

# 呼兰河传生死场



[呼兰河传生死场\\_下载链接1](#)

著者:萧红

出版者:译林出版社

出版时间:2011-11

装帧:平装

isbn:9787544722537

《呼兰河传·生死场》的叙事和写景，胜于人物的描写，然而北方人民的对于生的坚强，对于死的挣扎，却往往已经力透纸背；《呼兰河传·生死场》女性作者的细致的观察和越轨的笔致。又增加了不少明丽和新鲜。精神是健全的，就是深恶文艺和功利有关的人，……也难免不能毫无所得。

作者介绍:

萧红(1911-1942)，现代著名女作家。生于1911年，黑龙江省呼兰县人。1933年与萧军自费出版第一本作品全集《跋涉》在鲁迅的帮助和支持下，1935年出版了成名作《生死场》。1936年，为摆脱精神上的苦恼东渡日本，在东京写下了散文《孤独的生活》、长篇组诗《砂粒》等。1940年抵香港，之后出版了中篇小说《马伯乐》和著名长篇小说《呼兰河传》。1942年1月22日病逝于香港。

目录: 呼兰河传

《呼兰河传》序

第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第六章

第七章

尾声

生死场

序言

一 麦场

二 菜圃

三 老马走进屠场

四 荒山

五 羊群

六 刑罚的日子

七 罪恶的五月节

八 蚊虫繁忙着

九 传染病

一〇 十年

一一年盘转动了

一二 黑色的舌头

一三 你要死灭吗?

一四 到都市里去

一五 失败的黄色药包

一六 尼姑

一七 不健全的腿

• • • • • ([收起](#))

[呼兰河传生死场 下载链接1](#)

## 标签

萧红

小说

现当代文学

现代文学

文学

中国

蕭紅

女性

## 评论

更深刻的是《生死场》，人们在生活中的挣扎隐忍，那是能其中切身感受的开心悲苦和绝望，“人和动物一样，忙着生，忙着死”。《呼兰河传》，倒是带着一些抽离于此的感觉，不过在写到外祖父的时候色彩变得明亮起来，而其余带着一种遥远的疏离感，似看客娓娓道来可又身处其中的疏离感。

-----  
一点也不喜欢萧红

-----  
从生死场到呼兰河传，之间的写作时间相隔虽不算长，编在一起连续看完，可以看到她的成长，也可以看到她在成长的过程中丢失的一些东西。确实是很有才华的一位作家。  
(看的不是这个版本，买的那套全集豆瓣上没有一本本分开的条目o(╯□╰)o)

-----  
读着读着，我也想起我的童年，也想起不分青红皂白，就一个劲儿老宠着我的外公……

-----  
寂寞得很，冷到骨头里的寂寞。

-----  
“从前那后花园的主人，而今不见了。老主人死了，小主人逃荒去了。那园里的蝴蝶，蚂蚱，蜻蜓，也许还是年年仍旧，也许现在完全荒凉了。小黄瓜，大倭瓜，也许还是年年地种着，也许现在根本没有了。那早晨的露珠是不是还落在花盆架上，那午间的太阳是不是还照着那大向日葵，那黄昏时候的红霞是不是还会一会工夫会变出来一匹马来，一会工夫会变出来一匹狗来，那么变着。这一些不能想象了。”

-----  
有点寂寞。不对，是很寂寞。感觉能看到冬天在室外哈出的白气。

-----  
《呼兰河传》，挺好。《生死场》就真的有文字上的代沟了，没有看完。

-----  
那个时代的丑陋。

-----  
《呼兰河传》很好看，我很喜欢乡间的那种味道。《生死场》不大喜欢。

-----  
天涯上看了萧红、萧军的八卦才想起来看书。

-----  
民国四才女之一的萧红是我最喜欢的中国女作家。孤独却又不矫揉造作。她写的文章凄凉中带着一些劲道，又有一种特有的悲情色彩。

-----  
都是写童年 觉得林海音写的太精致而有些乏味 大概越是惨的故事更容易打动人心吧

-----  
小姑娘什么的我最喜欢。

-----  
心思真的太细腻了，膜拜

-----  
生的坚强。

-----  
《呼兰河传》看前三章差点弃了 看到后面才是重点 每一个无知的小城中的人  
每一个冷漠的小城中的人 都是悲剧的助推者 而这现在还存在于中国很多农村中。  
《生死场》能感觉到萧红真的成长了很多，更喜欢那时候的文风

-----  
书中对女性的压迫很明显啊

-----  
“萧军用他的努力写作，你用的是你的天才。”

-----  
《生死场》的语言实在晦涩，人物也太琐碎，放到现在算不上好小说。相比之下，《呼兰河传》写的真好！让人惊叹童年的记忆怎会如此清晰深刻。萧红的内心真是悲凉透顶，以儿童视角描述的现实也很难不让人感到人性的残酷冷漠，活脱脱一部现实版的《乡土中国》。过去痛苦艰辛的记忆就这样被她记录了下来，可惜能真正读懂她的人是越来越少了。

-----  
[呼兰河传生死场 下载链接1](#)

## 书评

萧红的书，这是我第一次看，竟觉得再没有一个女作家能及得上她。那些字句，最平常不过，却在心里一点一点蚀出一个大坑，空空落落的直想落泪。

常道人生是苦乐参半，有时乐观一点，就把吃苦当吃补，斩钉截铁对自己说只要努力奋斗，总会有柳暗花明的一天。憋着挺着，不敢松懈，...

---

### (一)

冬天读萧红是什么感觉？冷。图书馆的空调不知何故总也升不上温度，读到《商市街》的时候因为温度和情绪的双重低落我开始浑身发颤，而那时还是文艺女青年叫做悄吟的萧红正蜷缩在商市街上某间冰冷的屋子里等待着被她唤作“郎华”的萧军。读《商市街》是很痛苦的体验，一个...

---

1937年8月，淞沪抗战爆发。9月下旬萧红和萧军离开上海抵达汉口，在蒋锡金位于武昌水陆前街小金龙巷21号的住处落下脚来。《呼兰河传》就是从这时开始创作的。到1940年9月《星岛日报·星座》（香港）开始连载（至当年12月底连载完毕），其间已经过了三年。这三年中，萧红经历了...

---

### 1、鲁迅的预言

1936年5月，埃德加·斯诺在去延安前最后一次拜访了鲁迅。当时斯诺夫人海伦·福斯特正在为斯诺编选的小说集《活的中国》撰写题为《现代中国文学运动》的长篇论文，受其委托，斯诺向鲁迅询问了23个大问题。其中第三个问题是：包括诗人和...

---

沈从文从不给人负担，他的边城是可以“睁眼”看的。我还记的年轻的高中语文教师念他的文章时悠然的样子，真是赏心悦目。他的湘行散记写的那么美，完全归结于岸边的情人正在等待他的归来。郎才女貌，遂成佳话。如果沈从文属于右派，萧红就是左派了。同样写乡土，沈从文的是庙廊...

---

盖因才疏闻寡，对萧红的印象，还是缘起那篇脍炙人口的妙文，《回忆鲁迅先生》。更确切地说，是那个经典的乔衣片段，“裙子配的颜色不对，红的不能配紫的；绿的也不能配紫的”，散漫细腻的笔调，极其生活化的叙述，一下子把这位教科书教父拉下了神坛，变成了接地气的欧吉桑。印...

---

我读呼兰河传时是个闷热夏夜，连空气都粘糊糊的，但对着薄薄的一本连书页都略有些泛黄的小说，只觉得满纸苍凉，力透纸背的苍凉。像她自己说的一样——“满天星光，满屋月亮，人生何如，为什么这么悲凉？”书中曾有一段写到扎彩铺，“要做人，先做一个...

-----  
(前话：这是我去年写的一篇文章，本没打算过贴到这儿来。今天发觉豆瓣没有关于萧红的评论。无需多言，推荐萧红的小说《小城三月》、《呼兰河传》等，不限此册)  
正文：关于萧红的传记很多，大概很多人都是先了解到一点她的身世，其次才读到她作品吧。我却不是，在我读书的历...

-----  
1940年12月20日，萧红在香港完成了追忆童年时光的《呼兰河传》。当时是南国的严冬，可究竟不比萧红的故乡黑龙江呼兰河城。萧红在《呼兰河传》的开头写道：严冬封锁了大地的时候，大地则满地裂着口。从南到北，从东到西，几尺长的、一丈长的、还有好几丈长的，它们毫无方向地...

-----  
作者注：真正的天才不是伴随着鲜花和掌声出现的。而是以时间为帷幕出现的。萧红在经历了近半个世纪的潜水之后终于浮出了时间的水面。受到了学界的认可和推崇。看看现在的出版市场，萧红的书出了好多本落。本文只是很久前的一个应试之文。希望大家喜欢。riluo520@163.com 纪念...

-----  
小时，祖父对她说：“快长大吧！长大了就好了。”而她说：“‘长大’是‘长大’了，而没有‘好’。”  
当七十年前的萧红在香港回望遥远的故乡，我相信她是寂寞的。读《呼兰河传》，我看到的，是一个寂寞的女子在与她曾经美好的时光道别，思念遥远的呼兰河城，记起满城的寂寞和荒...

-----  
我一直觉得中国现当代的女作家是乏善可陈的，而萧红绝对是一个例外。一部《呼兰河传》，就足以奠定她在中国文学史上的地位。  
《呼兰河传》首先是表达了作者个人对于儿时童年的追忆和东北小镇家乡的怀恋。因为作为个体生命，其最基本的是生存的需要，当萧红在香港卧病时，也...

-----  
萧红的文字给我的感觉，就像她的名字。  
“萧”，有秋天的感觉，寂寞、悲凉。萧红的文字读来总是让人觉得有很深很深的寂寞感。但是这种寂寞绝不是声嘶力竭地喊出来的。相反，萧红表达寂寞悲哀之类的感情一直相当克制，她只用很淡很淡的语气言说寂寞和悲哀，又沉静又温软...

-----

小时一直以为萧红是和张爱玲一类的女作家，除了学过她的《火烧云》（学的时候还不知道那是她写的），其他作品就什么也没看过了。  
去年在中山书城站了两个下午，看完了《呼兰河传》，即为这位女作家倾倒。  
萧红的笔法也许留下了那个年代的一些痕迹，但是她个人独特的风格还是不...

记不清是哪一年了，是高二还是高一，那一年，要放寒假了，我去帮好友收拾东西，在她寝室的地上，看到了一本叫做《呼兰河传》的书。从那一刻起，萧红走进了我的人生。  
那个寒假，酷爱读书的我把这本书看了又看。看到睡觉时都不忍丢手。那淡淡的文字，和淳朴的画面，萧红像是邻...

BBC的记录片说美国蓝调音乐是 “Poetic tales of lives untouched by either lipstick, or collars”。天然去雕饰，是属于蓝调音乐的诗意。萧红的《呼兰河传》也应归于此列。  
萧红文字的美如入化境。体现了中文字独特的美，节奏明快，表现力十足，又不失细腻灵巧，正如史湘云的身...

很多年前曾看过一遍，如今再看，震动丝毫不减。这本书的妙处，首先在于它采取了一个四五岁小孩子的视角。小孩子是什么都能看见，然而又什么都不懂的。在她的眼睛里，呼兰河这个地方似乎相当美好，仿佛每件事都透着新鲜，因为新鲜，所以也有趣。然而读者一路读下来，却渐渐地不...

萧红，一位天赋异禀的才女，一个多灾多难的女人。她出生于北方小城呼兰，在那里度过了寂寞的童年，为了躲避包办婚姻离家。在经历了情感生活的挫折磨难与战乱中的颠沛流离，最终在香港凄凉离世。在她身上，一直保有一种小女孩的性格。纤细而敏感，顽皮又灵慧，温润及忧郁，倔强...

“为什么所有走近她的男人，都会爱上她，哪怕她贫病交加，身怀六甲，生命垂危？”  
这句台词，是我看完传记电影《萧红》后，印象最深的一句。因为那简直像是一个女人在爱情里的终极梦想，她的美让每一个遇见她的男人都在劫难逃。  
终于读了《呼兰河传》。这是一部回忆性、自传...

[呼兰河传生死场\\_下载链接1](#)