

# 倒错的轮舞



[倒错的轮舞 下载链接1](#)

著者:[日] 折原一

出版者:新星出版社

出版时间:2012-1

装帧:平装

isbn:9787513304023

无业青年山本安雄一心想成为一名推理小说作家，经过两个月的痛苦构思，终于创作出了一部出色的推理小说。没想到，辛苦写成的手稿竟被好友遗忘在了电车上……

捡到手稿的失业青年发现这是部绝好的小说，没准自己能借此出道成为作家。唯一的阻碍是原作者，那就只有杀掉他了。

但作为一名“推理小说作家”，杀人可马虎不得，青年已做好了准备。另一方面，丢失了手稿的山本安雄也想出一个重新拿回稿件的方法。最终“推理小说新人奖”的桂冠会落入谁的手中呢？

作者介绍：

折原一 Orihara Ichi

一九五一年出生于埼玉县，毕业于早稻田大学第一文学系。一九八八年以处女作《五口棺材》（后增补为《七口棺材》）开始作家生涯，一九九五年凭借《沉默的教室》获第四十八届推理协会奖。“倒错系列”日本销量破百万。

折原一以善用“叙述性诡计”著称，被誉为“叙述性诡计之王”。他的作品结尾常常有重重逆转，不看到最后一页绝对无法了解全局，读者们因此送他“魔力折原”的称号。

目录: 序幕

第一部 盗作的进行

一 盗作的征稿

二 盗作的诱惑

三 盗作的罪行

四 盗作的倒错

五 盗作的袭击

六 盗作的执念

七 盗作的疑惑

第二部 倒错的进行

一 倒错的发觉

二 倒错的接触

三 倒错的杀意

四 倒错的萌芽

五 倒错的招待

六 倒错的代价

七 倒错的证明

第三部 倒错的盗作

一 第一次盗作

二 第二次盗作

三 第三次盗作

四 最后的盗作

五 最后的倒错

尾声 盗作与倒错

后记 倒错的生活

· · · · · (收起)

[倒错的轮舞](#) [下载链接1](#)

## 标签

折原一

推理

日本

日系推理

倒错三部曲

推理小说

小说

午夜文库

## 评论

三星半。写神经病的小说见过挺多，但写到让人以为作者是在精神病院伏案创作的就很少了

---

我可算知道你为什么拿不到乱步赏了。

---

叙事诡计也得有个底线吧，看到最后你跟我说主人公是个神经病，前边都是他的幻觉，我草，你说我想不想打你？

---

理性地说，有刻意隐瞒的线索，这是硬伤啊..而且但凡和精神病扯上关系的，减分就得减到地上去了。感性地说，就是不喜欢不喜欢不喜欢不喜欢

结构过于复杂，反而失去了诡计原有的魅力 【获奖的怨念还真是大.....】

和上一本的感觉一样，前面进行到一半的时候还非常好看，流畅至极。然而一旦要触碰到真相，就开始扯淡了，所有不合理全部可以归结于这个人有神经病。诡计说实话很庸俗，第一个还是个非常耍赖的藏头诡计（把起因背景隐瞒）。可取处就是看的轻松，不公布真相的话，这本书我非常喜欢的！！

@午夜文库

上一本是翻译的血泪史，这一本是作家的血泪史。折原一也许就是在写自己吧，本书告诉我们：1别当作家。2别忘记备份。3自己的事情自己做。

连着两本的男主角都是极其讨厌的类型。我都开始怀疑这个系列是不是都是讲屌丝的逆袭了orz。只是单纯讨厌这个系列出现至今为止出现的人物已，无关神经病。只是嫉妒极端化，贪欲极端化的心理毛病。所有男的脑子都像被鸟（请自行发音）吃掉了一样。至于诡计么，其实是比前一本在舞蹈方面正常一点，神经病少一点，但总感觉翻转的没第一本那么让人喜欢（傲娇死。。。。。

病中谈在床上跳读……白鸟同学真是躺着中枪，卡文已经很痛苦了还要同时被两个精神病跟踪骚扰，女朋友被奸杀，自己被怀疑是杀人犯最后终究被扑杀，一切的原因却只不过是小说刚巧同名.....

折原一的小说已经读到第五本了，对于他小说中的叙诡差不多也见识到了，这种满篇疯子的人物设定也习惯了。与前一本《倒错的死角》相比，这本比那本要好看一些。

鏖战到夜里两点看完，多有巧思的小说啊，神经病文学怎么了？就喜欢折原老师这样的

这样写犯规了喂

2012.2.13

三个小时一口气读完，还不错，结尾也没有那么逆转啦~

现在才拜读完这本叙述性诡计的经典。多重逆转实在太爽了！事实证明日更一万四是绝对不可楞的！除非是抄的！在得知是叙述性诡计的情况下果断要怀疑一下那个充满嫌疑的第一人称啊！目的不就是为了制造先入为主的stereotype么！

1.叙述性诡计的谜底是精神分裂简直就是对读者不负责任，这种伎俩任何一个有点头脑的电影编剧都能想得到，这也是为什么《偶人馆》是馆系列里最不受待见的一部的原因；2.中规中矩的叙诡，全篇没有太大的剧情起伏，倒是行文很流畅；3.整个被各种“倒错”整蒙了，再加上结合了作者本人的一部分真实经历，使得更加让人分不清真假。泄底关键词:无。

总体的思路不错，但诡计略显牵强，不合理的地方略多，虽然没看过佐佐木让的那本，但我觉得得奖还是差了点，作者对于得奖太执着了，最后自己都变神经病了。。。

叙述性诡计这玩意儿……和谐音梗好像，挖鼻。

真是绕

3.7

主要是觉得文笔不美，太乏味了；开头就想到了《恶意》，但最后的各种倒错的确精彩许多。

[倒错的轮舞](#) [下载链接1](#)

## 书评

折原一基本上是我爱上的第一个日推作家，跟绫辻行人一样资深。两人同样擅长叙述性诡计，水平也接近，但是在中国的名气天差地别。我很沮丧。  
行人早年是混京都大学的，跟法月、我孙子等人早早投在岛田庄司门下，于是新本格风生水起了。而折原一是早稻田大学的，虽然有个后...

---

11万字的小说，用三个小时的时间一气呵成地读完了。写作的风格倒还舒服，没有京极夏彦那种神叨叨的长篇说教，没有岛田大神繁琐的现场描写，人物关系，在《倒错》中，主要的人物就两个，加上寥寥几个可有可无的配角，阅读起来不用费力地去记人名。主题事件也很清晰，就是围绕着...

---

在不知道顺序的情况下，率先看了《倒错的死角》和《倒错的归结》，再反过来看《倒错的轮舞》，还是猜到了六七分！

《轮舞》个人感觉是可读性最强的！不像《死角》那样前半部分冗长乏味无聊，这一部一开始就引人入胜，环环相扣，情节跌宕起伏，让人欲罢不能！也不像《归结》为...

---

也是没看过这位大师的书，第一次看，前面看着觉得一般嘛，虽然挺有趣的，差点放下了，后来还好继续看了，原来精华倒错混乱都在后面~嗯嗯，于是超出我之前半本对他的印象和妄断了，于是觉得蛮好的~没想到的设计~  
但是好像也是有一系列倒错，怕看了都是差不多的套路于是没敢看其...

---

---

看来折原一还是对没有获得那年的江户川乱步奖有所介怀啊！也是因为这个奖够分量，可谓名利双收，奖金一千万元再加上版税，足够公司普通职员干好几年的了，可以说是新人作家出道的最理想路径之一。

像后面写的《异人们的馆》，然后这本《倒錯迴旋曲》，皆折射出折原一对于“作...

虽然这本是叙诡，果然很有阅读的快感，特别是在看过许多很水的推理小说后。  
叙诡小说就不要痴心妄想的找真相了，作者是极其狡猾的~~~  
难怪日本的推理小说有很多很水，原来是编辑逼得作家多多创作的缘故啊~~~  
别人的分析<http://www.ictruth.net/thread-55138-1-1.html> 防泄密...

看到很多短评里都因为“神经病”打低分。推理小说的“神经病”是bug吗？  
说到推理小说的bug，最有名的应该是“十诫”。除去带有时代愚昧性的几条，剩下的  
确实可以作为bug的典型，比如密道，双生子，使用未提示的线索等。遇到带有这些bu  
g的小说，打个低分确实不冤。当然，随着时...

我看的可快了，大约一个多小时就看完了，死角估计花了两倍的时间。  
死角看的时候有违和感，能明显察觉叙诡痕迹，这个倒是没有那么明显。开头以为又是  
时间诡计，结果好像也有一点。中途我一度以为是身份模糊，结果也确实差不多。重看  
我觉得山本命大，几次受袭都没死，后来又觉得...

我觉得好的推理小说应该是这样的：情节和人物不要太复杂，记忆难度不要太高。最好  
场景不大，情节看起来不太复杂，节奏又不是很快，在看似简单的娓娓道来中暗藏玄机  
，等翻到最后才给你一个拍案叫绝意料之外的谜底。  
如果你期待这样的风格，折原一的“倒错”系列，绝对不会让你...

对于叙述性诡计读得不多的我来说，这次的阅读体验带给我的快感连绵不绝直至结尾。  
而小说的主要角色就像光与影一样不断交错着，进而描绘出一个完璧的全景图。  
以下是读完小说的几点体会：  
1.光与影（角色）不断的交错：每个人的角色在建立的角度不同的前提下都会...

---

2015年01月20日 倒错的轮舞 (折原一)

以前每次看完推理小说，都有一种非常舒服的豁然开朗的感觉；但看完折原一的这本《倒错的轮舞》却感到莫名其妙，甚至有种不知所云的感觉；到底是我自己没看明白，还是作者没写明白？仔细想想不是自己没看明白，也不是作者没写明...

---

《倒错的轮舞》【学术意义】 A 乱步奖遗珠

乱步奖历史悠久，在选出佳作的同时，难免就有遗珠之憾。最有名的当然是岛田的《占星术》啦，之外我读过的还有土屋隆夫的《天狗面具》（不过说实话这本书实在是不怎么样，在土屋隆夫的作品里，也属于三流，跟猫知道比，显然后...

---

第一次读折原一的书，叙诡之王的头衔让深爱叙诡手法的我对作品充满期待，但看完后完全完全没有惊喜感。全文平淡，结构不够清晰，最后的转折甚至有点混乱，让人有种“你在说什么啊”的感觉。前半本书还是让人有所期待后文的发展和最终的转折的，但说实话后来就让人失望了，甚至...

---

[倒错的轮舞](#) [下载链接1](#)