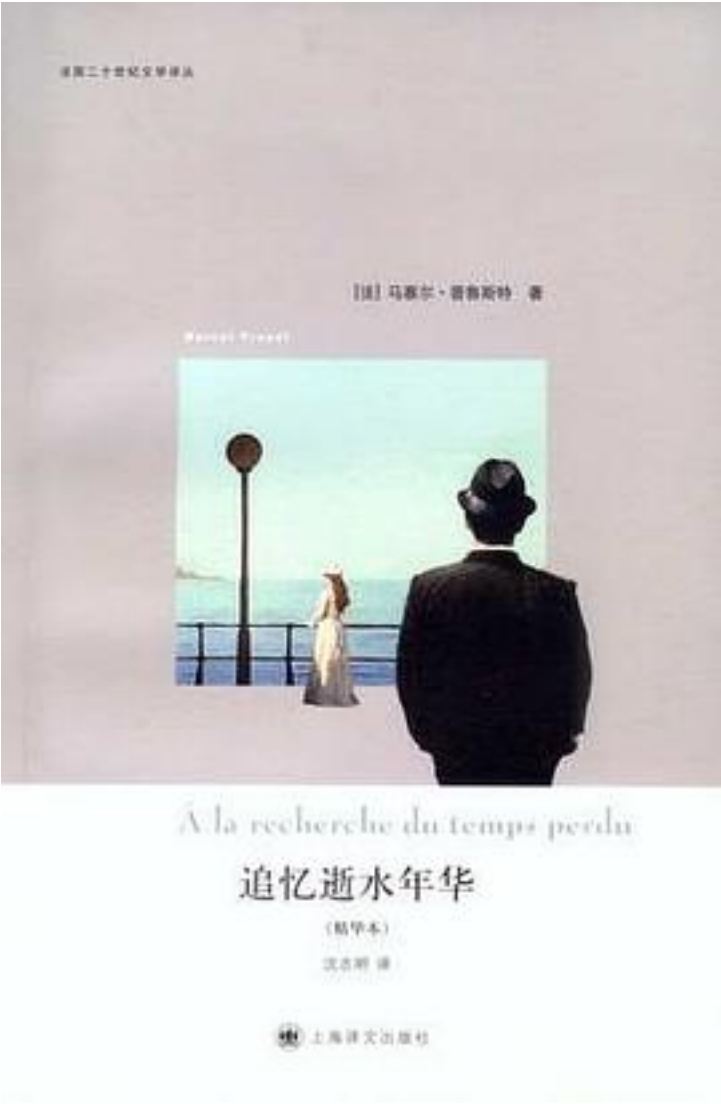


追忆逝水年华



[追忆逝水年华_下载链接1](#)

著者:[法] 马塞尔·普鲁斯特

出版者:上海译文出版社

出版时间:2012-6

装帧:平装

isbn:9787532756605

本译丛以系统地介绍本世纪法国文学为任务，选译各种倾向、各种流派、各种艺术风格，有影响、有特色的作品，以期为中国读者勾勒出法国二十世纪文学的一个比较清晰的轮廓。

本译丛由法国文学研究的领军人物、权威的法国文学研究者和成就卓著的法国文学的推广者柳鸣九先生主编，法语界精英译者担纲翻译。

普鲁斯特是整个20世纪开宗立派、最伟大的文学大师之一。《追忆逝水年华》卷帙浩繁，是整个文学史上知名度最高也是难度最大的作品之一。全书以叙述者“我”为主体，将其所见所闻所思所感融为一体，既有对社会生活，人情世态的真实描写，又是一份作者自我追求，自我认识的内心经历的记录。可以说是在一部小说主干上派生出众多枝蔓的小说之树，也可以说是一部交织着好几个主题的巨大交响乐。本书基本保留了7卷本全书的精华所在，所选章节或段落都是完整的，没有任何删节，一册在手即可初尝这部鸿篇巨著的风味，堪称真正的“精华本”。

作者介绍:

马塞尔·普鲁斯特（1871—1922），20世纪初期的法国意识流作家，一生体弱多病，颠沛游离，普鲁斯特的母系是法国的一个波旁贵族的后裔，父亲是一个城市新兴市民阶层中的一员，因为良好的社会交际与语言才能，以及母系家族生活的奢华与豪逸，普鲁斯特得以穿梭于两个城市阶层，体验到了王公贵族与市民阶层的各种不同的活跃而又戏剧性的生活层面。

正是得益于无微不至的观察才能与洞悉世事的直觉能力，普鲁斯特在父母双亡后健康转坏，患有严重气喘，不能接触屋外的空气，一个人在公寓里闭门不出，用了十四年监狱式的生活回忆一生，并写出了近三百万字的煌煌巨著《追忆似水年华》为我们留下了一部璀璨而迷人、高贵而从容、令人迷醉而又叹惋的心理文学巨著。

目录: 法国二十世纪文学的一个轮廓（总序）

普鲁斯特传奇（译本序）

追忆逝水年华

一 孔布雷之夜

二 在斯万家那边

三 在盖芒特那边

四 斯万的爱情

五 盖芒特夫妇的晚安

六 失而复得的时间（I）

七 失而复得的时间（II）

作者简介

• • • • • ([收起](#))

[追忆逝水年华_下载链接1](#)

标签

普鲁斯特

意识流

法国

外国文学

马赛尔·普鲁斯特

法国文学

经典

小说

评论

对全卷望而生畏的人，可以先看看这个精华本，看完一定会燃起阅读这部杰作全本的欲望。普鲁斯特不仅是文字的大师，也是思维的大师！每一场景的描写细腻中见宏伟，对人对事的叙述简明深刻，读来犹如漫步时光的长廊，沿途无数图画和塑像，它们蕴含一股精神感染人，它们的内容又让你体会到庸俗冗长的生活可以具有生动的美的魅力。最重要的是，你可以从中阅读到自己，许许多多的文段让人感觉就是在描写自己，勾起你的回忆，促使你重构过去。这部杰作能让你体会到真正的文学艺术能够通过恰当地拈取和安排生活的片段，把平常的东西提炼出辉煌的诗意。

买之前并没有注意到是精华本，有可能问题就在这上面。以后有机会再读全本吧。

找个时间去入全本

巧了，读《斯万的爱情》一章时正着魔般迷恋着某个人，而结局竟也肖似。有幸借普鲁斯特的文字审视了一遍自己的生活，正如他在书中预言的那般。文学万岁。

like a dream

精华本读起来简单多了

没想到不全啊

弃。。

虽然是精华本，还是读了大半个月。你找不到故事，却看到了时间。不喜欢盖芒特夫妇的晚宴，由此减掉一星

难怪是最难读的小说！！
身为一部小说，作者脑洞大开，想到什么就展开大段论述，一段就要一页多，很少有对话。尝试7本的原著，真是一项巨大的挑战！！

收藏系列

言之无物而极度矫情，如此过度的矫情是否难免会为了细腻而细腻，反而把真实的内心玩坏了？从此人到福克纳，技巧成了空洞文字的遮羞布，篇幅成了丑陋大厦的宏伟外壳，写不出真正的干货，就花费毕生精力把平庸无聊发挥到极致，倒也算是个可资吹嘘的成就哈。关键在于，这货倒是满足了自己的虚荣，却带坏了一帮子后来人，就像当年华语乐坛第一个出翻唱专辑的某人一样。另外，说这是小说还不如说其实就是巨型散文。

啊总的来说算读完了一卷。。（这个也标错了。。怎么标成精选本了。。）

我在回忆里看到了一个时代

看看

前前後後已經花了不知道多久了orz不知道什麼時候能讀完//终于读完了。然而没懂它在写什么。20170728

看来一切伟大的头脑都是雌雄同体，想到了白先勇。
马赛尔他敏感悒郁，一方面，他要像父亲要求的那样，像个大人，自己上床睡觉，乖巧懂事，不惹麻烦，也不该耽溺于母亲的庇护。另一方面，他却像个姑娘近乎执着地索要母亲的睡前一吻，只是为了能够获得孩童本应需要的平静和安宁。

太美好，整个世界的美好也不足以诠释爱情带来的真实却又脆弱的满足感！

太长了，没读完啊……

就对斯万的爱情印象深刻，想知道他娶的谁，结果下一章突然又变成了作者自叙，宴会上的人名太多还有些别称看的云里雾里的，看了后面就忘记前面。最后一章像个总结，感觉我错过了好多事

[追忆逝水年华 下载链接1](#)

书评

用“意识流小说的最高成就”来形容普鲁斯特的《追忆似水年华》并不算过分吧。尽管同时代就有乔伊斯的《尤利西斯》，过后还有获得诺贝尔文学奖的福克纳的《喧哗与骚动》，但谁能像他那样用七卷之多的煌煌巨著展示了纷繁美丽的法国社会形态以及形形色色的人物内心？更重要的是，...

虚幻的爱如何可能？ —

为了一位自己并无过多兴趣的风尘女子，容貌英俊、博学多识的斯万先生暂别圣日耳曼区的贵族沙龙，造访维尔迪兰家的晚会，又由于一场阴差阳错的夜间追寻，悄然萌芽的欲望将他推入热恋的心绪。可等待斯万的却是一段酸楚的回忆，他的疑虑、猜忌与奥黛特的虚...

追忆似水年华，无数人公认的文学经典，但是真正读完它的据说不超过20万人，而能够读懂得又不超过2万人，所以拿到这套书已经一年多了，它始终静静地立在书架上，优雅地挑战似的迎着我扫来扫去的目光。直到一个冬日的长夜，忍住开头那冗长的野马一样的睡前意识流描写后，渐渐发现...

近来一直在看《追忆似水年华》，距高中毕业那年买下它，已经五个年头啦。每次都是从开头读，读那个经典无比的开头，过了很久，才猛然发现已经停止继续阅读了。所以每次都是从头开始...
看完第一卷，心情激动，想这真是个历史性的事情...可是直到看完了“在少女们身边”，还会...

书中的阿尔贝蒂娜在一个看似可以用来享受的清晨向弗朗索瓦斯要了箱子，偷偷地、永远地离开了马塞尔。可怜的马塞尔，前一个瞬间还在为自己终于能够平静地离开她，能够去梦想已久的威尼斯而感到欣悦呢，得知消息的这一刻又陷入了地狱。不过今天的阅读解开了我的疑团，之前一直对...

在《追忆》的最后一卷，中年的马塞尔获得了一种关于第二记忆的顿悟。正如很多评论

者所指出的，若他单单是揭示这种早已被伯格森理论化的心理现象，这部分便没有任何原创性的价值。可是恰好相反，普鲁斯特所真正揭示的并非这种人具有第二记忆的心理现象本身，而是懂得珍惜它，学...

这本书我读过很多次，可每次读了几页就放下了，不敢去读。一个原因是太厚了，有一种畏惧感；另一个原因是，觉得自己太浮躁，需到等到静下心来才敢去读，不然对不起这本小说。
小说的第一段我太喜欢了，觉得作者写的就是我，那种朦朦胧胧似醒非醒的感觉我一直无法用语言描述出...

若常常有将一个东西含着不下咽的耐心，有等待，酝酿时期的事物，也很美妙呀！
我想吃一颗葡萄干，但是为了让它更美味，我偏偏要等一等。
肠子都快因此在加速蠕动了，我再拿起一颗，不急嚼，先含着，给味蕾一个激活的过程。好的开始是成功的一半，大抵前戏是个很...

——纯一的时间作为一种媒介，意识状态在其中构成无连续性的系列。这样的时间不过是空间而已。① 亨利·伯格森（Henri Bergson）
对于1900到1950年这一历史时期而言，没有比《追忆似水年华》更值得纪念的长篇小说杰作了②。马塞尔·普鲁斯特是19世纪末，20世纪...

阿尔贝蒂娜是整部《追忆》中最重要的女性角色。巴尔贝克海滨，一群花枝招展的少女中“我”喜欢上了阿尔贝蒂娜，只因为她酷肖希尔贝特。而之后的一次约会，阿尔贝蒂娜的失约使“我”如坐针毡，痛苦产生爱，这与斯万爱上奥黛特的那一刻如出一辙。在那一刻，马塞尔意识到自己爱上...

有这么个笑话，大概是说几个朋友站在河边，打算下去游泳，却不知水温如何。甲先跳了下去，显出很舒服的样子，并招呼他的朋友们赶紧下来。乙随后跳了下去，却发现上了当，水其实是很冷的，可他本着“有福同享”的原则，也学起了甲的样子，好把剩下的朋友也骗进河里同他一起享受...

用了差不多两个月的时间，看完了这部书。意识流的书是第一次看，但感觉还可以，没有那么神秘，顺着作者的思路走就是了，而且感觉有时是很符合人的正常思维的。当初

看是冲着回忆的话题去的，对一个喜欢历史的人来说，这个还是有点吸引力的。不过看到时候，已经完全没有了历史的...

只因喜欢《追忆似水年华》这部书的名字，所以我走进了普鲁斯特用回忆构成的世界。回忆是普鲁斯特把握已逝时光的方式，从广泛意义上说，回忆又是人类使自己的文明得以延续的方式。
米歇尔·莱蒙说《追忆似水年华》是“一部象征意义时代的小说”，而我更愿意把它说成是一...

终于读完了《追忆似水年华》，掩卷的刹那，时间会停留么？而我心中为你奔涌着的情感却无法停息，如水的节奏在寒冷的冰层下继续潜流着，带着散漫的心意用文字为你编织一件件暖衣……
多想用简短浓郁的诗歌为你而舞，可我害怕它如火的猝然，不，我要小心的将情感缓缓地衍生在你...

[追忆逝水年华_下载链接1](#)