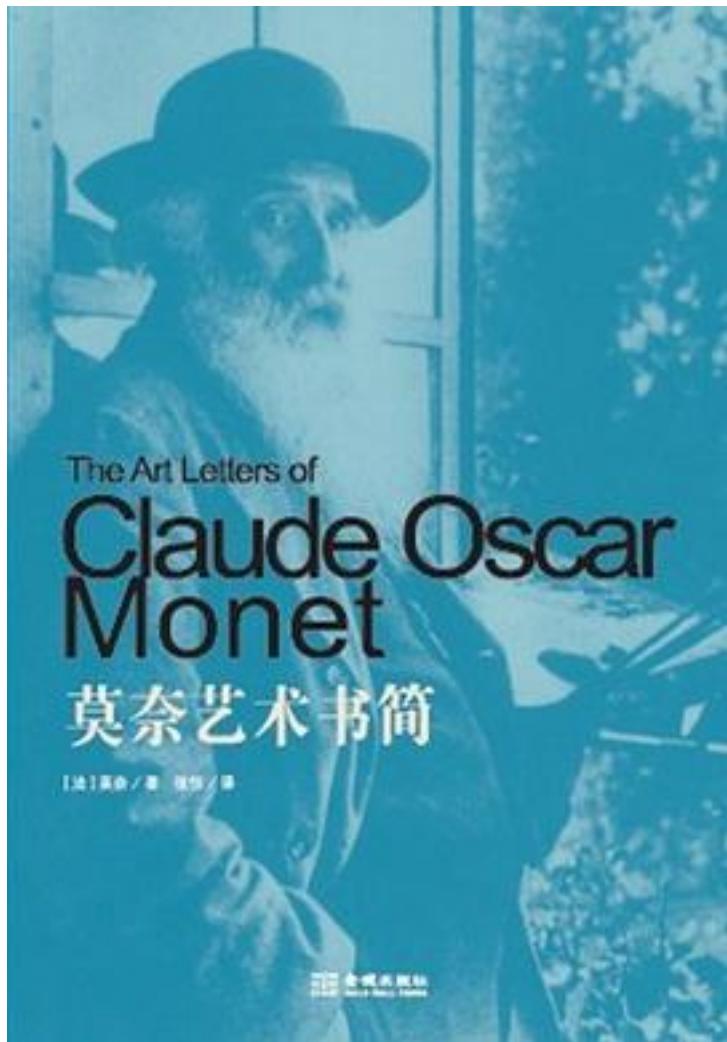


# 莫奈艺术书简



[莫奈艺术书简 下载链接1](#)

著者:(法)莫奈

出版者:金城出版社

出版时间:2011-12

装帧:精装

isbn:9787515501611

在当代艺术领域，印象主义的代表人物克劳德·莫奈，依然十分耀眼。可是，作为一个艺术流派的代表，他的现实生活没有我们想象的那样美好。借钱对他来说是家常便饭，但是他坚持追求自己的梦想，没有放弃，直到最终取得了成功。本书收集了莫奈的两百多封艺术书简，几乎全部的画作，真实地展现了这位印象主义之王的真实内心，记录了他的悲伤、失意、高兴、绝望、振作的一生。

## 作者介绍：

克劳德·莫奈(1840-1926)，法国画家，印象派代表人物和创始人之一。他率先在户外作画，在光与影的舞台上灵活地跳舞。他热爱城市的天际线，喜欢房屋在晴空下呈现的灰白色块；他喜欢马路上奔走、忙碌、短打装束的行人，他喜欢赛马场，贵族们前呼后拥的驾车出游；他喜欢我们的女士，喜欢她们的遮阳伞、手套，她们的服饰装束，甚至她们的假发套和搽面香粉……

目录: 缘起：日出·印象 1840—1881 巴黎的美好事物 我再也抵挡不住诱惑  
我要坚持战斗 圣西蒙是一个让人愉悦的地方 我专心致志地创作 事实上很生气  
收到来自勒阿弗尔的坏消息 在艺术沙龙上成功卖掉几幅作品  
痛苦的事就是独自一人满足于自己的成果 正在画勒阿弗尔的划船比赛  
不得不再次去借钱 生在不幸之中 看着让成长是件愉快的事  
致命的拒绝几乎夺走我的面包 一群画家聚在我家里 境况变得越来越艰难  
让塞尚保证明天和你在一起 怀着沉重的心情写信 塞尚将很高兴看到你  
生活每天都带来苦难 必须和你分担我失望的重担 将近一个月没有颜料作画  
我的妻子今早停止了挣扎 你比其他人更加了解我的痛苦 再次接受评委的裁判  
想进行一些深层研究 在绘画上花费了大量心思  
这个月我要离开维特伊盛期：壮美的大海 1882—1890 迪耶普的海洋非常壮观  
让人疲倦的一天 来信使我心烦意乱 我没有个人偏见 因为复活节将去巴黎  
你被对我的爱意蒙蔽了双眼 提前花费钱财却没有展示出什么  
集合展览会满足公众的好奇心 四面都是水 计划在艾特大画一大幅悬崖油画  
问题拖得越久就越难面对 我比你想象的更加爱你 艺术批评家都很愚蠢  
很少有评论家敢站出来维护我 现在仍然缺钱 可怜的马奈已经去世了  
终于能将全部精力集中在油画上 画完一幅画的最后一笔很难 决意独自去旅行  
我的一生是悲惨的一生 画作的主题很难把握 还没有准确刻画出景色的色彩  
大胆地在画中使用各种色调 像我爱你一样爱我 一种特别的粉红色调统治了这里  
捕捉到这里的神秘风景 事情一如既往在继续发展 不想变成纯粹的绘画机器  
再也坚持不下去 莫泊桑是个讨人喜欢的人 艾特大变得越来越让人惊异  
这里的天气一直不怎么照顾我不愿意失去已经开始的作品 将爱慕之情展现给你  
一场意外降临 公众应该看到画家的作品 体内的画家已经死去 左拉的作品集  
不做把自己的作品卖得分文不值的事 只想把作品卖给鉴赏家就只有饿死  
“可怕的海洋” 印象主义之王 正处在创作最激烈的时刻 天气阻碍创作进展  
对自己的作品满意 海洋给了我一段很糟糕的时间 在色彩中展现真性情  
放弃去布列塔尼旅行的计划 完全对海洋痴狂 完成作品最后几笔前要短暂地休息  
天气如此多变 在雨中作画 画了波利老头的素描 梵·高卖出了一幅画作  
几乎卖出所有的油画 将室外人物当成景物来画 好好利用那些好天气  
轻微错误的一笔看起来就像一个污点 主题已经完全改变 拿起一支笔的力气都没有了  
希望可以在吉维尼度过整个夏天 限定自己只在早晨和傍晚工作  
放弃在杜兰一鲁埃画廊开展览的计划 马奈是一个很好的朋友 坡的诗是真正的诗  
摧毁了今天早上所做的一切 困难从未停止 融入风景的灵魂中  
有几幅画云遮雾障不见天日 讲述一个人的困难也是一种安慰  
橡树叶在我的五幅油画里出现 得到允许摘橡树叶 怀念马奈的方式  
捐赠《奥林匹亚》成功：成熟的谷物堆 1890—1908 患上了风湿 表达出瞬间性  
反对陈旧的展览模式 吉弗洛是一个天赋很高的年轻人 不能迎合那些来家拜访的人  
不适合在市镇生活 很想回到吉维尼 多少有些后悔 厌倦疲倦的感觉 决定放弃一切回家

回顾以前的快乐时光 完成很早以前就开始的作品 从未这么长时间地工作  
拜访植物园的瓦雷纳先生 可恨的大教堂太难画了一切都取决于天气  
比较现在的作品和以前的作品 进行得越深越难表达出自己的感觉 不会在鲁昂待得太久  
神经随着工作的阻碍而波动 希望种植水生植物 《大教堂》的报价不宜过高  
塞尚是一位真正的画家 下周一去挪威 没有雪，奥斯陆的景色绝对更加美丽  
习惯独自一人的简单生活 很可能会一声不吭地回到法国 发现了最终想要的  
再次不能找到相同的印象 严寒复仇般地返回 惠斯勒夫人的优雅和才智  
罗丹的作品《维克多·雨果》 第一个说出该说的话的人 左拉的勇气让人钦佩  
罗丹的作品《巴尔扎克》 西斯利的道别 安排一场西斯利的最佳作品展  
痛苦折磨一个接一个 德加一定会为加入慈善行动高兴 “睡莲池塘” 系列油画 种植花草  
希望你能和我一起 克列孟所 描绘太阳 唯一缺少的就是画布 一起床就心绪不好  
除非不时有奇迹发生 这种盛宴几乎灼伤了我的眼睛 追随着太阳  
不可能一直画同一幅油画 又开始行动 一切都很好 没有一幅是真正完成的  
错就错在坚持要加上最后一笔 最终会和油画一起出现 更清晰的解释  
花园在一年中的这个时刻非常美 去马德里看望维拉斯奎兹 从生活中作画  
关键是如何去使用色彩 《绿衣女人》 看到了卢浮宫里马奈的《奥林匹亚》  
更清楚地认识到什么是好的油画 假作品 超出能力范围的事 来到威尼斯  
好天气似乎要结束了 不得不顺从必然会发生的事归去：睡莲花园1909—1926  
用全新的视角仔细检查油画 多灾多难的一年 失去了很多植物 妻子病重  
“睡莲”系列的八幅画 深爱的妻子即将死去 非常需要振奋起来 决定是不会改变的  
年龄和不快逐渐削弱了勇气 表达自己在自然面前的经验 自然是需要捕捉的 得了白内障  
在作品中描绘出悲伤 儿子死去 拒绝使用不知道的技巧 非常渴望去作画  
想知道雷诺阿的消息 必须在生命的最后面前被杀 羞愧没有将自己奉献给艺术追求  
不是在创造奇迹 已不是能在雪天在户外作画的年纪 不是没有灰心丧气的时刻 看海  
计划环游 关于拍卖德加的作品的意见 被工作奴役了 参与胜利的唯一方式  
已经做了一个画家该做的 在不得已的时候放弃绘画 失去雷诺阿 作品属于大众  
非常钦佩日本艺术 没有时间去烦恼 把布丹当做老师 凝视自然 确实取得一些进步  
期望在吉维尼再次见到你 捐赠“装饰画” 不想见任何人 一个悲伤的结局 紫藤非常漂亮  
可怜的视力使我看一切都很模糊 巴黎就诊 后悔没有早点去你那里就诊 预备手术  
后悔提前进行那个不幸的手术 视力恢复 保持以前看到的美丽事物的记忆  
拒绝给左眼做手术 又能看到绿色了 暂时还不能接受来访者 生活是一种折磨  
提供一些好消息 杜比尼关注泰晤士河油画 视力最终完全恢复了  
在短暂易逝的印象前表达出自己的感觉 没有放弃作画的希望

• • • • • (收起)

[莫奈艺术书简](#) [下载链接1](#)

标签

莫奈

艺术

传记

艺术史

绘画

法国

印象派

莫奈艺术书简

评论

绘画印刷糟糕至极，完全不负责任。

-----  
总之几百封信可以归纳为：我现在很穷！给我寄点钱！为什么你既不寄钱给我也不写信给我！我很生气你不给我寄钱！我活的这么痛苦都是因为你没给我寄钱！

-----  
书信集。

-----  
书简就书简，别艺术书简，没谈艺

-----  
在悉尼看过他的画展让我从那之后沉迷于印象派的明亮美好。阳光和好看的大片大片的绿色。从未想过他不顺利时却有如此负面的情绪。晚上看到他因为缺少阳光而无法完成印象的时候竟然不自觉的掉泪了。还是感谢这伟大的画家带给我温暖明亮的心情，和陪我在悉尼度过无数日月的塞纳河河岸(⌒▽⌒)

-----  
虽然编辑不好，但但莫奈写的很好！

年轻时为金钱所困，年老了为视力所困，还有终其一生没有眷顾他的好天气，一直一直觉得时间紧迫，一直一直觉得自己的画作还很糟糕，就这样走完了一生。一生只做两件事。

中文书刊外借室 K835.655.72/4849-3

画家苦啊，不停地写信问别人要钱，先给100法郎吧。这周一定要给我钱哦。我又被赶出去，请再给我500法郎。哎。。。成名了就好了，画都能卖好价钱，生活安慰了，日子舒坦了，创作更积极了。其实艺术家还是很纯粹的学术派，能长期被包养就好了。

莫奈是个标题党

书信其实略显无聊，多为借钱什么和流水账，图片不错。

我以为莫奈生活会好点，现在看到了第117页，基本上每篇都在借钱

这个男人来自地球 人活了140000年就可以各种渊博 长寿的莫奈 缓释更多才华。

印刷得颜色实在是差太多了。。。

走进莫奈的世界

(上图借书)挺好的书，有文字也有比较多的作品。知道原来莫奈作画确实辛苦，为了捕捉大自然的光影常常需要等待同样的天气同样的光线，“为的是在短暂易逝的印象前表达自己的感觉感受”。挺喜欢莫奈的用色有梦幻纯真感觉。

毕业前最后一个月翻过的书。那个敏感、时而有点小任性的莫奈。p.s看这本的时候，一直脑补的是RA在纪录片中演莫奈的样子

挑着看了点书信，莫奈这家伙早期很长时间都是靠借钱度日啊，整本书下来，倒是没觉得所谓的天份（可能是我太浅薄没看出来），从莫奈自身的讲述和画作中，更多显示的是他的执着和不断的练习。

书信清楚地反映了莫奈作画之累，之难，之笨拙，之绝望，与一般印象中似乎是捕捉光与色的天才的他判若两人；而这，正说明中期莫奈被奉为标杆的印象主义，其实是一项不可能完成的任务，由此为他最后十几年惊人的“衰年变法”埋下伏笔。

读这本书的时候，觉得好心酸啊。基本每篇信件都会提到缺钱，但是又不肯妥协。

[莫奈艺术书简 下载链接1](#)

## 书评

这本书读得心酸又开心，早期一直在为生活所困不断的借钱，不断被房东赶走，妻子离世时候无助又可怜，一个人默默地去画着白雪。

成名之前他很苦，却从不在艺术上妥协。一直相信着自己的才华

看到他写信借钱说要去意大利，却说虽然雷阿诺是个好人但两个人一起创作是灾难，不想跟...

看着书的时候想，果然还是应该按时写东西。给别人写东西。这样子以后的时候会有很多可以怀念的东西。以前絮絮叨叨的，不加隐藏的感情。然后想，如果有一天我的日记被翻出来了，里面极度欢乐以及极度负面的情绪被另一个人看到的时候，再被询问，会不会什么都想不起来了。所以回...

亲爱的卡米尔。面对自然的秩序，“在确定自己的感觉时，

我展示了很多错误。”但是这既定的一切，正如你我早年的时光——任何光线的微妙闪烁，与所有植物、岩石、河流、建筑的接触，交织出的丰富色彩，都是合理的空间。我直到很晚才意识到这一点：自然的美，需要捕捉而不是...

---

追随着太阳 ◆致爱丽丝·莫奈 (伦敦) 1901年(2月3日)(星期日)

尽管到9点的时候，我已经在四幅油画上工作了一段时间，但我相信这将是非常糟糕的一天，因为我在6点起床的。就像每个星期日一样，外面没有一点雾气，事实上是惊人地透彻；接着太阳升起来了，阳光如此耀...

---

[莫奈艺术书简](#) [下载链接1](#)