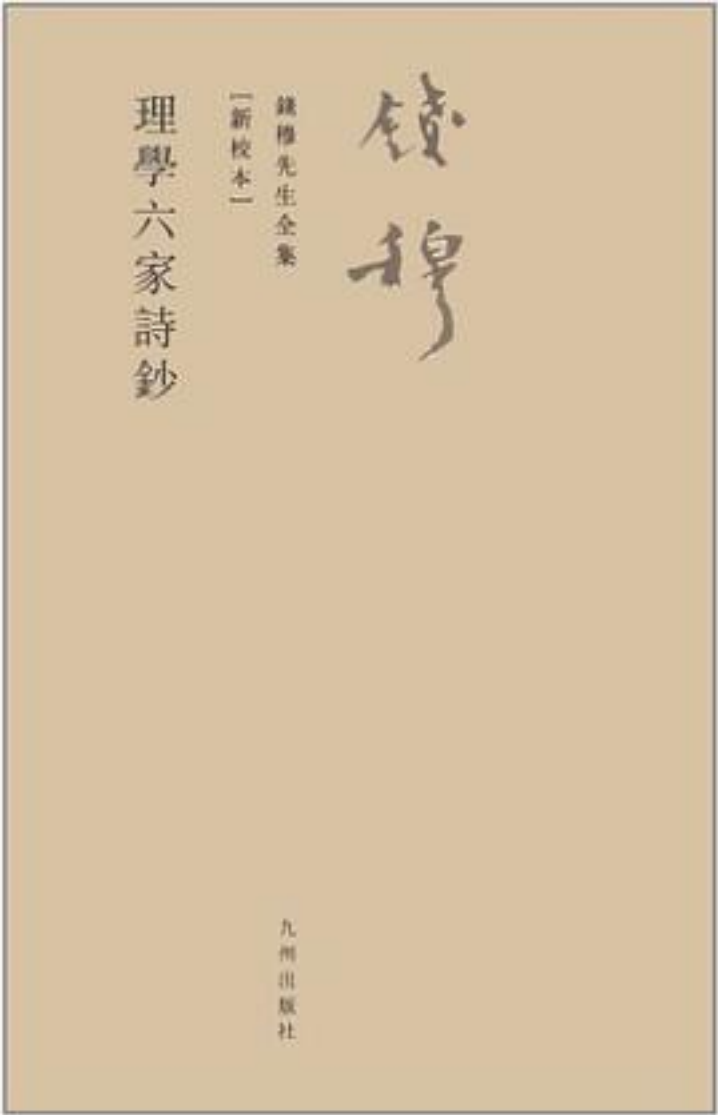


理学六家诗钞



[理学六家诗钞_下载链接1](#)

著者:钱穆

出版者:九州出版社

出版时间:2011-7

装帧:

isbn:9787510810053

《理学六家诗钞(新校本)》内容简介：理学者，所以学为人。为人之道，端在平常日用之间。而平常日用，则必以胸怀洒落、情意恬淡为能事。惟其能此，始可体道悟真，日臻精微。而要其极，亦必以日常人生之洒落恬淡为归宿。至于治平勋业，垂世著作，立功立言，斯则际会不同，才性有异，亦可谓是理学之余事，不当专凭以作一概之衡量。

作者介绍:

目录: 自序
邵康节别传
康节诗钞
朱晦庵别传
晦庵诗钞
陈白沙别传
白沙诗钞
王阳明别传
阳明诗钞
高景逸别传
景逸诗钞
景逸未刊诗钞
陆桴亭别传
桴亭诗钞
· · · · · (收起)

[理学六家诗钞_下载链接1](#)

标签

钱穆

宋明理学

诗歌

文学

哲学

诗词

评论

钱穆全集六十卷，钱穆自幼喜欢阅读曾国藩文集，其中对于曾国藩十八家诗钞就很熟悉，本书则是钱穆在研究宋明理学之余，对宋明理学大家的诗文抄录。李泽厚曾经认为钱穆显然是个过时的人物，喜欢自我作古，而且诗歌也是选择理学家的理学诗。这些评论不妨碍钱穆对于宋明理学人物的喜爱，见仁见智。

康节诗，读其自在安乐，读其“风月情怀，江湖性气”，读其“也有花，也有雪。也有风，也有月。又温柔，又峻烈。又风流，又激切”；最爱白沙诗，读其光风霁月、怡然自乐，爱其七绝清新可爱、诗意盎然；阳明诗，读其于世事艰险小人馋讥中的无边天地之襟怀，爱其七律结构整饬而灵动、性情真挚；景逸诗，读其虽慕渊明田园之乐，却依旧“尽其道而生，尽其道而死”；桴亭诗，读其易代之故国痛、生计艰及乱世中承圣传道之心绪；唯晦翁诗，较康节雅致，较白沙诗古正，然略输板滞，稍不喜，小诗倒清新不俗。白沙《戒懒文》可贴至床头，阳明《啾啾吟》是为一生写照，诗酒花真真是邵雍一生所最爱。理学家诗，有精神，亦有意境理趣，宜常读！

最喜陈白沙。

有时候，理学家也是很淘气的：“也有花，也有雪。也有风，也有月。又温柔，又峻裂。又风流，又激切。”

48.

白话一般的理学诗，韵极好，读来齿颊生香。尤其阳明篇。

倒不如直接读文集。

补录。以前上学的时候看的。其中朱熹、陈献章的诗最好。

宋诗划读走马观，不求至理只求鲜。佳句入眼自欢笑，忆昔风光盛当年。
——宋诗精选，其中佳句颇有合于吾心者！宋诗读来毕竟浅，且随钱老味孜然。
六家真识有得意，且飧老朽度残年。——跟着钱穆雪读宋朝理学诗，期有所获！

好好看

六家中以朱子气象最大，五言颇有古意。理学到了明代，神秘主义倾向已经非常明显。
邵康节学说已经蕴含普遍潜能观念，离发展出过程哲学不远了。

濂洛风雅所收诗良莠不齐，用纪晓岚的话说就是“至于室中而无人非之，亦无人学之”。
此书可小补其不足。

朱子作五古极好

不错，值得读，文笔很好

读起来很有韵味

[理学六家诗钞_下载链接1](#)

书评

此书乃钱先生高龄研究《朱子新学案》时断续而做的诗钞。理学诗能齐聚于此，不可谓不难得。《濂洛风雅》体制更杂，而此书止于六家，止于诗钞。初看何其清简，细思理学诗若一诗一诗去解，很难达于原作者本义，所谓不落言筌，庶几近之。理学诗醇厚，耐不下性子读不通，它不似魏晋...

[理学六家诗钞_下载链接1](#)