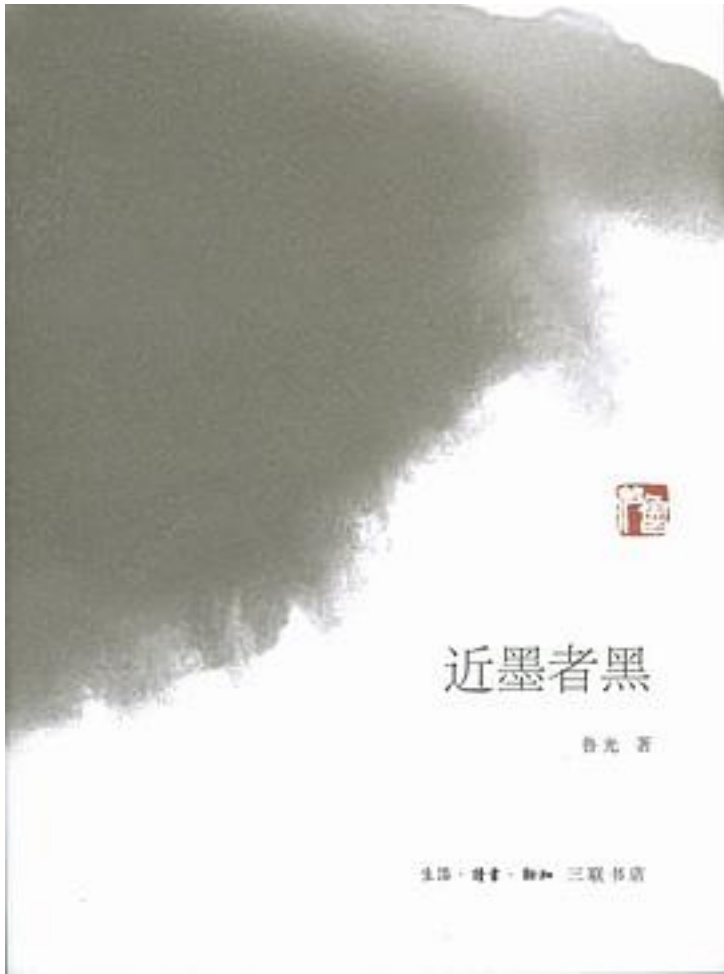


近墨者黑



[近墨者黑_下载链接1](#)

著者:鲁光

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2011-11

装帧:平装

isbn:9787108036988

80年代初，作者曾以《中国姑娘》和《中国男子汉》两篇报告文学令国人激动不已，他在新闻和文学两大领域工作得风生水起。四十几岁时，正当他仕途光明之际，却选择了

急流勇退，而投入丹青墨海，与书画界师友朝夕相处。本书记录了作者与书画界的朋友们的交往故事。这些朋友，多为“大家”，如李可染、李苦禅、崔子范、吴冠中、华君武、宗其香、卢光照、刘勃舒、范曾等等，鲁光描写了这些画家们在“大师”的名号外，鲜为人知的一面。特别是写李苦禅、崔子范、范曾等人的几篇长文，由于知之甚深，作者用大量的事实和细节，勾画出了一个有着鲜明的个性、在以往的传记和记录中找不到的形象。在阅读作者与这些大家交往的过程中，读者也能了解到作者的人格和艺术追求。

作者介绍:

鲁光，1937年9月生，浙江永康人。中国美术家协会会员、中国画学会创会理事、中国作家协会全国委员会名誉委员、中国报告文学学会副会长、中华文化促进会理事、香港亚洲美术家协会副主席、苏州大学和内蒙古大学兼职教授。

历任国家体委政治部秘书处处长、《中国体育报》社长兼总编辑，人民体育出版社社长、党委书记等。已出版文学作品十余部，其中《中国姑娘》和《中国男子汉》获全国优秀报告文学奖，《世纪之战》获全国长篇纪实文学奖。

鲁光师从李苦禅、崔子范，1996年受到刘勃舒的邀约，在中国画研究院首次举办个展，获得了极大的成功。后在中国美术馆、荣宝斋，台湾、澳门以及新加坡、日本等地多次举办个人画展。其大写意作品画风独具，拙朴浑雅，用色大胆，善于“计黑为白”，为传统的中国水墨画注入了现代色彩。

目录:

“上帝”李苦禅吾师子范先生难忘一见李可染邂逅王朝闻“普通人”吴冠中华君武“同志”大智若愚宗其香“老少年”卢光照与“寄情小屋”雨中荷花周思聪长安寻访方济众赖少其“补缺”山野禅人王乃壮汤文选画虎能写善画是高莽色彩斑斓刘勃舒我所认识的范曾“赤身裸体”韩美林聪明人徐希周韶华的孤独与“大爱”张立辰的笔墨功力子武不怪张桂铭领军新海派漂泊李世南石虎画册页意笔吴山明李延声的正气歌何韵兰的女人世界官布来自大草原“粉头”杭鸣时夫妇张广如牛王涛踏歌行邓林其人其画杨明义的香格里拉豪放何水法古干的现代情结詹忠效不变的“情人”画坛苦行汉李冰奇送别沈老虎“三不留神”邢振龄八十染指何君华吴迅的自家山水山水一虹宋维成的西域泼彩寂寞致远是介堂大匠之徒王超南溪和他的母亲杜世禄现象日记中的画家朋友（周怀民、亚明、汪曾祺、尹瘦石、杨仁恺、钱绍武、贾平凹、朱育莲、牟成和余魁军、刘大为、谢志高、冯向杰、杨守春、韦品高）后记半路出家醉丹青我们眼中的姥爷（周墨、李砚旭）
· · · · · · [\(收起\)](#)

[近墨者黑_下载链接1](#)

标签

三联书店

鲁光

生活·读书·新知三联书店

书法

随笔

当代人物

国学

中国

评论

记者、写意画家鲁光记叙了与他交往60余位当代书画家，他半路出道，李苦禅和崔子范是他的老师，范曾、刘勃舒、韩美林等是好友，因记者出身，记述人物往往寥寥几笔就有了轮廓，但多为点到为止，以褒扬为主，比如写敏感人物范曾时就吞吞吐吐。书画家大多配上送他的作品的彩色图为证，对了解当代中国书画家有助益。

配图很漂亮，但是读完整本书来并未觉得很受益。

[近墨者黑 下载链接1](#)

书评

写作《近墨者黑》，鲁光是下了些工夫的。看得出，他想通过这本书来总结自己过往的岁月，但他却绕开了硕果累累的“作家”光环，也避而不谈大半生的“从政生涯”，而单单选择了“业余爱好”绘画为讲述的起点，足见水墨丹青在他心中的位置。其实，画是一面镜子，什么...

[近墨者黑 下载链接1](#)