

多情客游记



[多情客游记_下载链接1](#)

著者:[英] 劳伦斯·斯特恩

出版者:上海译文出版社

出版时间:2012-3

装帧:精装

isbn:9787532756155

菲尔丁和理查逊为英语小说创立“规范”的传世经典《汤姆·琼斯》及《克拉丽莎》问世仅仅十多年，小说这种新文学样式就被劳伦斯·斯特恩的《项狄传》翻腾了个底朝天。几年后他又让其中的人物约里克牧师起死回生，记述其在英法战争期间前往法国旅行的见闻和经历，出版了另一部代表作《多情客游记》。作品在很大程度上是对游记体裁的戏仿，主要目的不是写那种典型的自在逍遥的年轻绅士，而是一个受感情冲动和奇怪念头驱使的堂吉诃德式的流浪汉。因此，他的“旅行”便更显随意，尤其彰显的是兴之所至、多情善感的情感逻辑——所谓“深切的善感秉性”，是为感伤主义文学的不二经典；而同时在感伤之中又蕴含诙谐幽默，在对情感的褒扬中，嘲笑之声又一直如影随形，暗藏着多面的嘲讽，具有多面而又丰富的文学和文化内涵。

作者介绍:

劳伦斯·斯特恩（Laurence Sterne，1713—1768），18世纪英国小说大师。他生活于英语小说刚刚开始成型的时期，但他又打破了小说创作的一切规则和束缚，他上承拉伯雷和塞万提斯的伟大传统，下启普鲁斯特、詹姆斯·乔伊斯、弗吉尼亚·伍尔夫等第一批现代主义大师，被誉为意识流乃至整个现代派小说的鼻祖，甚至是生活于18世纪的第一位后现代小说家。

斯特恩宁愿走大脑那弯弯曲曲的小路，而不愿请教导游手册，走它指引的平坦大道，就这方面来说，唯独斯特恩属于我们这一代。就斯特恩关心无声胜于语言而论，他是现代派的先驱。由于这些原因，他跟我们当代人的关系，比他的伟大的同时代人理查逊和菲尔丁跟我们的关系要亲密得多。——弗吉尼亚·伍尔夫

目录:

[多情客游记_下载链接1](#)

标签

劳伦斯·斯特恩

英国文学

小说

英国

外国文学

斯特恩

评论

曾经看一本书评，对此书是推崇备至。大抵是文艺男青年都有颗细腻易感的心，天真和热情是永远耗不尽。落在纸面上好看，可现实对女人恐怕就难以接受了。波德莱尔说，“自由而自豪的灵魂，只有两种女人才可能适合他们，那就是妓女或愚蠢的女人”。因为他们只要一个可爱的模特来投注理想中的女性。

有英式的幽默和作者的创新，可是感情过于泛滥。书名改成矫情客游记刚好。一看到搬出女士、贞洁、美德、感情、高贵等词就很头痛。书开头比较有趣，后面就不太ok。

哇，大惊喜。

“我这一辈子几乎总在恋爱，不是爱这位女王，就是爱另一位女王。”“我愿意为任何人或跟任何人做任何事，只要他们让我相信干这种事没有罪恶。”这短暂的旅法之意图教我们更加爱这个世界和世人。

写得多么随意有趣，特别得似永远不会过时，虽然有点受不了绅士文风。

为项狄传预热。

殷勤又有礼貌？如何正确地耍流氓，且不至于被流放。

文风比较俏皮，行文比较松散。有后现代味儿

就是把唯物论者那些使世人厌烦的书全搬出来，也无法让我相信没有灵魂。

前面是黄梅，后面是伍尔芙，Yorick牧师在中间。

下次再滥用破折号就说这是斯特恩式的...或者石永礼？

字大行疏，味同嚼蜡。

几乎每时每刻都苦恋着某个人，这是一生中最独特的幸福，之一。

风流自赏

完全看不下去这么俏皮的文风

小聪明、小打闹、小嘲讽。没有中心思想、没有复杂情节，有的只是好玩和有趣。

前半部分是大概半年（？）以前看的，后面的在3天内撸完，应该先看项狄传才对，不过项狄传似乎巨厚无比，连电子书都没信心翻开（）……给这本书的BGM配上THE FIELD MICE的SENSITIVE好了

“当男人和女人之间达成道德上的协定时，他们就是到最背静的地方去，也无罪恶”。“我确信我有灵魂；就是把唯物论者那些使人厌烦的书全搬出来，也无法让我相信没有

灵魂。”

Sterne的幽默岂是寻常人可比~~~

写作手法于当时确实较独特，我喜欢他入手的点。死驴或者是取代一桶水的海水。

[多情客游记 下载链接1](#)

书评

“因此，当我伸出手去时，抓住了侍女的手”
书就写到了这里，可这却不是故事的结尾——劳伦斯·斯特恩原本要写四卷，后来病逝，只写到第二卷。这有点扫兴，方才看得心痒难耐时，却没了下文。可若是我们想责备斯特恩未写出最终结局的时候，没准泉下的他就会拿出这个笑话来搪塞...

约里克为“情”行道？
约里克牧师在劳伦斯·斯特恩（1713-68）的头一部小说《项狄传》第1卷（1759）里已经死去。
该书开篇后便让主人公留在娘胎自行慢慢生长，笔锋一转由接生婆拉扯出本地牧师约里克。牧师的名字与莎士比亚名剧《哈姆雷特》中已故弄...

书的封面侧边印着：18世纪英国小说大师。他生活于英语小说刚刚开始成型的时期，但他又打破了小说创作的一切规则和束缚，他上承拉伯雷和塞万提斯的伟大传统，下启普鲁斯特、詹姆斯·乔伊斯、弗吉尼亚·伍尔夫等第一批现代主义大师，被誉为意识流乃至整个现代派小说的鼻祖，...

注：以下属《多情客游记》最后所附一篇文章，想要做笔记，网上没有，逐字敲得，有近五千字，用了大概两个半小时。如有纰漏，还望指正。已经注明页码，可直接用作论文注释。

出处：[英]劳伦斯·斯特恩：《多情客游记》，石永礼译，上海：上海译文出版社，2012年3月版，第229...

斯特恩：我写这本书的意图是，教我们更加爱这个世界和世人。伍尔夫评斯特恩：
“这支敏捷得令人吃惊的笔在英国散文那密实的篱笆上切开一道口子，我们简直不知道什么样的打趣、嘲弄与诗意不会突然透过这道口子闪现。”
“似乎没有一部作品能那样准确地恰好流进个人的大脑的皱褶...

在世界文学史上，斯特恩无疑是一个独特的作家。如介绍所说：
菲尔丁和理查逊为英语小说创立“规范”的传世经典《汤姆·琼斯》及《克拉丽莎》问世仅仅十多年，小说这种新文学样式就被劳伦斯·斯特恩的《项狄传》翻腾了个底朝天。而这本《多情客游记》，也将游记这一文学体...

[多情客游记_下载链接1](#)