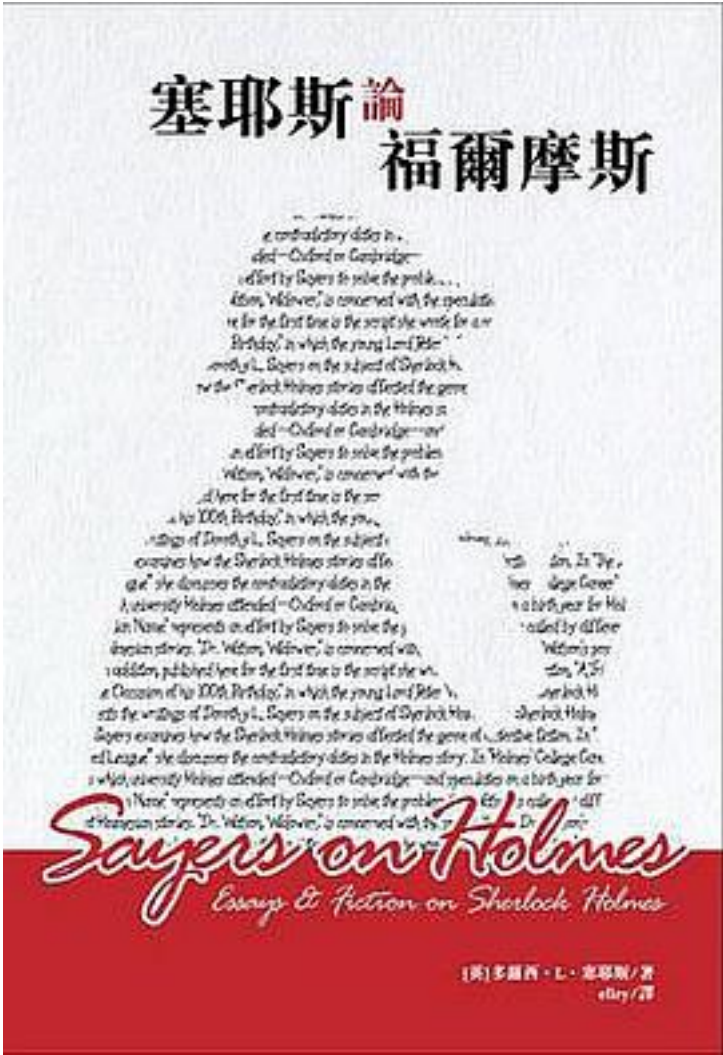


塞耶斯论福尔摩斯



塞耶斯论福尔摩斯 下载链接1

著者: (英) 多萝西·L·塞耶斯

出版者: 谜斗篷

出版时间: 2010-8

装帧: 平装

isbn:

这本小书是塞耶斯早期涉足福学“高等批判”领域的成果。这种福学游戏是英国侦探小说作家罗纳德·诺克斯首创的。1911年，他在牛津大学三一学院格里芬俱乐部的一次聚会上发表了一篇针对福尔摩斯研究的演讲，1912年这篇题为《歇洛克·福尔摩斯文献的研究》的文章发表在牛津学生刊物的《蓝皮书杂志》上。1928年收录进诺克斯的《讽刺随笔》中，后来又被许多福学文选所收入。诺克斯在本篇中使用的是圣经批判方式中的高等批判。传统的圣经批判包括低等批判和高等批判。低等批判着眼于《圣经》文字本身的构成和含义，即文本批判，经文校勘，或经文鉴别。而高等批判着眼于《圣经》各个章节的作者、写作日期、以及写作地点等。之后，福学家们开始大量使用圣经高等批判的方法分析福尔摩斯正典作品，也形成了福学的高等批判。而诺克斯的这篇游戏文章也就变成了福学研究的滥觞之作。

作者介绍:

多萝西·L.塞耶斯，侦探小说黄金时代一个不朽的名字，以其塑造的贵族神探彼得·温西勋爵为人熟知。同时她还是杰出的诗人、剧作家、翻译家、神学研究者。

一八九三年，塞耶斯出生于英国牛津一个牧师家庭，很小便开始学习拉丁语和法语，十九岁考入牛津大学，专修中世纪文学，是第一批获得牛津大学学位的女性之一。毕业后她先是任职于出版社，后成为广告公司撰稿人。在此期间，她开始酝酿写作侦探小说，并于一九二三年发表了首部作品《谁的尸体》（Whose Body?），彼得·温西勋爵首次出场。此后，塞耶斯为这位贵族业余神探创作了十多部小说，温西勋爵成为广受读者喜爱的侦探人物。他幽默风趣，出语不凡，学识渊博，爱好收藏珍本书，喜欢品酒、弹钢琴，有个聪明、体贴的男仆，算得上是塞耶斯心目中理想的男人形象。最初他多少有些喜欢卖弄，爱出风头；随着作品的不断问世，塞耶斯让他的个性逐步得到发展，成为一个越发稳重、成熟的形象。最终，温西勋爵在一九三七年的《巴士司机的蜜月》（Busman 8 Honeymoon）中退场，此后只偶尔出现于短篇小说中。

目录: 出版缘起

引言

歇洛克·福尔摩斯及其影响（1928）

《红发会》的日期（1934）

关于华生的手迹

福尔摩斯的大学生活（1934）

关于雷金纳德·马斯格雷夫

华生医生的教名（1943）

鰥夫华生医生（1946）

关于《吸血鬼》的日期

关于《弗朗西斯·卡法克斯女士的失踪》的日期

小彼得爵爷咨询歇洛克·福尔摩斯（1954）

· · · · · (收起)

[塞耶斯论福尔摩斯 下载链接1](#)

标签

推理

多萝西·L·塞耶斯

谜斗篷

英国

福尔摩斯

文论

福学

★谜斗篷

评论

这部书到手也有些年头了，却到现在才读完。一方面是因为兴趣的转移，另一方面也是因为书没有带在身边。但是至今对前面读的似乎还有点印象。常常回忆起福尔摩斯就读的是牛津还是剑桥的问题，我以为此篇堪称推理小说的杰作。

看到大半个世纪之前塞耶斯奶奶研究这两个在那个时代的当下仍显得非常有魅力的绅士，追寻着原著中的蛛丝马迹探讨福尔摩斯念书的学校、参加的荣誉学位考试，研究华生的教名和婚姻状况——与现在的粉丝并无二致——作为一个脑残粉不禁产生了深深的，呃，欣慰感。衷心感谢老埃的辛勤劳动，如果常年懒惰的我和间歇性懒惰症发作的思碧加起来能有老埃三分之一的勤劳，攻壳的资料库就不会是今天这个样子。老埃的译文能看到当年群众译本的影子啊（笑）。顺，限量版编号那个生硬的数字是谁写的啊 XD

很可惜，我们翻开剑桥的优秀学生名录，却看不到福尔摩斯的名字~哈哈哈哈！！！！

我无法说服自己福先生不是被柯南道尔创作出来的人物，所以无法接受这类要用到剑桥大学入学名单类的科学研究。这辈子当不了脑残粉。

一番认真的考究。

要不是为了收藏这一套·····什么红学福学都不是我的菜

打开了福尔摩斯的有一扇窗~~从豆瓣阅读上看的

第二篇特佩服作者这股严谨论证分析劲。痴痴得寻找着实感动。

怎么觉得我看的版本似乎不怎么全

其实道尔爵士当时写老福完全随便编造，若得知后世根据其随意想像的情节来研究老福的生活，恐怕会感到惊讶吧！所谓福学，根本是道尔爵士写小说时完全想不到的，后世研究者无聊的产物

学术论文（？）写得引人入胜。

每次看到老外的手写稿都想哭

这就杠上了。。。

这才是和文学人物死磕的榜样吖！

福学的世界我不懂…

补记

神作

另一个角度看上世纪初的大不列颠

读过节选，挺另类。

[塞耶斯论福尔摩斯_下载链接1](#)

书评

[塞耶斯论福尔摩斯_下载链接1](#)