

热爱音乐



[热爱音乐_下载链接1](#)

著者:德彪西

出版者:北京燕山出版社

出版时间:2011-12-1

装帧:精装

isbn:9787540226923

- 中国第一本通俗的“印象主义”音乐随笔
- 让张艺谋、朗朗如痴如醉的印象主义经典思想
- 现代音乐之父德彪西诞辰150周年献礼之作
- 文革期间，德彪西曾被姚文元大肆批判

这是“印象主义”音乐的鼻祖德彪西一生最经典的随笔集，在这本书里，作者用力地探讨着音乐、作曲家、社会、人生的关系。是我们了解印象主义音乐，并通过印象主义音乐了解艺术与人生的一扇窗口。作者语言幽默，批评结合自身的经历，也可以帮助我们了解那个年代的音乐与世情。

作者介绍:

德彪西，法国作曲家，“印象主义”音乐的鼻祖，十九世纪末、二十世纪初欧洲音乐界最具影响的音乐革新家。对自然景物画面的描绘，引起人们遐想的声音，对早已消逝的梦境的回忆以及某些生活场景的再现等，是他作品内容的主要领域，他的音乐作品以及思想至今在日本颇有影响。

目录: 译序
印象主义音乐的先声
印象审美
耶稣与贝多芬
歌剧院的腔调
请上帝饶恕我
跟克罗士先生的对话
小议迷信种种和歌剧一出
我为什么写《佩列阿斯与梅丽桑德》
音乐发展的方向
德国对法国音乐的影响
万桑·丹第的音乐剧《外乡人》
露天音乐与音乐会
重演《茶花女》
大众的审美
当代公众的艺术教育之我见
反对音乐行家
国立喜歌剧院
宗教音乐会
爱德华·格里格
滑稽音乐的趣味
寄自伦敦的信
从音乐角度看罗马奖学金
威廉亚姆·肖迈的喜歌剧《别室》
一九〇三年的乐坛总结
关于夏尔·古诺
玛丽·伽登
关于《希波利特与阿莉西雅》
音乐不是诗
马斯涅去世了……
让·菲利普·拉莫
科洛纳音乐会

谈谈对艺术的尊重
年终絮语
论情趣
论先驱者
音乐会
《嬉戏》
为了音乐
终于，只靠我们了……
《为了法国音乐——十二篇发言汇编》 代序
访谈录
《佩列阿斯与梅丽桑德》 上演前夕
《佩列阿斯与梅丽桑德》
法国音乐的现状
瓦格纳对音乐的影响
德彪西谈自己的音乐作品
“我什么也没有创新”
去巴黎音乐学院做什么
德彪西先生解释当代音乐
今天与明天的音乐
现代意大利音乐调查
德彪西访谈录
古典理想的复兴
慕尼黑法国音乐周
答匈牙利记者问
赛义德火车站
外国音乐与法国音乐家
一位音乐大家的想法
关于分散音乐活动的问题
克洛德·德彪西与《圣·塞巴斯蒂安殉难记》
德彪西先生与圣乐
明日的歌剧
德彪西的歌剧计划
评当代音乐
译后记
· · · · · (收起)

[热爱音乐_下载链接1](#)

标签

音乐

德彪西

音乐评论

随笔

古典音乐

印象主义

艺术

文化

评论

翻译有瑕疵

性情中人还是爱国者，好可爱

有意思

装帧很好，翻译很好。法国人说话真刻薄，不过里头好些话真是说得实在，最喜欢那句，说《浮士德》和贝多芬《第九交响曲》实在是全人类的财产，它们并非存心是德国的。

听音乐让我神清气爽，看音乐评论让我头昏脑胀。我就是一俗人

狗屁不通的文笔

: J605/2221

三十年前的编辑是认真，阅毕一个错误都么找到！

像罗西尼老师、德彪西老师自然是敢于随便黑人的 换作旁人可不行

德彪西是个有意思的人…翻译错误太多了。

德彪西同志的专栏集！哎呦... 大叔好自high的

黑瓦格纳已经是标准动作了啊

散漫刻薄，阴阳怪气，然而才华横溢。

德彪西实在是毒舌啊，瓦格纳、勃拉姆斯、柴可夫斯基、格里格统统没有躲过，不过从天才作曲家的视角写的评论很值得读。

不太好看

德彪西也太可爱了 天才的嘴真毒hhh

德彪西的音乐评论各种指桑骂槐，赶脚这老一辈翻译家的译本已经尽可能还原神韵了... 不过好多人名（比如Lamoureux啊Colonne啊）跟现在的译法都不一样，港道理也得附个对照表啊...

垃圾的一本书....

诶呦哈哈哈哈哈，跟德彪先生学嘲讽技巧（

Go

[热爱音乐_下载链接1](#)

书评

上世纪60年代，一本从法国作曲家德彪西的音乐评论集《克罗士先生》中选译的小册子《克罗士先生——一个反对“音乐行家”的人》由人民音乐出版社出版，受到了读者的欢迎。谁料平地起波澜，《文汇报》不久发表了姚文元的一篇长文，他嗅出了这本书中的“阶级斗争新动向”，大肆讨...

这么些年国内出版的作曲家自己的文字论述其实少的可怜，最早的当属柴科夫斯基与舒曼的评论文章，后来又出版了李斯特、柏辽兹、瓦格纳等人的评论与自传数目不等。以艺术家们天才的视角看出去，总是可以给我们打开一扇不一样的窗户，所以我总是期待可以看到更多的艺术大...

如果说生活是错综复杂的，冗长深重的，我们始终需要一种安慰，可以使我们那脆弱的灵魂得以宁静。那么，音乐便是通往灵魂的道路之一。从古典到浪漫，从浪漫到现实，从现实到现代……音乐的力量丝毫不亚于其他任何形而上的艺术形式。漫步在音乐时光

里，巴赫，贝多芬，肖邦，舒伯...

知道德彪西这号人物，是从一部名叫《爱情飘向大海》的小说中。这本小说文字优美，小说的主人公，在听到德氏的《牧神的午后》时，有了以下的感觉：
“旋律似断还连，像光与影分散又绵延不绝，整个曲调朦胧飘忽，梦幻般流动。我慢慢合上双眼，懒洋洋的，似睡非睡，沉醉其中。 ...

[热爱音乐_下载链接1](#)