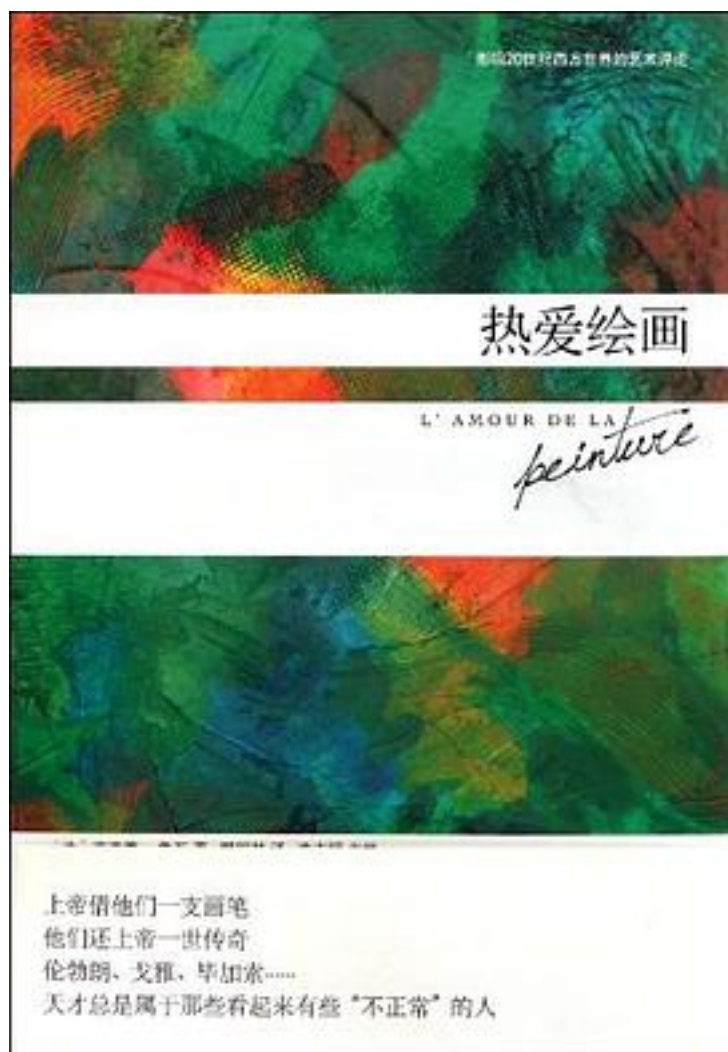


热爱绘画



[热爱绘画_下载链接1](#)

著者:[法]克洛德·鲁瓦

出版者:北京燕山出版社

出版时间:2012-2

装帧:精装

isbn:9787540226626

○ 史上最精彩的关于绘画的随笔集

○ 全面介绍毕加索、戈雅、伦勃朗的作画与做人

○ 让1亿中国人从此走近美术

它是一本励志温情的绘画书，作者用诗一样的语言为我们讲述了绘画艺术殿堂里那些“高不可攀”的理论和“令人迷醉”的生活，使得我们能够真正欣赏到艺术带给我们的力与美，痛与伤。

作者介绍:

克洛德·鲁瓦，一九一五年出生于巴黎。著名诗人、散文家、小说家，也是大旅行家。重要作品三卷自传：《我》、《我们》、《总之》；小说《夜色是穷人的大衣》、《爱的不幸》、《莱昂娜及其家人》、《隐秘》、《太阳照在大地上》、《穿过艺术之桥》等。诗集《在时间边缘》获一九八五年龚古尔诗歌奖。

目录: 译序

讲故事的人

拉伯雷

居易·德·莫泊桑先生

居易·德·莫泊桑先生和法国的讲故事人

阿尔封斯·都德

皮埃尔·洛蒂：《一个孩子的小说》

我们为什么忧伤

马塞尔·普雷沃

诗歌来了

勒孔特·德·李勒

弗朗索瓦·科佩

夏尔·波德莱尔

波德莱尔的雕像

保尔·魏尔兰

保尔·魏尔兰：《我的医院》

斯特凡·马拉美：《诗与散文》

不朽的巨著

乔治·桑和艺术的理想主义

巴尔扎克

梅里美

居斯塔夫·福楼拜

埃德蒙·德·龚古尔

关于龚古尔兄弟的《日记》

左拉先生的纯洁

《土地》

《崩溃》

自由评论

斯塔尔夫夫人

泰纳与拿破仑

伊波利特·泰纳

巴尔贝·多勒维里

在马拉凯码头上

小仲马

莫里斯·巴雷斯：《蓓蕾妮丝的花园》

附录：获奖演说
· · · · · (收起)

[热爱绘画_下载链接1](#)

标签

绘画

艺术

外国随笔

法国

克洛德·鲁瓦

艺术史

艺术评论

随笔

评论

战后我从《格尔尼卡》重新体会到的，是普鲁斯特对浸在椴花茶里的小小玛德莱娜蛋糕的回味，或者是脚在院子里两块接合得不好的铺路石之间轻微崴了一下的那种感觉：《格尔尼卡》使我以为自己心里淡忘了的而毕加索从来没有体验过的感觉和感情，重新浮现出来。因此，那些伟大的作品都是我们不曾经历过的事物的储存器，我们在里面可以同时重新找到一种湮没的，它们的作者也不了解的记忆的踪迹。对我们而言，它们是绝对个人的、私下里重新觅得的一段时间的小小的玛德莱娜蛋糕，它们使我们沉浸在一段重获的时间之中，这段时间并不是我们的，然而艺术构思的魔力把它敞开在我们面前。

翻译扣半星。鲁瓦评述伦勃朗的核心关键词是阴影，评述戈雅的核心关键词是焦虑，而评论毕加索的核心关键词是现实。除了对绘画作品本身的探讨，作者涉及了很多艺术基本原理问题，如何为现实主义，时间在艺术表现中的作用等等，没事的时候翻翻不错的～（ps，这本书不用彩图，怕不是要留着给他的小说用？）

极具诗意，作者有极强的直觉性审美天赋，和文学色彩的表达能力。毕加索一章尤其诚挚浓烈。个人超爱晚年戈雅的蚀刻画，峭劲而略带谄憎的线条如浸毒汁

……是翻译问题还是我的理解力问题……毕加索那章好难看懂……

人们按照确切的词的病理学意义，把未能改变世界但至少按照其个人的习惯，改变了自己的世界的观念的人，称为疯子。

“事实上没有必要为行动不是幻想的姐妹而感到惋惜，因为行动是幻想的女儿。”

2015夏南博伦勃朗展

有戈雅那样一个贫穷的阿拉贡人，和流浪斗牛士一起拐带年轻漂亮的女孩子去意大利，然后半夜爬上圣彼得教堂的圆顶。
还有伦勃朗那样按停了时间马表的人：冬天，低矮的云层，满是皱纹的女人，62副自画像。

深入的采访，散文家的文笔！

说实在不是我喜欢的风格~而且没有办法看到画的彩图，再好的评论都不是真的

不理解作者为什么把他们三个放在一起讲。

了解画家及所处时代背景，更有利于我们理解他们的作品

我太容易被感动了。。不过确实很感人

去毕加索画展之前买的。

不说什么了吧。。。。印刷烂 翻译痕迹重

虽然不懂画，感受不到画家传递给我的东西，但我喜欢作者及译者的文字。

主观色彩浓厚的随笔，适合消遣和了解八卦，里面不乏精彩的句子，但是个人感觉作者不太侧重分析。里面提到的有些绘画，回头如果能在书里附上就好了。

将其他领域的作品移植进作者试图营造的繁密花园范围，也必将旁生枝叶，而这些支撑与点缀的丰富与恰如其分，使得三个段落免于混杂不清。三位画家观察人、人性的方式代表了时代的变迁，而艺术视野的扩大也借他们的杰作敲响、踏准了变革的节奏。

戈雅的部分有意思，毕加索的部分翻译一言难尽。

文笔出色，是对认识这三人的很好的入门读物，伦勃朗的“时间”，戈雅的“怪异”，毕加索的“灵魂”。此外这本书里还有很多精辟关于形式与内在之间关系的审美观念，这三人之所以放在一本书里，是因为他们都执着于画背后的东西吧：自由、激情、反抗、执着……

书评

著名艺术理论家贡布里希曾说：“现实中根本没有艺术这种东西，只有艺术家而已。”且不论这看法的是否偏颇，不可否认的是，人类的艺术史就是由艺术家们构成的璀璨星河。伦勃朗、戈雅和毕加索是三位无可非议的顶级艺术家。法国著名作家克洛德·鲁瓦在...

图片占绝大多数，文字少量。纸张很好，它展现了整个20世纪西方广告业杂志上透露出的时尚潮流的流变，从这些标明了作者年份与所刊登地址的时装画上，如果是对西方近代时装有所研究的人，可以很轻易看出它们内在的更替转迭，但如果只是行外人，大概就只能欣赏欣赏图片的美感，甚...

介绍里说“用诗一样的语言……”多少有点夸张，此书主要对伦勃朗、戈雅、毕加索三位大师的人和画作进行了评论，对于业余爱好者可能略显枯燥，到了毕加索部分才有些轻松幽默，这可能也与画家本人的性格和经历有关。看起来作者是毕加索的粉丝呢。书前面有几页插图。中间有一些黑...