

# 世俗的肉身



[世俗的肉身\\_下载链接1](#)

著者:[英]劳伦斯

出版者:金城出版社

出版时间:2011-12

装帧:平装

isbn:9787515501635

本书是国际著名劳伦斯研究专家凯斯·萨加博士近年在劳伦斯学方面的一个最新成果。劳伦斯的画作散落世界各地，被各大博物馆和大学收藏。在萨加博士的多年努力下，基本寻找到了他的重要绘画作品，裱集成册，并为此写出了洋洋数万言的学术研究文字，追述、评价劳伦斯的绘画生涯，探索劳伦斯的文学与绘画活动之间的互动关系，使劳伦斯这位文学艺术通才的形象更加立体、生动。

本书还收入劳伦斯自己的四篇高屋建瓴的绘画自白，读者可以借此倾听劳伦斯滔滔不绝的高见，领略劳伦斯的美文风采。

文坛被禁，又以票友画家身份遭难，“有伤风化”的劳伦斯命运多舛，却在生命的最后几年积一生绘画训练与体会而爆发艺术“井喷”，他的绘画一如他的文学，以世俗的肉身，描绘出最具形而上艺术之美的强烈的生命活力。

作者介绍:

凯斯·萨加:

享誉国际学界的劳伦斯学研究专家。毕业于剑桥国王学院，曾在英国曼彻斯特大学任教。从1960年代开始至今，萨加博士出版了二十多部研究著作，多为劳伦斯学专著，包括《劳伦斯的艺术》，《劳伦斯评传》，《劳伦斯：艺术的一生》和《劳伦斯作品考》。萨加博士还身兼英国桂冠诗人台德·修斯和莎士比亚研究专家。

黑马:

原名毕冰宾，1960年生，作家、翻译家，曾在英国诺丁汉大学劳伦斯研究中心专事劳伦斯研究。自1980年代始至今在大陆和台湾出版了劳伦斯作品译文十余种，包括《虹》、《袋鼠》、《恋爱中的女人》、《查泰莱夫人的情人》和劳伦斯随笔及中短篇小说集等。著有长篇小说《孽缘千里》、《混在北京》及散文随笔集多部。

目录: 001所有的精神都体现为世俗的肉身——凯斯·萨加  
071直觉与绘画——D.H.劳伦斯  
115作画——D.H.劳伦斯  
125墙上的画——D.H.劳伦斯  
137艺术与道德——D.H.劳伦斯  
· · · · · · ([收起](#))

[世俗的肉身\\_下载链接1](#)

标签

艺术

劳伦斯

绘画

艺术史

英国

外国文学

蜜蜂出版

金城出版社

评论

一部肉体与性的现代绘画简史。在谈论塞尚时，活力论和存在主义竟然达到了完美的融汇，难怪德勒兹喜欢反复引用劳伦斯的画论。从某种意义上说，德勒兹写培根——两国作家就海峡对岸画家的评论——完全是劳伦斯谈塞尚的续篇。

-----  
四篇劳伦斯绘画专文 其中之一塞尚

-----  
伟大的塞尚。

-----  
读画扫过。劳伦斯的肉身是佛洛伊德的情欲肉身，这是一个伟大的再发现，在人的大脑越来越发达，理智越来越占主位的现代世界里。而这个肉身，如同尼采的酒神之于日神，劳伦斯这里的亚当夏娃之于上帝，是作为理性的反题出场的。我们更需要的是一个整合的路，一个生活世界中的身体。

-----  
他临摹的画比原作颜色鲜艳。他的人体太饱和，确实是直感下的血肉之躯，可我宁愿它们呆在他的小说里。更喜欢听他说话，讥诮有道理，充满愤怒的力比多。AM一定要看这个。

-----  
《世俗的肉身》读毕，劳伦斯谈艺文字，在他书多见之。但是劳伦斯偶一作画，真是笔落惊风雨，掷回禁果，上帝都会赶紧滚蛋之类。“真正的主体”对于劳伦斯来说就是丁丁，用他自己的画说，我这样做是出于积极的信念，相信丁丁是一个伟大神圣的符号：它象征着我们体内深奥厚重的生命，可它遭到了否定，而且现在仍然被否定。真如斯言。

-----  
劳伦斯肿么这么有菜花~

-----  
劳伦斯的绘画理论和文学理论似乎一脉相承。

-----  
虽然没有被画作惊艳到，毕竟有布莱克那样的通才在前，但他也真的是活在二十世纪的伊特鲁里亚人了吧。二十一岁的劳伦斯还没有蓄起胡子，完全是Paul Morel的即视感。

-----  
一直只知道劳伦斯是个成人小说家，现在才知道竟然还是一个油画家。不过，显然他的油画没有他的小说影响大。俗人一个，确实很多看不太懂，不明觉厉，很高深的感觉。

-----  
四篇画论很好

-----  
字小了，畫質非常非常一般。適合粉看，路人也就看個新鮮勁兒。讀完第一部分大概知道了他的風格，從臨摹到原創走過了一段路，第二章開頭寫得挺有意思，正好解釋了在讀第一部分時的問題。Hamlet裡恐懼“性”乃至自身肉體，而在Odipus裡則恐懼無法抗拒的“命運”，伊麗莎白時期梅毒的席捲延續了恐懼肉體的“理性”，王爾德試圖打破……他覺得印象派失去了實體，有西方的強硬感……我說為什麼突然開始吹塞尚，後面勞倫斯寫的散文比之前的好太多了。人就是他看到的自己，從眾心理帶來了多大影響，理性同感性的關係……另外黑白照片上，勞倫斯的容貌有一種帶著純淨的漂亮。總體值得一讀。

-----  
“如果我有一幅毕加索的画我想保留半年，而勃拉克的画我愿意保留上一年左右，然后我估计就厌烦它们了。可如果是罗姆尼的画，我一天也不想留。”哈哈哈哈哈笑死

-----  
怎么会有人把文学和绘画这两种天赋集于一身！不出所料，天妒英才。被21岁的生日照惊艳到！

-----  
可以对照《塞尚及其画风的发展》一起看

-----  
读的后半部分选的四篇劳伦斯对绘画的评论，很喜欢。对直觉和感受力的强调在理性过盛的时代是种很好的补充。

-----  
彩页印刷好良心！！！劳伦斯画画好美啊。什么时候能读完劳伦斯所有作品呢？喜欢他。

-----  
"身为雄性，我的头长着两只一样坚硬的鹿角吗"

-----  
很棒——劳伦斯、

-----  
不错哦

-----  
[世俗的肉身\\_下载链接1](#)

## 书评

都知道劳伦斯是个色情作家，很多人读过他最的《查泰莱夫人的情人》，很少人读过他的《虹》，极少人知道他还是一位画家，当然他的画作也与性紧密相连。以玩票态度绘画的劳伦斯，从模仿“拉斐尔前派”的莫里斯开始，颜色灿烂，人物大气，看上去很有伊丽莎白时代的文化氛围。但这...

-----

世俗的肉身\_下载链接1