

神不楞登 (全二册)



[神不楞登 \(全二册\) 下载链接1](#)

著者:罗蛋塔

出版者:作家出版社

出版时间:2011-11

装帧:平装

isbn:9787506360678

《神不楞登(套装上下册)》内容简介

上册《张稀稀吃圣约翰草》：中国现代第一部诗体小说，以166首诗叙述了一个艺术青年到精神病人的生命变形记。主人公张稀稀在现实世界和罗蛋塔的创作世界中都真实存在，互有交集又并非一人，如有雷同，纯属必然。

下册《鸟巢就是西奈山》：这里的诗，不是顾城、北岛、或海子，更不是徐志摩。罗蛋塔是诗歌里的爵士乐，在这里，他讲故事、做梦、抒情、入定、骂人、嚎叫、呻吟、说相声、发神经，用的是一种分行的文字。诗可以像爵士一样自由和即兴，诗可以非常刺激。

《张稀稀吃圣约翰草》自序

——罗蛋塔

张稀稀，这四年，你一直是我脑海里的不速之客，给我也差点神经错乱的时光带来了一阵阵急促的敲门声。对你，我百感交集，那些叫做伤感、怀念、赞叹、愤怒、鄙视甚至痛恨的人类情感往复纠缠，可作为此部诗集的作者，我只有感谢！你是我孤寂的写作生涯里

第一个黑衣人，你来得及时也古怪凄凉，我只有狂写不止才能逃过一劫。现在，可以看到的就是这部《张稀稀吃圣约翰草》，你是她的本尊，请翻开看看，只是我拒绝修改。

你曾是我的朋友，现在不是了，以后也不会是。此刻我对你既无怀念也没有了痛恨，一切都随风消逝吧，生命就是一阵风。至于命运这个大魔头，你曾在风暴中看见过他的鬼眼，但愿你能振作起来，别让他吓垮。孤独困苦不得光荣是这条路最常见的景色，但愿你能意守丹田，穿着你的海魂衫一路疯跑到底！

有机会我会去鹤岗，看看这个城市。

再见了，张稀稀。

2011.9.2 北京

《鸟巢就是西奈山》自序

——罗蛋塔

我不是大熊猫，也不是白鳍豚，在诗人快成濒危物种的时代，我有幸成为了其中的一头。各种珍稀动物的幸存数量在被精确统计，但没有人关心这世界还有几个诗人。还好，这群家伙不会在这个星球彻底绝迹，还隐藏在拿手机、乘地铁的人海之中，默默地默默地走在，对，就走在你的背后……

锵锵锵！诗歌永远不会消失，诗人依然活在人间，只要这个世界还有一个诗人，还有一间精神病院，人类就还会拥有真正的尊严。动物拥有本能，机器拥有理性，但只有人独具灵性。那将人连根拔起的大能，那让人疯狂也引人入定的灵性之光，还默默地默默地呆在，对，就呆在你的还没通电的身体里面……

人人都有精神病，生命之树常青！

2011.9.2 北京

作者介绍:

作者诗观

一、诗不是艺术，而是艺术的目的。

二、我们的直觉世界是一个真正的黑洞，它甚至将宇宙变成了微粒，诗是探索这个黑洞的工具之一。

三、必须不断深入存在之物的独特和深邃之处，以抵御社会生活带给我们的致盲危险。

四、真正的诗皆为独来本有之物，它脱离了常识和理性，却栖身于自然之道。

五、诗不以任何一种语言形式为归宿。相反地，她超越其上，使语言的一切形式壁垒都变成了浮云。

六、在诗中，你不让一个词变得纯洁，就要让它变得性感。

七、习诗砥砺的不是语言，而是心灵。心灵知晓一切，你必须唤醒它！我们毕生所为即是令其澄明。

八、我常常陷入虚无和怀疑，似乎只有诗才会带来一些生机，似乎诗就是虚无的一部分

.....
目录: 自序

上册 《张稀稀吃圣约翰草》

第一章 张稀稀又回来了

第二章 他又吃下一块墙皮

下册 《鸟巢就是西奈山》

第一章 福音

第二章 无寿者相

第三章 怪人旅社

第四章 戴眼镜的神像

第五章 每一天都是末日

第六章 跳羚要去何方

第七章 割草人和孩子们

第八章 1998年

• • • • • (收起)

[神不楞登（全二册）](#) [\[下载链接1\]](#)

标签

笑泪交加

诗歌

精神病的诗经

诗体小说

罗蛋塔

给植物人以强烈的刺激

诗

个人史诗

评论

可怜的我，当时冲这分数买的好贵，结果差点吐了

朋克节奏的诗

五星给的是上册《张稀稀吃圣约翰草》，下册一星没记住名字。就好比，我十八岁的时候一定会爱上十八岁的张稀稀，但不论十八还是二十八，我都不会爱上一个三十六岁一无所有的酸诗人罗蛋塔。

贊

张稀稀是取自脏兮兮亦或是神经兮兮吧，更偏爱后一种解读

绿妖是真真好心。大约是身边随便一个人拎出来都能写成这样或者更好，所以~~

读不下去。。。不神不好玩不忧伤不优美不如看小组选集。

作为诗歌，太随意了。诗小说，或诗意的思索或诗意流动。

封皮好玩：海魂衫还是病号服——你是谁都没关系：一个眼路宽，一个“思维广”哈哈。
。

精神病院长都是希特勒！

第二本没第一本好。

要么你像炮弹一样打进去，要么你就慢慢地，像病毒一样腐蚀进去。

周五西经综翻刷课必备诗集：）

能称之为诗歌么？和阅读起点晋江一样爽………

纯洁的罗蛋塔

再见了希希

反正我挺喜欢的，诗体个人史还是头一回看。也有一些共鸣。作者说有时觉得这诗集写得并不是张稀稀而是自己才是那个精神病人，张稀稀的苦难可能发生在我们每一个人身上。

'你们一面诅骂暗黑世道/一面为这根烟囱填柴拾草/世界的大火啊，快点儿烧/把这些猴屁股全烤焦/一个不留全烤焦'

一首一首单拎出来，没多大看头；但是作为一个整体一口气读下来还是挺不错的，尤其是上册。

这就是接受的地方很接受

[神不楞登（全二册）](#) [下载链接1](#)

书评

一代外省青年的疯癫史文：绿妖

若干年前，我有一个朋友，他的生活轨迹就是北京-上海、上海-北京，他幻想一个电台主持人爱上自己，他回北京跟朋友借钱，再回上海穷困潦倒地呆上一阵。北京-上海，上海-北京，滚滚车轮碾过来碾过去，他的老家在北方，他回老家呆几天就又跑出来， ...

提神 小宽

刘剑非还是出版了他的诗集《神不楞登》，厚厚的两本，署名罗蛋塔，上册叫《张稀稀吃圣约翰草》，蓝白横条的装帧，配着梵高的画，如同从精神病院出走的孩子；下册叫《鸟巢就是西奈山》，小时候的田字格本子做装帧，如同被打格的生活。看名字，圣约翰草与西奈山，似...

在收到罗蛋挞诗集的头天晚上，我们差点打起来：我说他有救世主情结，他说我为别人活着，假装开心而不自知。那天夜里我没怎么睡，因为我知道他说的挺对。

后来快递敲门。我循例检查包裹，一顺手翻到这篇：福音
一个哭泣的小孩、在我里面、呆呆望着我、似乎伸...

从北岛之后，再没有读过如此激荡心弦的诗作。没有表达的痕迹，但诗已经飞过。罗蛋塔说：“真正的诗皆为独来本有之物，它脱离了常识和理性，却栖身自然之道。”这种感觉，在读唐诗时似有所悟，在罗的诗中，则体会得更为深切。最让我感兴趣的，则是他作为观察者所处的位置，从那...

半夜读完上册，睡不着了。爬起来百度了一下。有了这些资料。
[张稀稀花园](http://weibo.com/zhangxixihuayuan)
[热爱瑜伽的人！张稀稀豆瓣](http://www.douban.com/people/zhangxixi/)
[张稀稀的新浪](http://www.douban.com/people/zhangxixi/)

一部作品能否直接的面对绝望，就是一部作品能否成为杰作的入场券。绝望是充满能量的，《色戒》结尾处王佳芝面对的黑色深崖是绝望，《新宿事件》中铁头腹背受敌，最终飘尸东京湾是绝望，《神不楞登》里，罗蛋塔写“痛苦的间隙，你会笑”也是绝望。绝望是令人惧怕又充满能量的。.

现在还有多少人听广播呢 刚才在经济之声里对作者的采访，说到自己的选择际遇。还有那些纯粹的青年梦想者。有想到 荒野生存。
。现实和梦想都在企图对方。一个不小心，那些疯狂的人就会死在路上。孤独的路上。

在今天这个喧嚣浮躁的中国社会，诗歌就像大熊猫那样成了珍稀物种，而境遇远不如大熊猫，人家还可以被国家包养起来，而诗人不是改了行就是进了精神病院，不是诗人或者诗歌出了问题，是这个社会没了诗歌的位置，你看今日中国诗刊们的窘迫境遇就可以知道文学冷宫的大门朝哪儿开。 ...

[神不楞登（全二册）](#) [下载链接1](#)