

好兵帅克历险记



[好兵帅克历险记_下载链接1](#)

著者:[捷克] 雅罗斯拉夫·哈谢克

出版者:人民文学出版社

出版时间:2012-1

装帧:平装

isbn:9787020087211

故事的背景是第一次世界大战，勇敢善良的主人公帅克貌似平凡，甚至有些“愚昧”且滑稽可笑，甚至被军队宣布为“神经不正常”而退伍，却用智慧和令人啼笑皆非的“表演”巧妙地同奥匈帝国反动政权做斗争，他走到哪里，哪里就被搅得鸡飞狗跳、天翻地覆。

小说通过谑而不虐，寓庄于谐，含怒骂于嬉笑之中的绝妙手法，将残暴腐朽的奥匈帝国及其一切丑类暴露在光天化日之下。

作者介绍:

雅罗斯拉夫·哈谢克(Jaroslav Haek, 1883—1923)，生于布拉格一名穷苦教师家庭，十三岁时父亲病故，上中学时因参加反对奥匈帝国的示威游行，多次遭拘留和逮捕。后因无钱缴纳学费，中途辍学，到教堂、药房当临时工。第一次世界大战爆发后应征入伍，作为捷克兵团一员赴俄国作战。十月革命爆发时正在俄国，不久加入布尔什维克党，一九二〇年返回布拉格。写有短篇小说、小品文以及政论文一千多篇，对奥匈帝国统治下捷克资本主义社会的黑暗进行了抨击。代表作《好兵帅克历险记》是一部杰出的政治讽刺小说，然而由于作者的早逝，这部“第一次世界大战后最著名、最受读者欢迎的小说”未能写完。

目录: 作者序

第一卷在后方

第一章好兵帅克干预世界大战

第二章好兵帅克在警察局里

第三章帅克在法医面前

第四章帅克被赶出疯人院

第五章帅克在萨尔莫瓦街上的警察所里

第六章帅克冲出迷魂阵又回家了

第七章帅克从军

第八章帅克成了装病逃避兵役犯

第九章帅克在警备司令部拘留所里

第十章帅克当了团队随军神父的勤务兵

第十一章帅克陪随军神父去做战地弥撒

第十二章一场有关宗教的辩论

第十三章帅克去为别人举行终傅仪式

第十四章帅克当了卢卡什上尉的勤务兵

第十五章灾祸临头

第一卷《在后方》跋

第二卷在前线

第一章帅克在火车上的厄运

第二章帅克远征布杰约维策

第三章帅克在基拉利希达的奇遇

第四章苦难重重

第五章从利塔河畔摩斯特到索卡尔

第三卷光荣的败北

第一章在匈牙利大地上行进

第二章在布达佩斯

第三章从豪特万到加里西亚边境

第四章开步走

第四卷光荣败北续篇

第一章帅克在俄国俘虏队里

第二章刑前祝祷

第三章帅克重返先遣连

了不起的帅克
附录
我是怎样为帅克作插图的
• • • • • [\(收起\)](#)

[好兵帅克历险记_下载链接1](#)

标签

捷克

小说

外国文学

雅罗斯拉夫·哈谢克

捷克文学

文学

企鹅经典

名著

评论

帅克的平民化形象深得人心，隐约中感觉像是哈谢克在向堂吉诃德致敬。愚蠢的标签反倒成了护身符，愣头愣脑屡屡叫人忍俊不禁，且在关键时刻时常会语出惊人。他有一颗善良的灵魂，同时又带点狡黠；他勇敢而又忠诚，但业务上又并不那么可靠；他不断闯祸却每每能化险为夷。他是天才与白痴的混合体，主动示弱往往展现出超凡的大智慧。结合作者的军旅生涯，帅克集结了众多品性于一身，而通过这面镜子，投射出部队及至整个国家的真实样貌。感谢昆德拉推荐，神作。

重读，上次看还是初中。这个版本的没有那好兵帅克著名的插图，使得风味大打了折扣；然而后记仍旧有《我是怎么为好兵帅克画插图的》，实在莫名其妙。而且买的读者里估计有一些是奔着企鹅的牌子去的，可是这个锅不能让企鹅背，企鹅英文版的好兵帅克是有插图的。

前半部杰作

大部分知道《好兵帅克历险记》的人，估计都是看过帅克的漫画和电影，而雅.哈谢克的原著倒是鲜有人提及。这套书（以小册子的方式一共印刷了三部，哈谢克在写第四部时病逝，所以这套书既是他的代表作，也是他未完成的遗作）号称第一次世界大战结束后，最受欢迎的小小说之一。把各种高大上的荣耀光环（所谓政治讽刺小说）拿掉后，其实光光说情节和内容还是写得很好玩的，帅克十足就是一个话唠加麻烦精，估计是大话西游中的唐僧的前世翻版，到哪里就把混乱带到哪里，反正我是彻底笑喷了好几次。综上所述，这是一本值得阅读的小小说，觉得欧洲一些曾经的讽刺大师的实力都很强大（感慨下国内一些故弄玄虚或者风花雪月的文章，简直没法比较），比如雅.哈谢克，比如左琴科，他们的书绝不是无厘头的搞笑，但在你笑过以后，仍会觉得书确实很精彩

“屠杀人类的准备工作总是假借上帝或者人类幻想所创造的神灵名义来进行”。《巨人传》之后又作死看了个700页的书，终于看完了。想想也是社会化卷式的荒唐故事，去年一年好像看了不少这类书。

哈谢克意味任由着才情挥霍，铺张下去创伤不少

哇哦。好多年之前读的了。听吸引人的，那个时候也就是冲着剧情来的吧？现在如果再看可能有别的领悟了。

插图一幅没有。。

一群神经病政客发动的神经病战争里，我所见过的那些神经病的事情……这个荒诞的世界

我的经典。大爱。有机会找mobi版，可不时重读。

很多书都汨没在记忆里。

捷克版儒林外史

18.x.x
1.在“傻瓜”帅克的视角里，我们看到了这个世界的荒诞，在闹剧中，自有种辛酸，极尽讽刺。我们是正常人，经常一本正经的嘲笑帅克，大家都疯了，所以不知自己疯了。

搞笑。帅克是捷克的唐僧，动不动就长篇大论东拉西扯。

有点后悔在多抓鱼买的这个版本，虽然这本书封面挺好，但是里面没有插图（微信读书人民版本里有），这种讽刺性漫画小说还是有插图的版本比较好。

小时候读的，杨绛翻译的版本。其他已经忘记。

泣血的幽默。

小时候看过青少版的，读原版译本感觉回味无穷。

小说诙谐幽默，经常读到让人发笑的情节，也看出来了捷克人真爱喝酒有些人说篇幅过长，怎么说呢，有些看起来显得冗长的话语正是为了表现帅克性格才如此着笔的。

蠢蛋的经验之谈，老相识的机灵故事，没完没了的小误会。帅克一直站在他的时代、他的民族以及思想史的精神地图上，延续着小说的幽默传统。昆德拉把这看作最伟大的通俗小说，其实是在小帝国毁灭和文化边缘化的背景下，并列了卡夫卡、哈谢克、布洛赫和穆齐尔——与法国截然不同。《帅克》里的军队并非一个阶层，而是世界的现代模式，就其等级分工这点丝毫不亚于卡夫卡的法庭和办公室，且毫无古代“品德”可言，帅克比不上K，他模仿周围世界，人们说他傻，但分不清是模仿行为傻还是模仿对象傻，所以有人改口说他有大智慧。他吃香就是因为他这个存在始终“无意义”，愈演愈烈地将世界转化为一个巨大的玩笑。纸上谈兵的军官生，贪吃的勤务兵，易怒的上尉，稀里糊涂的神父……我们生存的空间，就在严肃的K和愚蠢的帅克之间，这之间，只有很小的差别

[好兵帅克历险记_下载链接1](#)

书评

[好兵帅克历险记_下载链接1](#)