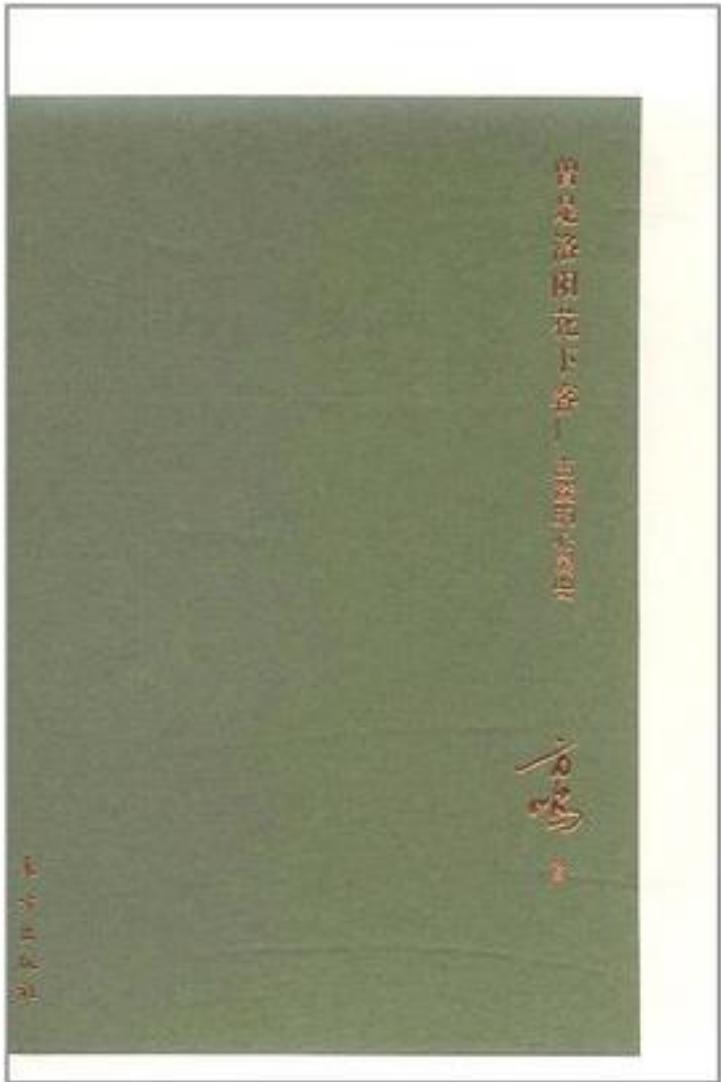


# 曾是洛阳花下客



[曾是洛阳花下客 下载链接1](#)

著者:方鸣

出版者:

出版时间:2011-10

装帧:

isbn:9787506042956

《曾是洛阳花下客:古瓷的心灵史》内容简介：“曾是洛阳花下客”，语出欧阳修的诗《戏答元珍》，诗末两句是“曾是洛阳花下客，野芳虽晚不须嗟”。作者的母系故土在洛阳，虽半为乡人半为客，然一生也赏遍洛阳牡丹，阅尽人间春色。野芳不觉晚，晚来赏野芳；花落又花开，赏花一身香。作者一生与书为友，与瓷相伴。以书喻花，以瓷类花，也真可谓“曾是洛阳花下客”了，更是读书无尽时，赏瓷未为晚。

且不说一个读书的“读”字有何别解，只一个赏瓷的“赏”字就颇费琢磨。我们会赏瓷吗？明代文人文震亨在《长物志》中有言：许多人并不会欣赏瓷器之美，而仅仅是关注其真伪；不是用自己的眼睛去看，而是以耳代眼听别人所言；不是去认识东西的优劣，而只是要知其贵贱。文氏是明代大画家文徵明的曾孙，他所针贬的，是当时收藏界的一个通病。但几百年前的文氏，却也切入了当代人的时弊。

当下古瓷价位已一升千丈，瓷事惟余真假之析，贵贱之辨，权钱之道，却很少有人独具精神操守，尽赏古瓷之美。

而《曾是洛阳花下客:古瓷的心灵史》作者却凭着一双慧眼，有心赏瓷，又拾掇些散碎时光，于车上，枕上，厕上；会间，餐间，路间，用心录下篇篇赏瓷美文。

作者介绍：

目录：

[曾是洛阳花下客\\_下载链接1](#)

标签

瓷器

诗

无病呻吟

文学

物

杂文

散文

## 评论

冲着漂亮封面借的，去掉无病呻吟，这里面大约有400到500字有意义。豆瓣为什么还不开发负分？这一星打给封面设计

华而不实到这个地步也算是件杰作：跟书店翻这书的时候就意识到它多么无病呻吟堆砌辞藻内容空洞，但因封面设计出色得不能忍所以还是买回家...  
真的太好看而且手感上佳所以买椟还珠就买椟还珠吧... 其中两星给封面。

## 小清新

看到评论总算让我找回了一点对豆瓣评分的信心，真是白瞎了这么好的装帧。

把古瓷当情人的心境我体悟不了，惟一观不一样的天地罢了。

小书真是雅致漂亮，文字真是无病呻吟。配图全是宋画，整本书都在歌咏古瓷，偏偏秘不示人。只能说作者是真的把古瓷当作纯洁无瑕的心上人，连读者的目光都怕玷污了古瓷。

装帧漂亮的小册子。文风不喜，亦无图片，唯一的好处可能就是得见作者心性（绝不同于日本瓷器收藏者、制造者的布尔乔亚式的心理，也没有鉴定专家的脾气）。应去作者家中做客听他讲讲自己的收藏，看这书就没多少意思了。

为瓷生，为瓷活。

装帧五星吹爆，内容，一星不值。把自己的收藏讲得花里胡哨，好歹也要拿出那么几张实物图对比对比吧。还有，除了收藏品的介绍，是在记流水账吗？毫无文学价值好伐。也冲着周国平的序往后翻，前面夸得太猛了，后面着实无趣呐。

[曾是洛阳花下客](#) [下载链接1](#)

## 书评

“收藏如恋爱，可以没有很多钱，但一定要有一颗心。即使有了这颗心，还有再有一个缘。你会浪漫，你会疯狂，你会沉迷，你也会绝望。”

扉页是一幅清代城南春色图，用薄薄的纱纸轻掩，似有还无。后面附了一首年少时写的情诗，痴哝眷漫。早已经不喜欢太抒情畅怀的文章...

[曾是洛阳花下客](#) [下载链接1](#)