

## 无人知晓事件



柯晗/著

心理咨询师撰写国内首部讲述青少年成长的心理学小说

大神河圖文深草堂

比《告白》《星空》更真实生冷  
在继承融合之间道向着人心的底色

《阳光之城》特别推荐：  
黄栎生、李锐、白虹、黄祖模、  
东野圭吾、村上春树、白岩松、  
“著名书评家”波拉特推荐。  
这是一部长有“魔幻”特征的小  
说，让我体验了一个痴情的少  
年时期完全不同的人生。

## 无人知晓事件\_下载链接1

著者:柯晗

出版者:黑龙江美术出版社

出版时间:2011-12

装帧:平装

isbn:9787531832508

全文共七章。每章开头一节为主角幼时日记，其他基本以每个角色视角为一节。

首部长篇小说，经编辑提供建议，更名为《无人知晓事件》，3月开始在《新蕾·STORY100》杂志开始连载，每月半章至一章，讲述的是四个青梅竹马的少年，幼时因为心灵纠葛，使其中一个“意外”丧命。多年后与去世女孩儿同名的女生转校而来，再次加入他们。知情与不知情，愧疚和嫉妒，混杂的情绪引起暗涌，最终引发了更大的悲剧。探讨处于青春期少年不稳定的心理现状、成长心路，和不良家庭关系对他们的影响。文风真实细腻，引人深思。

随书送精美全彩别册，内容为作者亲选图文集；以及大名气画家深草绘制人设书签两张。

此次，《无人知晓事件》顺利出版，不仅得力于读者的给力支持，同时也得到众多大牌编辑与作者保驾护航，共同推荐。《暮光之城》的策划编辑在腰封上这样定义它：“真惊喜，中国有人让我想起了东野圭吾的《白夜行》”；而著名绘本画师寂地则推荐说：“这是一部有‘范儿’的好小说。让我体验了一个和我的少年时期完全不同的人生。”

森见登美彦中文版编辑

刘宇婷的评价则颇为生动：“小说里的主人公在青春的忧郁中彷徨，不知所措。跨越这一段成长的过程是需要经历阵痛的，柯晗试图把这个阵痛的过程写给你看，很残酷，但终究还是留有希望。‘别怕，人生就是要被煎熬啊。’嗯，至少柯晗的文字是带着温度的。”知名80后作家柳具足、紫堇轩、张芸欣和90后作者柏茗、周宏翔等人也对此书进行了高度赞赏。专栏作家夏无桀更是提前两年为这本书作了序言。

而面对这部个人长篇处女作，柯晗更多的是保持着最初的冷静以及谦逊的态度。她坦言，“我想说的，是每一个人是如何、为什么，变成现在你所看到样子的故事。是那些不成熟的大脑和动摇的荷尔蒙行动、思想、最后促成事件的原因过程。是‘少年单纯所以最残忍’等结论的理由。”

当当购买地址[http://product.dangdang.com/product.aspx?product\\_id=22582205](http://product.dangdang.com/product.aspx?product_id=22582205)

作者介绍：

曾用笔名：魔名/恋爱大王

代表作《花野》《爱之病》等

前资深编辑

小说和心理专栏作家

心理咨询师

前额叶研究员，修行中的不合格社会人

目录: 共七章

· · · · · (收起)

[无人知晓事件](#) [下载链接1](#)

标签

柯晗

小说

青春

恋爱大王

心理

中国

漫友

情感

评论

怎么办你们比我还早发现出页面了！爱你们！

---

大王是我顶顶喜欢的人，那些有温度的理性的话从来只有她说得出来，她是专业的心理学者，也是专业的作家。看前半部的时候我忍不住觉得太日本太四娘了，可是看到后面我的确被镇住了。“别怕，人生就是要被煎熬啊。”我也曾是同样的志会，可是志会是会慢慢成长为弥央的啊，人生不管会变成怎么样，只是跟自己有关的不是吗。大王曾经评过北野武的一句是“无法和解就无法和解吧，倡导人格健全，也等于在否定所有抱着遗憾存活至今的人。更重要的是接受有缺憾的自己”，我们呐，就是这样慢慢在这样的残酷下强大的吧。

---

少年单纯所以最残忍。

执、刻意放大扭曲、非得死个把人才能显得沉重

“所有的哭泣对我来说都是一种乞怜的行为，看到别人做这样的事就觉得讨厌”。

我只希望和界不死。从此更爱流动的水。

实物！

最恶的志会和最善的和界，大概都没那么容易遇上，但也还是希望自己不要成为弥央。真的希望自己可以成为和界，但是已经不可能了。

自己会想成为什么样的人？是为了迎合他人还是忠于自己。或者借用后记引用的“他人是地狱，前提是将他人放在了心上”。越是珍贵的东西得到越是要付出非同寻常的代价

毕竟是写少年，觉得对象多少是针对15-18岁的孩子？但竟然是写少年，因为其实并没有写那些暧昧不明的青少年感情，而是讲了一些许残酷青春。3.5

太好看啦！！！

班主任是一出场瞬间代入大沢叔，可惜出场太少啦>

只要从错的那步开始纠正就能得到幸福么？  
如果人生只是顺着自己的性子到处走走就好了。  
青春实在是离得太远，纠结的少年离我的距离也太远了。

一直营造的蚕蛹的气氛，果然青春是个爬不出来的壳。

(‘；ω；`)

文看着好舒服啊~就是排版行间距太开了略烦。说成是长篇觉着不够看啊。虽然书中的人都心有浮躁，但是感觉作者是用心，静心写的作品。死了和界真可惜啊好可惜（抚胸嗟叹……别册的几个故事也挺好的。充满夏天气息的一本书XD

结局既意外又在情理之中 附送的小册子真是又清新又忧伤

好痛啊。。

读完让人没有褒贬的心情。作者客观的讲了一个故事，但是调动不起读者的感情。

这个夏天最生冷的自省！

刚刚合上书本。一开始以为是温情的恋爱心事，没想到却是这样兜兜转转。最后，他说：“别怕。”像一只温暖的手突然拍了拍我。再会。

[无人知晓事件 下载链接1](#)

书评

青春四重奏——无人知晓事件 文/柳具足  
乡间小镇。周围的森林“像个巨大虫蛹似的”，有一条叫密川的河流静静流过——带走了少年少女们所有的秘密——犹如日本影片中清爽静谧的镜头、平静的背景音乐下又暗

流汹涌。但无论是中国、日本还是美国狂野西部的小镇，河流、学校墙上...

---

年轻人犯错，上帝都会原谅

下午刚看完的书，忍不住立刻打开文档说点什么。毕竟现在能让我看完之后就“想说点什么”的青春小说已经那么那么少了。先说说这本书

看完这本书首先我能感受到的就是它的真诚。我读过的书不算多，但我能分得清哪本书是真的想向我们传达什么，哪本...

---

首先我是推理控，啊其实，是除了柯南道尔和阿加莎婆婆以外，只能接受日本推理小说的伪？推理控？欧美的我看不来。

原来大王写的是这样的一本书。好看得超过了预期。腰封上原本让我半信半疑（捂脸）的广告——比告白更真实生冷——原来打得一点都不含糊。大王很厉害。关于原谅...

---

百分之四十九和百分之五十一——无人知晓事件 从缺缺心眼

关于人生，我们常常习惯去做预测，根据一些苗头想象那背后的走势，如果以百分之五十作为一个分水岭，用理智来判断，超出这个指数就是值得做和应该做的，而低于这个指数或许放弃是最好的选择。当然，这仅仅是说——理...

---

致我亲爱的魔名君>ω<

一开头，就是慌张的志会和可靠的阿简。他们有个秘密，秘密里藏着一个被他们潜意识抛开的女孩子——弥央。

直到后来很久在断断续续的他们的回忆里，我看到那个注定不允许呆在他们身边的女孩子。尽管她单亲只有爸爸，但不行，她...

---

昨天晚上终于看完了无人知晓事件。然后整个人虚脱了起来。

我是个容易坠入剧情的人，所以每次看完小说总是需要花很长时间来抽离。

是场离我很远的青春，但又是场仿佛扎根于心底里的一片沼泽地。

青春总是充满各种可能性，包括明亮的或是阴暗的。尽管我无法理解志会的做法，却能

...

瞒着的秘密、失踪杀害、谎言、因家庭环境导致的性格。

志会的秘密、阿简因家庭原因提早的冷静、和界的少根筋的开朗、弥央的谎话...

能从志会身上看到自己、她提醒着我、我也曾像她一样、看到自己的伙伴有一样东西自己没有而且得不到、就会想到既然自己得不到就把它毁了的念头、 ...

[无人知晓事件 下载链接1](#)