哥，想是诗人直到死，想洗澡时也看书，想过马路时也看书并且被车撞死。但最后只是在遗嘱里杀了上百个人不见血之后，写完说自己想大哭。（btw，第一个拿2666和百年孤独来比的出版商和之后冲着这句营销词来看这本书并加以判断的人，不知道你们什么时候才能发现，你们就是波拉尼奥绝大部分作品里的嘲讽对象……）

这部复杂、厚重的作品居然有一股一气呵成的气势。每位角色都如同断裂或延续的线共同构成一块残破的布，或者说是残忍的历史，或者说是公共的坟场。最后那段不适宜在夏天吃的冰激凌的故事有种无可奈何的哀伤。

作者营造的是一个疏离的破落城市，因为杀人案的發生將所有人集合在一起。而几百个案子却構成主幹，从頭到尾都是冷冷的敘述年轻女人的死去，警察玩忽職守狼狽為奸也只是點到為止。所有人在墨西哥小镇都是漠然的，不管是幾個文學評論家，教授和他的女兒還是阿琴波爾迪。哲學教授掛在晾衣杆上的幾何學原理究竟是什麼意思呢？我弄不懂，但想像一本斑駁破舊的薄冊子在風中晃啊晃，自己也像是暈乎乎的晃悠著。墨西哥的黑暗的城市能夠吞沒所有的人，阿琴波爾迪本來是個孤寂到死的人，如果在那個地方又會發生什麼？圣特萊莎是個墓地，所有人殊途同歸，直到2666年，都會一直沉默而行尸走肉地生活，做愛交談，直到進入墓地

忍着读完了八百多页还是不知道到底想讲什么啊…………其实啊，与其这样零碎，还是单独出五本书比较好呢。降一星吧。

坦白说，不喜欢。作者或许是在尝试一次真正伟大的战斗，然而在我看来依旧只是一个庞然大物。我更喜欢精巧聪明的故事，而不是弥散的蛛网。不可否认书中确有灵性闪烁的碎片：比如将文学评论家们围困的圣特莱沙之梦，被晾晒在风沙中的《几何学遗嘱》，以及永远被寻觅的诗人、凶手、作者…

读完第四部分 极其愤懑悲伤 终于读完啦。20160812。第五部分 感伤得紧

这也敢称“全景式小说”？！麻烦先去读一读《战争与和平》再来说这个词吧！这书远看枝繁叶茂，看完后发现其实就是在纸上密密麻麻画了无数片叶子，枝干却像是得了软骨病，支撑不起这些叶子来。本书译者居然敢说它超越了《百年孤独》，真是不怕闪了舌头！且按照译者的说法，这部小说的主题其实是阶级批判，这就更搞笑了！真的不该在这样的书上浪费时间！

[2666 下载链接1](#)

书评

[2666 下载链接1](#)