

浮生未歇



[浮生未歇 下载链接1](#)

著者:衣露申

出版者:国际文化

出版时间:2011-12

装帧:精装

isbn:9787512502666

《浮生未歇》内容简介：人一身浑浊，却在身外寻找净土，愤怒这世界的不洁。这座城

里满是笑话，它是谁的摩耶，又是谁的索多玛？甘尚川原本是S城纪委书记的掌上明珠，在十八岁之前，她是亦舒笔下的玫瑰，是王菲吟唱的安琪儿，是穿着玻璃鞋的公主。可是，她的人生随着父亲的锒铛入狱，母亲的骤然发疯从此改写。厄运接踵而来，她被骗进了S城最奢华的销金窟——醉生梦死，遇见此生最大的噩梦，S城地下王国的主人陆东皓。一夕之间从天真少女沦为仇人禁脔的甘尚川，经历羞辱与死亡的洗礼，重生为满怀仇恨的妖娆女子。十年后的她，沿着昔日逃亡的路线回归，顶着层层面具游走于昔日侮辱、侵害、背负过她的男人之间，向他们设下足以颠覆一切的生死迷局。

作者介绍：

衣露申生于80年代。天蝎座。学过法律，当过教师，目前靠写字为生。

热爱八卦，耽于幻想。传媒大军里蝼蚁一枚，酷爱睡觉和打麻将，人生最大理想就是将两者结合为一体。写故事，纯粹兴之所至，消遣自己，娱乐旁人。

衣露申，英文的illusion，意思是，幻觉。

衣露申，不过是美好的托词。那些我们断然不信的东西都可称为衣露申，那些让我们沉溺不醒的梦也是衣露申。谁说文字又不是一种幻觉？

什么见字如见人，什么立此存照，统统都是衣露申。

已出版作品：《我们都辜负了爱》《开到荼靡花事了》《一捧玫瑰灰》《假使从未堕落》

目录: 楔子 /7

第一章 /8

“爱与恨，实在是一种太过激越的力量，像是一个囚笼，迟迟不得救赎。而耻辱，使我连你的声音都不曾听懂。”

第二章 /22

故乡，或者故人，更像是一个缅旧的符号，一根曾扎进我们内心的绣针。顺带看着那些无法招魂的青春以及死于岁月深处的记忆残骸。

第三章 /37

“今生将不再见你，只为再见的，已不是你。心中的你已永不再现，再现的，只是些沧桑的日月和流年。”

第四章 /51

中间没有爱恨交织，没有时光如梭，有的，只是一个男人和一个女人，相识，相守，仅此而已。

第五章 /66

男人的心思往往也会如女人那般千回百转，再次相逢，他也不过只是将她看做是对过往缺失的弥补，但这样的弥补还不足以让他情感与理智的天平失衡。

第六章 /80

她以为他们是最超脱的一对夫妻，不在朝朝暮暮，是真正的灵魂伴侣，夫妻搭档。她以为她懂他的全部，他的性格，他的事业，他的理想，他的志向。

第七章 /90

她在想象中勾勒那个白衣少年，热情，阳光，有着不逊于太阳的灼热，从少年到青年，他可以为了要守护的女孩跟人打架，跟家里人抗争，青春的叛逆不是为了叛逆而叛逆，而是为生命里最重要的那个人。

第八章 /96

就是这样，一个是把姿态摆得太高，不愿意落入窠臼的原配，一个是压根就不知道心虚为何物的小三，就这样把火星撞地球的传统戏码演成现今这幕荒腔走板的调子。

第九章 /104

那一夜，她哭至力竭，旧有的秩序天崩地裂。她仿佛看到命运的重手落在自己脸上，根本无法回避，她默默地承受着重掴带来的痛楚。

第十章 /120

我们每个人，画地为牢，自以为自己能撬动地球，其实不过都是棋盘上的可怜棋子而已。甘尚川想，还是白大夫说得对，不要过分执著于精神层面的自我剖析，把心思放到执行层面上来。

第十一章 /132

他安静，甚至带着点柔弱的气质。他身上没有丝毫的黑暗气质，站在阳光下犹如一块不沾尘埃的璞玉。太漂亮，漂亮到你忽略他的杀伤力。

第十二章 /146

他只能站在他的身后，用一种保护者的姿态，他的视线永远不敢跟他直视，他永远也不可能站在与他平等的位置，与他并肩，与他共鸣。

第十三章 /159

人的感情真的很复杂。我们总不能因为一朝的反目，就否认当初的纵谈声色，寂寞相偎，孤独互持。她是真的喜欢Yoyo，明亮得如同另外一个人生。

第十四章 /168

先毁灭你最重要的美好，再摧毁你所拥有的一切，这样的你，还会站在云端藐视我的情感吗？

第十五章 /184

入戏，又出不了戏。一道声音，一个动作，甚至只是相似的眉目，都能轻易引起内心战栗。他问她，你快乐吗？

第十六章 /198

习惯真是一种可怕的隐疾，习惯可以磨砺掉身上所有的刺，可以让你产生岁月安好的幻觉。你渐渐发现那股激越的恨的力量逐渐地流失，消退，你开始学会微笑，渐渐地心里也在笑……

第十七章 /207

如果生活就是一场戏剧，那么无疑人人都是演员。甘尚川就是人生这出戏里的影后。怪只怪景然，人戏不分，早已入了魔障。

第十八章 /221

我们说过，是人总会有过去。这段过去，或许会成为传奇，会成为故事，但很有可能落在有心人手里就成了把柄。

第十九章 /235

他试图在其他男孩身上寻找过类似的味道，但是没有。没有干净的属于午后阳光的味道，即使有，也跟自己记忆中的味道相去甚远。

尾声 /249

精彩书摘

你说你懂得生之微末，我便做了这强大与你看；你说再热闹也终需离散，我便做了一辈子与你看；你说冷暖自知，我便做了这冬花夏雪与你看；你说恋恋旧日好时光，我便做了这描金绣凤的浮世绘与你看；你说应愁高处不胜寒，我便拱手河山，讨你欢。

楔子

每一座城市，都有一个天上人间。有人视之为天堂，就有人身处炼狱。

而在S城，醉生梦死，就是他们的天上人间。

一间古色古香的房间。玫瑰花瓣铺了一地，雕梁画栋，轻纱笼帐，深褐的檀香木地板，光裸的脚背应在上面，一步一步，像是要走进一个过去。

玲珑炉里的熏香还在飘着缕缕轻烟，一个浑身精壮的男子赤裸着全身，半靠在床上，表情慵懒，可是眼神却闪着精芒。

“东哥。”原来光裸的不仅只是脚背，柔和的光线打在她的身上，墙壁上倒映出一袭婀娜的剪影。

一步，一步，最后停滞，靠在床边，跪下，抬起头的时候，她努力想扯出一个微笑，结果却逼出了眼泪，一滴泪顺着精致的妆容滑下，滑过纤细白皙的脖子，蝴蝶骨，最后打在凸起的蓓蕾上，“滴答”一声，没入了地板。

他懒洋洋地没有看她，顺手端起旁边的酒杯，喝了一口，喉结耸动，低沉的嗓音在暗夜响起，“开始吧。”

第一章

“爱与恨，实在是一种太过激越的力量，像是一个囚笼，迟迟不得救赎。而耻辱，使我连你的声音都不曾听懂。”

“不，他们不是病人，也不是疯了，只是他们的灵魂不在此处。”电视里的那个女人优雅，雍容，带着浅浅的笑容，瞬间征服观众。陆东皓看着屏幕里出现的那个身影，轻酌了一口酒，茶几上还放着一份当天的报纸，“著名先锋作家川子回埠，热心投身公益事业捐资100万用于精神病治疗事业”标题很长，也占了相当大的版面，介绍了旅居法国的华裔著名先锋作家川子的生平，最近获得的文学奖项，还有就是将所得奖金全数捐助给北京一家精神病专业治疗机构用于医学研究的事情。

她终于还是回来了。陆东皓神色不变地注视着屏幕，眉间一挑，这么高调，是一种示威么？他一仰头饮尽了杯中的残酒。

京郊的墓园。

十月，是北京最美的季节。因为秋天转瞬即逝，但是落叶很美，起风的时候带着点肃穆和萧瑟，就显得漫山遍野的红叶越发得壮烈。那种红，是最绝色的伤口，那种凉，有彻肺的忧伤。

她不知道在墓碑前面站了多久，后来蹲了下来，轻轻抚摸着墓碑上新刻的字，像是要把那些字一个一个都刻进心里，“没有来看你，你恨我吗？”她对着安静的墓碑说话，又像是一场自问自答，“可是，我还在恨你，怎么办？”

Yoyo办完手续从管理处走过来，看见甘尚川还蹲在那里，忍不住走过去，“川子，起风了，我们明天再来吧。”

甘尚川没说话，站起身，静静地鞠了三次躬。

离开的时候，管理处的工作人员还在窃窃私语，“怎么今天落葬还那么冷清啊？”

“那女的是死者的女儿吧？”

“恩，文件是这么写的。死亡证明是一家精神病医院开的，估计死的那个……”说话的那个人指了指脑袋，众人了然，露出恍然大悟的神情，怪不得连下葬都那么冷清。这些话，就跟十月的天气一样，风大，一吹就散了。

YOYO在回去的路上，终于忍不住开口，“川子，为什么不把伯母送回家乡呢？”

甘尚川靠在椅背上，长时间的飞行然后马不停蹄地从医院到火葬场再到墓地，她有些乏累了，闭着眼睛，良久，久到YOYO怀疑她根本没听到自己的这句疑问。她才缓缓地开口，“她不会喜欢那里的。”

YOYO是香港人，在法国读的大学，毕业之后导师推荐她给川子做助理，她喜欢这个来自大陆的女子，其实年纪只是比她大了三四岁，可是浑身上下都藏着谜，就像她的那些文字，晦涩，充满了隐喻，可是导师说她才是真正用灵魂在写作。

YOYO喜欢川子，两个年轻的华裔女子很容易在异国他乡建立友谊。她帮她打理日常事务，YOYO接触过很多从事专业写作的人，他们身上总有着各式各样的怪癖，可是川子不是，她的生活甚至很规律，不放纵，不沉溺，节制而又自律，像是一个普通的白领一样。她有时候会对她撒娇，“YOYO，来抱抱我。”还会拉着她一起去旅行，每当她为她完成一件事情时，她总是会不吝赞美，“YOYO，你太能干了”“YOYO，没有你我怎么办？”她们更像是朋友，而不只是普通的工作关系。所以，这一次，川子说她的母亲过世了，她义不容辞地跟着她回来了。川子没说会待多久，她也没问。

她只是觉得奇怪，自从回来之后，川子像是变了一个人，沉默，常常会说些奇怪的话，有时候会长时间的发呆，即使是回来料理母亲的后事，她都没有流下一滴眼泪。她想，川子一定是个有故事的人，她会想起川子写的那些故事，充满了黑暗，悲悯，自戕，书里的那个她悲观而又绝望，跟现实里的那个她，真是截然不同的两个人。

不是每个人都对她的内心世界充满好奇，至少YOYO不是。所以，她点了点头，一路沉默地把车开回市区。

· · · · · (收起)

[浮生未歇](#) [下载链接1](#)

标签

衣露申

浮生未歇

小说

言情

现代言情

都市

网络小说

现代

评论

挺好看。

挺喜欢的一个作者~~求仁得仁的幸福~~~

你说应愁高处不胜寒，我便拱手河山，讨你欢。只为讨你欢。。安

百分之十弃文，真心读不下去.....感觉女主年纪不小了，还“景哥哥”“景哥哥”的....

我的菜

还不错的书 难得一部我没有哭 但是却一环环吸引我看下去 今天看到凌晨4点半T.T

搞了半天我最喜欢的居然是景然 大概同情他失去的最多吧 虽然得到的也不少
但毕竟去者不可留

我只能说文字一般，情节设置一般，前后交代不清。

他从不说我爱你，但在很早之前，他就表明了心迹，他带她看万千风景，他带她领略世事无常，他让她从不谙世事的女孩成为如今一脸天真，满身红尘的妖孽。他说，你说你懂得生之微末，我便做了这强大与你看；你说再热闹也终须离散，我便做了这一辈子与你看；你说冷暖自知，我便做了这冬花夏雪与你看；你说恋恋旧日好时光，我便做了这描金绣凤的浮世绘与你看；你说应愁高处不胜寒，我便拱手河山，讨你欢。

12.05.19

故事的主旨不错，构思也比较新颖，只是交代的比较仓促，故事内容不够完整，可惜了了。

怎么有对号入座的意思。。。。

看的有点累，政治打黑，爱情反而写的不多。不过里面有些话写的挺好。男女主角的结局还真让人羡慕

“你说你懂得生之微末，我便做了这强大与你看；你说再热闹也终需离散，我便做了这辈子与你看；你说冷暖自知，我便做了这冬花夏雪与你看；你说练练就日好时光，我便做了这描金绣凤的浮世绘与你看；你说应愁高处不胜寒，我便拱手河山，讨你欢。”很喜欢小说中的这句话，这本小说我差一点没看完，尽管如此，但不得不说作者对于情节走向的把握是循序渐进的，文笔很细致，每一部分情节衔接得很自然，让人读了以后并不觉得突兀。但我仍然觉得我确实不适合读这种风格的小说。

文字很美，只是故事不免有些不真实。

舍弃之前的一切，只为与你共度时光！

小说言语，人物都很饱满，不过也看得出也确实是小说的套路。

[浮生未歇](#) [下载链接1](#)

书评

朋友说，极品的人有极品的爱情。换句话讲，就是说，“门当户对”是现实的，而且应当的——怎么说呢，如果家世背景能相当，那是再好不过的了；如果不想当，那么最好就是女方的背景比男方的相对低一些，这就是所谓的“高嫁女，低娶媳”；退一万步讲，就算两人背景悬殊，那么低的...

十八岁之前的甘尚川想起在天涯上看的一则八卦。有一个留学生爆料，自己的一女同学是当今某当权者的孙女，纯洁的如一张白纸，被同一个人骗过好多次还不自知，即使被自己身边的好友提点、告诫过了，却仍然一如既往地对人好，如果美好的人，连女生都不忍伤害她。即使她的情敌，对...

喜欢YOYO，喜欢小五，喜欢Maruo，喜欢景然，甚至也喜欢白昭和高绍南，可是，最讨厌女主甘尚川，尽管作者把女主塑造得非常非常美。最喜欢女配张曼宁，如果景然对张曼宁更好一点，他会是我最喜欢的那种男人，可惜。所以相对而言，更喜欢男主陆皓东。

在衣露申的这个故事里，每个人都做着符合自己身份、地位的事，你可以看得见利益，阴谋，交易，权衡，当然，也有爱情，相对现实的爱情。这也是我喜欢这个故事的一个原因。.....

谁拿流年乱了浮生，又借浮生乱了红尘。此生若能得幸福安稳，谁又愿颠沛流离？
不算长的篇章，在小说中“推荐”于我算是较高的评价。
或许会有人认为情节过于剧情化，当然我亦是如此认为。即便如此，却依然有只无形的手，牵引着一气儿读完。

想起老话儿说，穷养儿，富养女。以前总也不明白为什么要“富养女”，现在想来，是不是就为把女孩儿调教成不食人间烟火的“仙子”？一如十八岁之前的甘尚川。

这本书到手之后我几乎是一口气读完的，看完之后天都快亮了。心里沉甸甸的，很想找人交流，文章一开始气氛就很压抑，云山雾罩，就好像是一个谜面，推进故事的层层线索就是为了找到最后的谜底。记忆和现实的穿插很流畅，虽然是黑帮文高干文，但作者在细节的描写上相当写实。尤其...

确实是暗黑系，感情都在靠情节推动，很紧凑，跳过一两章可能就会错过女主的感情变幻层次。我很喜欢这种暗黑系的调调儿，绝不小白。有些东西虽然一笔带过，但留给读者的想象空间更大。每个人有每个人的口味，想看纯爱的人或许要失望了。这本书的感情纠葛确实不是一两句话就能说...

作者不止一次在书中提及对亦舒的喜欢，我只看过《喜宝》，但亦舒残酷版爱情是蛮带感的。
在小说描写中，一方面为那些赤裸裸又犀利的字眼感到过瘾，一方面又为那些点到为止留有想象空间的描述激动不已。对女主那段不堪的过去，并没有浓墨重彩，照理沦落风尘、流离失所都是...

看衣露申的文很久了，还记得08年看了她的第一篇小说《开到荼靡花事了》，同样是高干文，但里面的女主苏紫至今让我印象深刻。跟很多昙花一现的作者不一样的是，衣露申一直都有作品出来，虽然时间隔得比较久，但每一本都有惊喜。看她的文有种跟着作者一起成长的感觉。

虽然是HE，但看到最后眼角还是湿了。陆东皓，陆东皓，脑海里反反复复都是这个名字。是劫难也是幸福。爱的极致，不是恨，而是恨也不是，爱也不是。就像结尾的那段：“前半生颠沛流离，勾心斗角，玩心计耍权谋，逞勇斗狠，从来没有想过自己的人生

会有这样一种结局，静到极境处，...

浮生只看了网上试读的部分，非常喜欢作者在字里行间时不忘冒出的语句，对话部分一般，但大段大段的文字里总有一两句会有让人醍醐灌顶的感觉，让人心头一窒，值得咀嚼。

现在都还记得她在第二章写的那句话，“故乡，或者故人，更像是一个缅旧的符号，一根曾扎进我们内心的绣针。...

政治，是这个故事绕不开的一个话题。这个强硬的话题，让略微狗血的故事有了一个让人印象深刻的背景，为本书加分不少。也许政治这个话题，男人更喜欢。我认为，无论是经济还是军事，抑或是文化，都是政治的延伸，都是为了保证政治利益的最大化和持续化。

白昭的悲剧，不在于他爱上了陆皓东，而是因为他动了甘尚川。否则，还是可以带着自己见不得光的情感继续看到那个人的影子。唉，可悲的白昭，就因为这，死在了自己爱的人的枪下。*****

。同性恋的世界，对我来说是个极度陌生的世界。不过，“我不是喜欢男人，只是我喜欢的那个人恰好是个男儿而已。”——小耽美说看多了，多少有些能够理解一些了。.0..

好喜欢甘尚川啊，身为女子，连我都这样喜欢她，估计会有更多的男人喜欢这个曾经纯洁至极如今也妖孽至极的女人吧。话说，女人，究竟要如何修炼，才能变得如此妖孽，纯洁也好，腹黑也好，阴暗也好，一笑一颦都能魅惑众生？

如果我说我希望张曼宁值得陆皓东来爱，会不会被景然的粉和甘尚川的粉打？可是，我

真的觉得景然配不上张曼宁，甘尚川也配不上陆皓东呢~~~.....

“某种意义上的残缺才会击中男人最柔软的一块，怜惜会像一道白光打在男人灵魂的深处，让他们不管不顾，让他们粉身碎骨。”这话真是太对了，看张曼宁完美的强势与甘尚川残缺的柔弱，便是极佳的例子。

看到张曼宁唯一一次失了理智，我也恨不得穿进书里，甩景然两巴掌。张曼宁是我极为欣赏的女子，也许是自己内心里标榜要成为的那种女子：高傲，坚强，理智，磊落飒爽，即使全世界都被背叛了我，我也要做自己的女王。可惜，世间难容女子的强悍，爱情和婚姻尤其不崇尚女子的强悍。

[浮生未歇](#) [下载链接1](#)