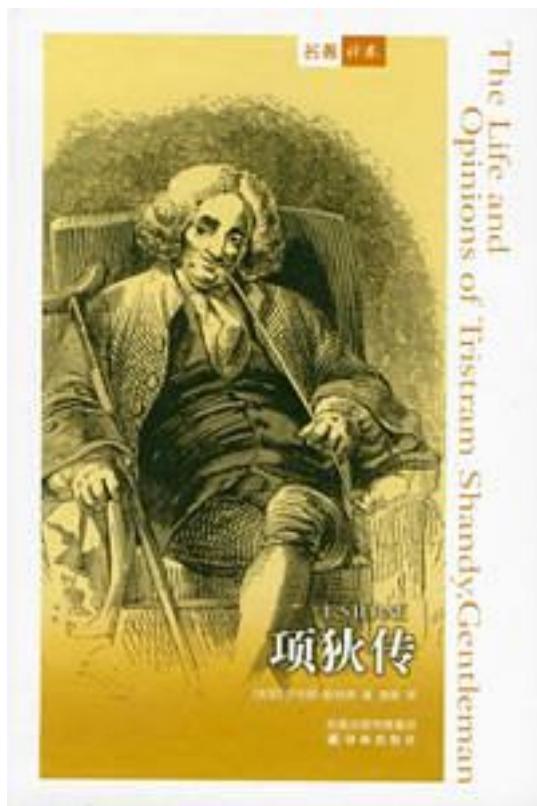


项狄传



[项狄传 下载链接1](#)

著者:(英)劳伦斯·斯特恩

出版者:上海译文出版社

出版时间:2012-3-1

装帧:精装

isbn:9787532756148

《项狄传》全名为《绅士特里斯舛·项狄的生平与见解》，但全书既无主人公翔实的生平故事，更没有他的深刻见解，小说以“回顾”自己在母体中受孕开篇，绝大部分却在以特里斯舛的嘴讲述别人，主要是他父亲和他叔叔的生平与见解，至于特里斯舛的生平则只是蜻蜓点水断断续续提了几处。叙述的顺序则是东一榔头西一棒，完全打破了叙述的时间顺序，遵循的只是事件进入叙述人脑海的先后顺序。书中更是不时出现黑页、白页、大理石纹页和各种图解；还有大量的星号，无数的破折号，任意的标点和半截的断句，零星的或整段整页的希腊文、拉丁文。

米兰·昆德拉曾把《项狄传》纳入欧洲最伟大的小说行列，认为其写作的无序性，散漫的没有主题却具有复调性质的文本，实在成为了西方小说朝意识流方向发展的源泉宝库。的确，《项狄传》既是英国乃至世界小说史上里程碑式的巨著，又堪称英国文学史上最离奇的小说，是一部闻名世界的奇书；《项狄传》既被尊为“世界文学中最典型的小说”，又被誉为现代小说的“伟大泉源和先驱”。

作者介绍：

劳伦斯·斯特恩 (Laurence

Sterne, 1713—1768) , 18世纪英国小说大师。他生活于英语小说刚刚开始成型的时期，但他又打破了小说创作的一切规则和束缚，他上承拉伯雷和塞万提斯的伟大传统，下启普鲁斯特、詹姆斯·乔伊斯、弗吉尼亚·伍尔夫等第一批现代主义大师，被誉为意识流乃至整个现代派小说的鼻祖，甚至是生活于18世纪的第一位后现代小说家。

目录：《项狄传》和斯特恩《项狄传》序

一、《项狄传》引起的反响二、《项狄传》的作者三、《项狄传》结构

幽默：人物与秽语说教：讽刺与博爱

善感：幽默与情思绅士特里斯舛项狄的生平与见解第一卷 1759年12月出版第二卷

第三卷 1761年1月出版第四卷 第五卷 1761年12月出版第六卷第七卷

1765年月出版第八卷第九卷 1767年1月出版新版附记

· · · · · (收起)

[项狄传 下载链接1](#)

标签

劳伦斯·斯特恩

英国文学

小说

英国

外国文学

项狄传

意识流

评论

多亏昆德拉的推荐，才能与这本溶入斯特恩骨血的旷世奇作邂逅。喋喋不休的笔端打通了一条互有往来的通道。在医学、工程学、建筑学等各类驳杂信息一股脑儿倾泻而出的同时，作者对拉伯雷、伯顿、蒙田、塞万提斯的敬仰同样不加修饰。业界对这部意识流作品的定义是承前启后，其实不妨看作是类似《一条安达鲁狗》式的创意习作。没有完全自由不受拘束的创作。在此意义上这部充满各类符号与创新样式的奇书，在无所顾忌将思想的唾沫肆意喷洒了读者一头一脸之时，也以“爱巴马儿”以及不时出现的星号、空白页公然语焉不详。优秀的作品需要优秀的译者开启解读之门，能遇见便是读者之福。

形式价值远大于内在价值的作品

道德观、小说观超前3个世纪，到现在还遥遥领先。吊歪了。

译者的文笔真好

这本书注定是我心中永远的伤感。蒲隆翻译的狄金森诗歌也挺好。

敬告读者：该书可能引起高血压、癫痫、歇斯底里与躁郁症，请有以上疾病隐患的读者及未成年人在监管下进行阅读。

拖拖拉拉地读完了。当我们轻易地说出文学的世界性与人类情感的处处共鸣时，《项狄传》这种书就可以站出来用手挠着裤裆、嬉笑着、咒骂着，癫狂地辩论着，来反驳我们的“乐观”。继承了拉伯雷、塞万提斯的狂欢与低俗精神，却更加混乱。这样自由肆意、奇特疯狂的小说有着极强的自闭性，18世纪英国的政治、科学、医学、习俗、黑话等等融合着密集的欧洲古典文化知识排山倒海地袭来，哪怕在当代的西方，也难寻相契的读者（序言中有提及）。也许读懂并不重要，也很难读懂，可以确定的是斯特恩也没想

让万里之外几百年之后的我们读懂，我们所能做的就是领略，像他妈的在龙卷风中走了一圈儿。

一败涂地的阅读体验 这种即使放在现在也算先锋的小说 汇集大量当时的人事背景 各种语言单词夹杂 需要不停地看大段注释
我这么没耐心的人看到最后就像闭着眼睛阅读一样。 “因为这不是跑题，而是作品本身”

恕我资质愚钝，这种玩法真受不了。另外，我曾送艾米莉狄金森一个“破折号诗人”的绰号，现在是不是该再送斯特恩一个“破折号小说家”的称号？

倾倒

我保证错过了大部分信息，即便当代英国人怕是也不能领会全部双关。确如某些评论所言，它是前现代时期提前出现的现代和后现代。称之为奇书非常合适，当时文学界肯定被它吓了一跳，但这种说到哪算哪的写法没有塑造出标志形象，不利传播，不好评价

两周以来，在上下班的轻轨上，还有午间休息的半小时，站着读完了。之所以四星推荐，其实是说，要通过译本大约了解一点儿十八世纪英国小说的应该看看，但除此之外，就没必要看了，折磨人啊。风格，两个字：纯扯！

就创作时代而言，此书确是开天辟地派。（此书费时八年完成1759-1767）文字诙谐文体也是首创，尤其是给乔伊斯灵感的“离题”文体创作。思想性更偏于市井民俗，没有着重关乎人类崇高精神性高度（即使有很多文史哲大家的描绘联系也脱不了回归民间的初衷）在作者的笔下，生老病死，吃喝拉撒可与诸多神、圣并列，嬉笑怒骂皆经意而为。

看完真想仰天长啸。缺乏当时背景对某些点无法体会。这样天马行空，“插科打诨”啊。我可怜的脱庇叔叔。建议不要读。

将近两个月读完这部开创先河的里程碑式作品，但隔着岁月、语言、俚语、双关和隐喻，实在难解其中妙处。

斯特恩太有趣了。

没人会再这么写一本书了。

说是奇书，感觉像是久米田康治的长帽子伯爵和时间小偷...用写手的态度去看，能写这么多也挺厉害

真的欣赏不来

是一本奇书，但正因为是一本奇书，也许翻译就更难捕捉其神韵。有朝一日学好英语读原版吧，中文版实在是读得让我有些头痛。

[项狄传 下载链接1](#)

书评

《项狄传》和斯特恩

不知道以哪种方式与劳伦斯·斯特恩（1713-68）的小说《项狄传》（1759-67）相遇更好：是慕“奇书”大名特来一睹风采呢，还是无意间翻开书，对着开篇发一发呆：我爹或者我妈，或者两位一并算上，因为这事上儿他们负有同等责任，我真希望他们当初造我的...

我在买书之前，都会翻看页码是否缺失，因为有过很多次创伤记忆，正在渐入佳境之时，突然读到一句莫名其妙的句子，低头一看漏了几十页。一般情况总是缺失一个印张，也就是32页或16页，我不可能在书店一页一页翻看，所以基本是十页十页地快速翻动。即使如此，买书的时候还是嫌其...

作者：蔡熙 【内容提要】

文章以巴赫金的体裁诗学为理论视角，从体裁面具、讽刺性模拟，杂语性、小说性等四个方面探析了斯特恩的小说《项狄传》在文本领域里的革命性创新。它颠覆了西方传统的理性思维模式以及强调规范和等级、条理和秩序的诗学体系，把小说从严肃的...

在经受整整一个二十世纪现代主义和后现代主义的狂轰滥炸后，十九世纪如托马斯·哈代，巴尔扎克，托尔斯泰等古典小说大师的魅力已经渐渐被小布尔乔亚文艺青年们常挂在嘴边的卡尔维诺、博尔赫斯、奈保尔、雷蒙德·卡佛、普鲁斯特、卡夫卡等名字取代，更不用说作为小说先驱的十八...

这是一部奇书，更是一部“神”书。

我看过《巨人传》，也读过《琼斯》还有《尤利西斯》。本来以为对这种书已经有点习惯了。现在看来我太高估自己了。

在《巨人传》中的各种玩弄学问的风格又再现了。可是好歹它还有一条主线。可是这部书可以说什么都没有。特里斯舛·项狄先生到...

《项狄传》陈思和

关于《项狄传》，最早听说这部书名是在二十多年前。大约像我这样年龄的“文革”后的文科大学生，都很难忘记当时流行的两本小册子，一本是福斯特的《小说面面观》，一本是费迪曼的《一生的读书计划》，都是很薄很通俗的书，不约而同地把英国18世纪作家劳伦...

原文地址：<http://www.qh505.com/blog/post/1861.html>

如同鼻子为鼻子，胡子也仍是胡子一样。——《项狄传·第五卷》

第四卷的鼻子，和第五卷的胡子，却在18世纪的时间里被分裂成两个部分，第四卷和第三卷出版于1761年1月，而第五卷和第六卷出版于1761年12月...

最近不知道为什么总是处于睡不醒的状态，于是这种阳光明媚的天气我也躲在家里补觉，但依然睡不够。

因为睡不够枕边书这种东西便有几天没碰过了，那就来说说这本寂寞的书，我准备要放弃它了。《项狄传》又叫《绅士特里斯舛·项狄的生平与见解》，是风流而又...

劳伦斯·斯特恩让他的人物去求婚的路上不停甩动拐杖，为了让读者明白他是如何甩动的，他画了弯弯绕绕的曲线。可怜的约里克牧师一出场就死了，两页的黑纸，读者也不得不默默发出哀思。他的主人公敲开了寡妇的大门，想要求婚，他的仆人也要向寡妇的女仆求得爱情，事情进展是...

之前看的那些文学评论的书，很多都提到了它。所以，兴致冲冲的打开了这本700多页的大部头。但实在是看不下去了。很久没有看到一半弃书了，但我决定还是不为难自己，也不装样子了。

虽然看了才三分之一，但我清楚的知道为什么那么多书提到它。这部出版于18世纪中叶的小说，叙事...

此书虽为个人传记，可行文至篇末却仍不知此为何人。行文也不顾章法，毫也无逻辑，一件事还未说完，又跳到另一件不相干的事上，大有想到哪儿说到哪儿，走到哪儿算到哪儿之势。

一个人没办法谈论自我。如果不谈论，我还知道自我，可只要一谈起，自我必然是破碎的，片面的，毫无逻...

TMD，讲的什么鬼东西，难道比哲学作品还难翻译不成？有些地方狗屁不通。什么叫“哪怕只比我对祖国的热爱给他所限定的时间、我对他追求荣耀的热情所希望的时间多个一分半秒，”谁能跟我讲讲这是啥意思，屎一样翻译，我想问问翻译的人自己真看懂了吗？不要这样毁了一部伟大的作品...

作品还没读完，但已经等不及要吐槽本书的序，这个版本各家序言洋洋洒洒写了全书的十分之一篇幅！

序言里不乏大量引用书里桥段来说明作品特点。序言是在书前面，给没读过书的读者看的，作为编者，把大量原文、情节放到没看过原著的读者眼前，就为论证作序者所说的作品特征？我...

正在读《项狄传》，其手法、风格都令我着迷。
我是在读米兰·昆德拉的书时得知《项狄传》的，
在此我想请问各位是通过什么途径了解《项狄传》一书的，
似乎很多研究叙述学的书都提及到它奇异的叙述技巧，
不知是否如此。求教于各位，谢了！

终于知道什么是所谓“自杀式阅读”，虽然在进入 The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman 之前，我读过《寒冬夜行人》，现在又在读 James Joyce 的 Ulysses

，但劳伦斯·斯特恩的天马行空依然让人惊异不已。也许那些形式上的花样已经不能算新鲜（“后现代”以后似...

[项狄传](#) [下载链接1](#)