

花道的美学



阅读日本
书系

花道的美学

花かぶきの美学



吉田泰巳\著 何慈毅\译

吉田泰巳 著 何慈毅 译

[花道的美学_下载链接1](#)

著者:[日] 吉田泰巳

出版者:南京大学出版社

出版时间:2011-10

装帧:

isbn:9787305089381

花道形成于日本中世，而佛教与花道戚戚相关——佛教不仅对于插花艺术，对于现在被认为是日本传统艺术的能、歌舞伎、茶道、庭园建筑等而言，都是其精神上的寄托。优秀的插花作品，都表现得非常寂静，稍不留意就很容易会被忽略。但是，看似平凡毫不显眼的作品，其深处却隐藏着作者那汹涌澎湃、跌宕起伏的意念，当我们与这种精神意念相遇的时候，就能发现古典插花作品的本质。插花艺术的本质就在于表现生命短暂而艳美的鲜花在凋谢时的心境。

作者介绍:

吉田泰巳

1939年生于神户市。日本著名花道艺术家，嵯峨御流的掌门人。现任财团法人日本插花艺术协会理事、兵库县插花协会顾问、“光州美术展览会”名誉宣传大使。作为一个艺术活动家，吉田泰巳将插花艺术运用于野外景观空间创作，创作和开展了“相闻奏华”风格的插花艺术，并对吉永小百合主演的电影《时雨记》等进行过插花指导。他也是日本花道的名誉宣传大使，曾给罗马教皇和摩纳哥格蕾丝王妃表演过插花。其主要著作有《嵯峨御流、吉田泰巳的世界——追求祈祷风格的插花》等。

目录: 出版寄语

探索真正意义上的空间创作

姿与色

前言

第一章 来自海上

日本人是混血民族

环太平洋文身、缠头文化圈

《魏志倭人传》中无记载的松树

孙悟空、蟠桃与插花

圣德太子原是基督徒

鸟居是维系神与人的神体

韩国的前方后圆墓

为何插几根树枝就是“插花”呢？

中国的陆羽创造了日本的美

第二章 神与佛的语声

从天宇受卖命看插花

木花之佐久夜昆卖造就了日本民族的审美意识

直立鲜花的意义

拈花微笑

花道即是花的曼陀罗

放飞心灵的特效药——《般若心经》

追寻捷径

一遍上人是日本传统艺术之父

第三章 日本的风景

伊势神宫的式年迁宫

日本与稻米、樱花及蜻蜓

门松引导我们迎接岁神

“落语”是一种影像艺术

令人生畏的花

是“节句”或“节供”？

婆娑罗孕育了前卫插花

嵯峨卷画

第四章 向不同领域学习

艺术世界的大同小异

知勿做无用之事

不图回报的努力是真正的努力
从空海到芭蕉
古典插花是剑之双刃
险处求生
配角才是真正的主角
守、破、离
关于花草的品格
第五章 欣赏插花
花道的本质
插花的意义不在于装饰
有些东西比美更重要
互相体谅
插花艺术表现的可能性
插花会破坏自然吗?
战后现代美术的基础
第六章 心灵的撞击
越是黑暗越能看得清楚
借鉴与模仿
"偷师"和掌握
我的苦涩经历
"敲打"佛像
翡翠的故事
山清水秀
绿色具有惊人的生命力
相闻奏华
结束语
· · · · · (收起)

[花道的美学](#) [下载链接1](#)

标签

花道

日本

艺术

日本文化

花艺

插花

吉田泰巳

生活

评论

摆事实的部分有可取指出，还是介绍了一些花道的概念和准则，但是很多地方显得不严谨，牵强附会，带着一股自说自话的艺道气。

多深的理论没有，写的很有日本人的诚恳，诚恳背后的态度让人尊敬。

这种书还是要多配图才行

日本人的生命美学 如花在原野

美兰湖边读完的这本小书，纯理论之作，却十分谦和中肯，助于了解日本花道的前世今生以及对花艺教学的相关思考。在当下的时代，如何办好花艺学堂和分享花之美与创作之妙的相关活动，十分重要。刚才看到的凌宗涌的花艺旅行是很好的方式，但不止于此。

万物皆有灵，花道体现出的是日本人原始审美意识和人生哲学。研究花道就是研究日本，研究日本就必须了解花道。

真义内守，相闻奏华。

啰嗦，重复，说不到点子上。主事者书选得有问题。

科普小册子，起源和相关的文化底蕴基本都说清楚了

艺术即修行，花道亦如是

已购。这本侧重空泛的花道，甚至日本史也讲到了，就是对具体的花道内容语焉不详。
○ ○

万物皆通

一日一花买不起 买这个吧。。

文字空泛，重复太多，像无意识的喃喃自语。

购于成都，买了几本送朋友。

其他几本收不齐了

很薄的一本，并没有介绍很多关于日本花道的技巧，而是通过作者自己的经历和感悟描述了他对花道和生活的理解。吉田泰巳不愧是大师级的人物。

最近读了不少关于道的书，说话之道，花道。所谓道，就是一种态度、原则或策略吧，相对于技术层面的术，方向性更重要些。本书描述日本民族及文化的形成部分倒是印象

更深刻些。一个岛国，各种漂来文化，民族融合，怪不得日本式美女都是高鼻明目脸盘轮廓优秀，又有亚洲女性的圆润，想来和民族混血是有关系的。而日本文化和韩国、中国等文化的深厚渊源及保留借鉴，更是难能可贵。一章讲到对于插花来说重要的节日，基本都是从中国传来的，比如初七人日等。以及对桃花、梅、竹等寓意的借鉴。而插花本身则是生命意向的一种象征，将花草融入人的情感加以体现。插花有直立插花、格花等不同流派，但最重要的不是形式，而是与环境的融合，起到改变环境空间气场氛围等效果。这也是最早插花作为神器联接神与人，在神前供奉的原因。而具体插花过程讲究品格、剪枝、位置、

对日式花道有了基本了解，但是不能算是有趣的书哟

实践之后读到，处处是自己的

[花道的美学 下载链接1](#)

书评

日本花道之最大的自我矛盾即在于，将生于自然之花叶枝条，裁而为用，于瓶中再创造出一个“自然”。无论用何种言辞解释、攻击、赞美这个矛盾，此矛盾之本体即具诱人魅力。以此矛盾体观照日本文化之各个方面，十鹤九中。恍惚之间似有所悟，故咏曰：万象住娑婆，神意凭谁播。...

此书看了两遍。第一次看，匆匆掠过，觉得似是而非，太过深奥。

第二次看，是有幸读过一篇文章，讲读书做笔记的重要性后，一边看一边做笔记摘要，发现很有收获，作者的写作意图、对插花艺术的喜爱、插花艺术的起源和发展、与国外的花卉造型艺术的异同、日...

插花艺术，不是想要去表现特定的空间，而是去决定特定的空间，让人可以感觉到刹那间屋子里的空气在花周围凝聚起来。

用脚插花：在插花创作的时候，技术固然重要，但更重要的是要身体力行的去寻觅具有魅力的花材，功夫在茶外。比如好的厨师会全心全意地致力于食材的选购和准备。...

[花道的美学_下载链接1](#)