

變形記



[變形記_下载链接1](#)

著者:[奥地利] 弗朗茨·卡夫卡

出版者:麥田

出版时间:2010-11

装帧:平装

isbn:9789861203416

作者介绍:

目录:

[變形記_下载链接1](#)

标签

卡夫卡

變形記

小说

捷克

FranzKafka

魔幻现实主义

外国文学

文學

评论

买这本就是因为超级喜欢这本的装帧！！！！

台湾远比大陆会骗钱，这么薄的一本都可以买三本简体版了

第一本卡夫卡的書。無疑變形記是卡夫卡的自傳吧。書中葛雷戈變成甲蟲後的細節描寫，不知道為什麼就覺得很visualisedㄟㄏ

看得頭皮發麻，細長的腿，泛著白斑的硬殼...ewwwwww

書中關於人物心理和社會關係的描寫，細膩又真實，處處體現了現代主義集體功利性的意識形態，特別是葛雷戈一覺醒來發現自己蛻變成甲蟲後與經理隔著門的幾番對話。挺諷刺的是，葛雷戈不知道自己變成甲蟲即便發聲也無法被經理和父母聽見，各有各講，嘆，exactly就是我們現在的常態啊。就算做上百遍的發聲練習，擲地有聲又如何，“他們”不想聽見／聽不見，一字一句也只會到了嘴邊就被淹沒下去。最後葛雷戈也還是帶著“非人”的軀殼走向滅亡，儘管他心中有愛有責任，而他的滅亡卻被家人卻視之為自我的解脫，多麼希望只是一場還未醒的夢。

(1-3/3/2017)

別把自己看得太重要，失去你時，人家的前途比現在更光明，比現在更高興。因描寫不足，一直覺得蟲的形象很難想像；後來才知作者是刻意的，所以禁止出版社為蟲而作畫。故事以外人的角度，而非第一人稱去看一個家庭的變化，並沒有心讓讀者偏袒某個人物，亦不希望令讀者太投入男主角，而失去了解其他人物內心的機會。最喜歡是作者描寫溝通的隔膜，與人物之間的疏離感。另外，卡夫卡絕對是一個妹控。

又沙發了。。誰能幫傳個書皮。。現代主義的人生觀是孤獨的、世界觀是非社會的，主張人際之間無從建立真正的關係。情感的疏離、不由人主宰的失控處境，以及最終徒勞無望的結局，原來這就是現代主義。我好愛！！

与其说是批判社会，不如说是客观描述人性

雖然我還滿喜歡 但又不得不說有種生理上的排斥感

其实你并没有想象中那般重要。

我又不禁想起逍遙遊，葛蕾戈就像那顆無用的樗樹。有用使其生命不得逍遙，而變形後遭逢棄之惡，在這世上活著是深層的絕望。

德勒兹说这是少数文学，生成—动物

被家人抛弃而失去活着的勇气，善良的人总是受伤害…

最深，最深的絕望，四年前讀過，現在讀來，更接近他一點。

因为被封面一眼吸引所以买走，购于香港诚品。封面有云“让我卸下所有重担吧，变成一无人了解但最真实的自己”，好在还有死来摆脱了格雷戈这个角色所有的定义，其实最为绝望的不过就是，“我”即使变身为怪虫，“我”也摆脱不了成为一个“好家人”的命运和期待，直至死亡

第一章，旅行推销员格里高尔早起后发现自己变成巨大的甲虫，惊慌而又忧郁。父亲发现后大怒地将他赶回卧室。第二部分，格里高尔熟悉了甲虫的生活习性，却保留了人的意识。他失业了，仍旧关心怎样还清父亲欠的债务，送妹妹上音乐学院。可是，一个月后，他成了全家的累赘。父亲、母亲、妹妹对他改变了态度。第三部分，家人为了生存，只得打工挣钱，忍受不了格里高尔这个负担。妹妹终于提出把哥哥弄走。格里高尔又饿又病，陷入绝望，最后死亡。父亲、母亲和妹妹开始新生活。

和我親密的人們最後都一個個離去了...

憂鬱男子卡夫卡

“他帶著滿心的感動和愛想起家人，甚至比妹妹更加堅信自己應該消失。他就這樣內心空洞而情緒平靜地沉思著，直到凌晨時分敲了三下。他瞥見窗外天色開始轉亮，然後不由自主地垂下頭，從鼻孔中呼出最後一絲微弱的氣息。”

要去一次布拉格

你以為你就是簡單的你嗎 其實未必 你以為這個世界就是簡單的存在嗎 也未必 也許扭曲的是自己 也許扭曲的是世界 也許 我們互相扭曲著 這就是個擰巴的世界 僅此而已

看的卡夫卡第一部作品还不是很了解呢。感觉一般。

[變形記_下载链接1](#)

书评

这是一本不应该被当做小说来读的"小说".
它虽有故事情节,但是却远离我们喜闻乐见的那种爱恨离愁的故事,它读起来甚至有些无趣. 当一个人太深刻的时候,他会很容易严肃,进而让周围的人感觉到无趣.
<<变形记>>就是一本深刻的书. 没有任何包装,技巧,一上来就甩给你惨淡...

[變形記_下载链接1](#)