

白痴



[白痴_下载链接1](#)

著者:[俄] 费奥多尔·陀思妥耶夫斯基

出版者:人民文学出版社

出版时间:2012-1

装帧:平装

isbn:9787020087228

出身贵族的绝色女子纳斯塔霞常年受地主托茨基蹂躏，后托茨基愿出一大笔钱把她嫁给卑鄙无耻的加尼亚。就在女主人公的生日晚会上，被人们视为白痴的年轻公爵梅什金突然出现，愿无条件娶纳斯塔霞为妻，这使她深受感动。但在与公爵举行婚礼的当天，深爱着公爵的纳斯塔霞却跟花花公子罗戈任跑了，最后被罗戈任杀害。

《白痴》发展了“被侮辱与被损害的”主题，尽管以悲剧结局，但女主人公纳斯塔霞强烈的叛逆性和梅什金公爵的善良与纯洁，使小说透出光明的色调。

作者介绍:

费奥多尔·米哈伊洛维奇·陀思妥耶夫斯基(Ф.М. Достоевский, 1821—1881)，十九世纪群星灿烂的俄国文坛上一颗耀眼的明星，与列夫·托尔斯泰、屠格涅夫等人齐名，是俄国文学的卓越代表。

他生于医生家庭，自幼喜爱文学，遵父愿入大学学工程，但毕业后不久即弃工从文。在法国资产阶级革命思潮影响下，他醉心于空想社会主义，参加了彼得堡进步知识分子组织的彼得拉舍夫斯基小组的革命活动。一八四九至一八五九年，陀思妥耶夫斯基因参加

革命活动被沙皇政府逮捕并流放西伯利亚。

陀思妥耶夫斯基所走过的是一条极为艰辛、复杂的生活与创作道路，是俄国文学史上最复杂、最矛盾的作家之一。如果说托尔斯泰代表了俄罗斯文学的广度，那么，陀思妥耶夫斯基则代表了俄罗斯文学的深度。主要作品有《穷人》（1846）、《白夜》（1848）、《脆弱的心》（1848）、《被侮辱与被损害的》（1861）、《死屋手记》（1862）、《罪与罚》（1866）、《白痴》（1868）、《群魔》（1873）和《卡拉马佐夫兄弟》（1880）等。

目录: 第一部第二部第三部第四部白痴时代读《白痴》
· · · · · · ([收起](#))

[白痴_下载链接1](#)

标签

陀思妥耶夫斯基

小说

俄罗斯

俄国文学

外国文学

俄国

文学

企鹅经典

评论

牛逼到哭

《白痴》的戏剧性与乐律感极好，整体感觉犹如一场交响乐般。开篇是打击乐，鼓点细密紧实，一击追赶一击，充满了阴谋与不确定；中篇管弦提琴和鸣，种种声音舒缓辉应，各自成章不失统一，达成了谅解与短平衡；结局截然而止，留白的恰到好处。《白痴》的画面感与趣味性太强了，实在是太适合拍成电影了，塔可夫斯基已经把《白痴》写成剧本，可是由于种种问题未能拍成电影，这实在是太可惜了。作为男主的梅什金公爵，被人称为“白痴”不是因为他身体的缺陷，而是因为他性格中对人对善恶不偏不倚的正义，纵容被伤害也会站在加害者角度宽恕其罪。人们有时视做恶为聪明，一味善良则为愚蠢至极，因为人人都会犯错，人们要为自己的失德找到冠冕堂皇的借口。至于女主纳斯塔霞，她的美丽、聪明让她贪得无厌，她的不幸让她疯狂，失去节制的火只会加速她葬送她自己。

这篇小说想要表达的感触也许过于深刻，以至于几乎要撑破作者极力赋予它的小说的结构。主人公梅什金公爵是一个“白痴”，即在别人面前极度坦诚、甚至显得有些怪异的人。这种性格意外地给他带来了种种机运，但也成为了他最深刻的缺陷：他的一生被一种如同向神父告解一般的倾诉欲所掌控，以至于能够打破常人生活中由沉默所划定的界限；但也正因为此，他完全缺乏对别人心灵真正的理解力，而是封闭在以他人为假想听众的无尽自白中。此外，作者还通过书中人物之口发表了对于宗教信仰之可能、以及对于命运之必然性的看法，特别提到了那些“死期已定”的人（死刑犯或绝症患者）所面临的耐人寻味的境遇，以此寻求重重限制之下那无可削减的、与自然无关的自由。小说在写法上充满了悲剧气质，人物的宣示往往是无可避免之事的预告，这使得全书充斥着一种严肃的光辉。

看着睡着了了好多次。

像梅什金公爵这样的人：毫无保留的相信别人，把自己暴露在尔虞我诈的社会中，完全的被感性支配，并深信他人也像自己一般。这样的性格注定了他的悲剧结局——没能保护想保护的人，失去了爱的人，在别人眼里变成了永远的“白痴”。一个人，首先是生存，然后再谈救赎。

白痴说白了就是用热脸去贴小人的冷屁股

三星半，话剧式场景、独白，一幕幕串起一个庞大的悲剧。烧钱那一幕竟看得惊讶的叫出声来，这一刻让人精神愉悦得高潮了

喜欢陀君是从涅朵奇卡开始的，当时沉醉于那种几乎雾霭迷茫的情境和渴睡氤润的人物对白，那时感叹原来小说还可以这样写。并不是所有的场景都落实到足以让你想象，那种美好是亦梦亦幻的，仿佛刚刚从一场旖旎的梦里醒来。
但白痴是以一种近乎残忍的清醒和绝望写就的，书中的人物都有其性格特点，让人惊叹的是几乎没有重复，并且描绘地极其精致。但是他们的共同特点是不太接地气，每个人近乎神经质地生活。所有的事件在繁杂的文字间蠕动，所以结尾让人觉得出乎意料地快节奏，像过山车猛然俯冲的那种恶心，非常！公爵是个唐吉珂德式的白痴，对于一切事物无条件地忍让，最终造成的往往是自我反噬。而娜斯塔霞是非典型的疯子，男人们对坎坷美貌的女人的那种救世主情怀这点我是可以理解的，但是能让那么多男人挂怀我觉得还是有点失真的。

我要做一个优雅的流氓

豆瓣没有6分，很可惜。
白痴心地善良，宽容，信赖所有人，像耶稣一样，他没有拯救了任何人，包括他自己。人性太复杂，一半属于上帝，另一半属于魔鬼。而且两半纠缠不休，常常无法分辨。

重回疯人院也许是公爵告别这个平庸险恶的世界最得体的方式。老陀放今天也是个虐人高手，高密度阅读易招内伤……但罗戈任到底是为了什么杀害纳斯塔霞到最后也不明白……

写和译都很流畅。反复的虚假救赎让人全都软化，最终精力在人际里消耗殆尽。小冲突强烈，缺少临门一脚，没有期望感，强烈、深刻、悲观、去他妈的中产。

简直是近乎发热病似的爱情原教旨主义，无论流氓恶棍，老奸巨猾，赤子圣徒还是无邪少女，只要一提到爱情，理智全部崩溃，行为全部昏乱。

”人称我为心理学家。这不得当。我但是在高的意义上的写实主义，即我是将人的灵魂的深，显示于人的。“——陀思妥耶夫斯基啊邪恶的魔术大法官，”我要欣赏你的灵魂！“——”人与人之间有的只是相互折磨“这是末世审判的现场纪录吧！！！！

对我来说，如果《卡拉马佐夫兄弟》可被称为洗礼式的、从上至下式的、甚至是圣经式的一部精神全书的话，那么《白痴》则更像是冒着热气的、带着生活味道的、从下至上式的一部“庞大的精神话剧”。读过陀氏的人都会知道，他作品里的人物从来都没有任何一个“正常”角色，《白痴》也不例外，从阴郁的火车站、到厚重的庄园，读起来毫无意外还是浓浓的陀氏色彩，这种氛围下冒出来的人物角色，每个人都像是被扭曲化、戏剧化的样子。然而，我想说的是：陀氏写出来的这些“变态”人物，却一个个都是蕴含着灵魂张力的主儿，即便是按照普通意义的理解，ta们即便是卑鄙无耻、无耻下作的角色，但是ta们却从没有“干枯”，精神上的纵向从来都不是我们平常生活中那些苍白的评判标准。陀氏就是要用这种方式一层层揭开给你看，人性到底是什么样子的，你会难受的对吧？

很久没看俄国大部头了，那么些复杂的名字叫人非得沉下心才能看进去。我觉得以我现在的理解力的有限性，过几年再读应该会有更多收获。

这个译文更好点

原来塑造一个好人是这么难……看《刀锋》在先 所以梅诗金公爵就不是那么夺目了

我是那么喜欢陀思妥耶夫斯基，虽然吵吵闹闹，众声喧哗，自己还老进来卖萌插嘴。这不重要哈哈。在公爵身上仿佛看到了自己的影子。

男主让我想起战争与和平，遗产继承真是俄国作品的必备良方。结尾是个悲剧，难道是要用疯狂和天真去嘲讽虚伪和腐朽？这个看法太社会主义。书中提到了罗特希尔德。故事简介就是个断章取义误导没看过书的人的垃圾。

[白痴 下载链接1](#)

书评

2008年的第一天，在发烧中度过，白天睡多了，晚上睡不着，躺在被窝里看书看到凌晨，竟然把老陀的书就这样看掉了一半，终于关上灯躺在床上时，退烧药，老陀，早上喝的咖啡一起纠结在脑子里，乱七八糟的入了梦。

坦率的说，老陀的书，不适合这样按照通俗小说的速度来看，因...

不读陀斯妥耶夫斯基就不懂得俄罗斯和真正的人性。
你可以在托尔斯泰那里发现一种亚洲式的平和，在屠格涅夫那里领略到西欧文人的贵族派头，还能够在契诃夫那里听到现代思想的声音，但是只有在果戈里和陀斯妥耶夫斯基身上，你才可以感受到真正的属于俄罗斯的残忍，野蛮与神经质--...

前几天豆瓣上有篇评论叫做不娶聪明的女人，恩，娶聪明女人是需要胆量和自信的，不是一般的男人做得到的。那么有谁敢和有强烈的个性的女人交往呢，就我的经验，尽管人们说喜欢某女如何之有性格，那是实在没的恭维了，鬼才相信有男人喜欢她们，事实上惟恐躲之不及。所以，那些...

除了线索太多，穿插了无数个人以至于有些人物交待不名以外。其他的人还是很有连续性的。尤其是公爵和两个女人，最后的一幕让我印象特别深刻。
原本理智的人，实际上有一种状态会让他们超出理智之外，就是感情自尊，自己最重视的人的态度会把他们送到一个奇异的状态...

陀思妥耶夫斯基说，自己本意就是塑造出一个极尽完美的人，换句话说——酷似基督的人，他同时说，这样完美的人在这个世界上的表现，恐怕只能是一个白痴。刚才看了看中国的书评，他们的总结多是“基督式的爱对这个世界于事无补”云云。他们哪里知道，这样一个柔顺的形象，是那...

关于已提交的脚本，即拍摄改编自《白痴》的两部电影，我们想说明下列几点。
首先，是我们决定拍两部电影，而非拍成可能由两三个部分组成的系列的原因。
这一决定首先基于小说结构。非常有趣的是，几个电影版，都用了小说情节的一两条基本线索。譬如，娜斯塔霞·费利波芙娜的...

刚刚看了一篇评论，说小说中的主人公、那个基督式的人物的梅诗金公爵是多少可悲的一个人物，他的无限的基督式的宽容最终毁灭了一个爱他的女人、一个他爱的女人和他自己本应该得到的幸福，又不不停的论述他是多么的宽容以至于会原谅罗果仁那样的为美色疯狂的杀人犯。前两天听到...

小说一开始发生在火车上，陀斯妥耶夫斯基将主人公的出场设置在了一场对话上面。梅诗金公爵以一个落魄的形象出现。淡色的黄头发，两颊凹陷，碧蓝的大眼睛。从他的穿着可以看出他离开俄罗斯已经很多年。这样一开始就让我们发现了他不懂得这个社会的规则。在火车上罗果仁问了他...

娜斯塔霞的爱情是我所知的所有爱情中最令人痛苦的个案，多年来一直让我无法释怀。她对梅什金爱得坚定、彻底、绝对，梅什金是她破碎人生中全部的价值和意义所在，因为他是唯一一个给予她理解、尊重、肯定和宽容的人。当他在那个混乱的聚会上当众向她求婚时，她对她的爱就已经确...

我相信只有在基督教的背景下才会有这样的傻瓜与白痴才会有陀斯妥耶夫斯基与辛格含着同情的泪与笑唱出对他们的礼赞原罪作为先天的规定、既定的被给与预设了人类自身的残缺与有限但上帝毕竟保留了救赎之途如同舍勒指出的这救赎的根源在于上帝赐予的人类自身的精神...

很惊讶，我竟然平平安安的看完了，没有得心脏病……
读陀氏是一种折磨，可是却无法抗拒。所谓痛并快乐着，就是这样的吧。

在梅什金公爵前，我感到羞愧。因为我曾经也是那个向不幸女人扔石块的孩童。那是1990年——散落分布的三十多间泥砖屋组成的村子，村路仿佛是从那些不规则的屋子和屋子之间挤出来的：肮脏、狭小，像蛇盘缠在村子身体的各处，这些小路似乎永远都堆积着牛粪和积水，在我脑海中至今...

这部近700页的著作到400多页的时候才吸引住我，其前忍受了诸多缺少小说真实性的枝蔓的行文——虽然一开始主角们就都现身了这一点值得赞赏。纳博科夫在其《俄罗斯文学讲稿》中认为：由于陀氏作品中跟知觉相关的一切自然背景和事物都几乎不存在，那里只有思想，道德这一艺术特征...

《白痴》这书里描述的感情很细腻，有时陀翁就借着主人公梅什金的话，将自己的经历和痛苦的感觉表达出来，无怪乎读着读着，认为那种感觉比别的作家的笔触更真切，更具体。
托翁是极少的经历过临刑的极端痛苦的人，在极度绝望时被赦免了，那种毫无希望的感觉只有亲身经...

整部作品描述的是光与暗热烈碰撞的血泪演义。光明一极以公爵和阿格拉娅为代表，他们在还没有被破坏前高尚得在世人眼里显得古怪。从书谿上看，公爵的“情书”被阿格拉娅夹进《堂吉诃德》，暗示公爵的单纯，理想，博爱，骑士风度和不见容于世人。于是就像塞万提斯不希望见到...

话说这几天，正在读陀翁的《白痴》，已经读完了第一部分。初上手时怪诧异的，怪他情节展开得那么快，快得像话剧，一幕接着一幕，全是人物和对白，每个人都活灵活现，好像一群演员叫上劲地用台词“咬”出一部戏来，角色与其说极端倒不如说是标准，富家巨室，达官贵人...

花了两周的时间看完陀斯妥耶夫斯基的《白痴》，在厚重的600多页的；式叙事中故事终于达到尾声。我在暴雨倾盆的中午蜷缩在阴沉沉的教室角落中结束了故事时，心仿佛被揪起来那般疼痛。悲剧总是让人痛苦，但正因为此才更能让人思考。我想陀斯妥耶夫斯基的想法我还不能完全理解...

#社会主义和它的兄弟无神论一样来自绝望，从道德意义上说与天主教相反，目的是要取代宗教已经丧失的道德权威，去满足人类精神上犹如涸辙之鲋那样的渴望，不是靠基督、而是靠暴力去拯救人类！这也是通过暴力获得自由，通过剑和血达到统一！“不得信奉上帝，不得私有财产...

[白痴_下载链接1](#)