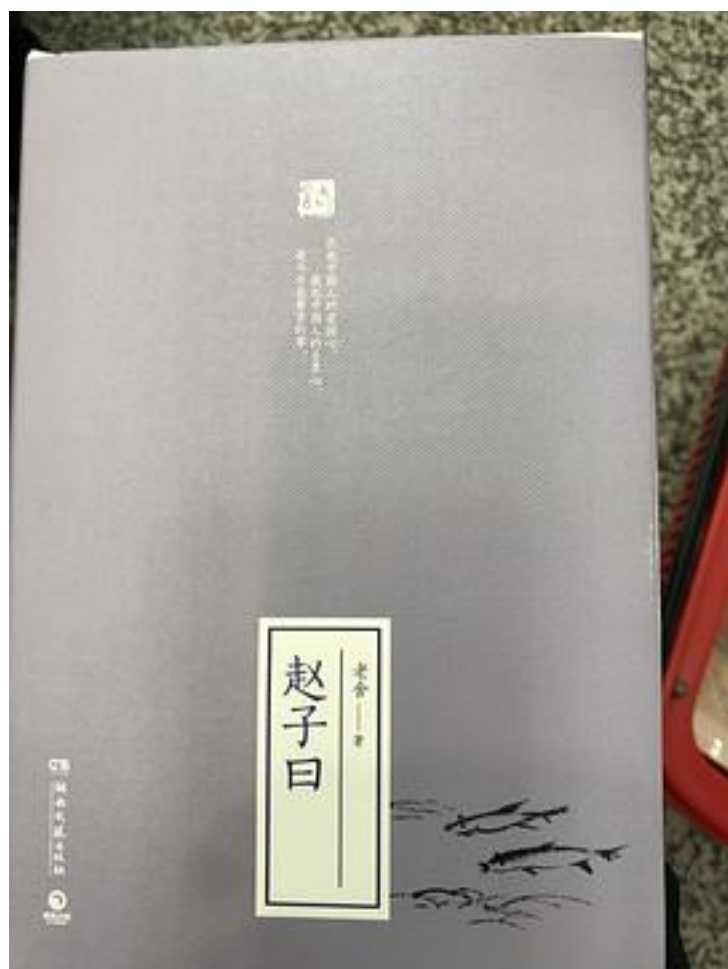


赵子曰



[赵子曰_下载链接1](#)

著者:老舍

出版者:译林出版社

出版时间:2012-5

装帧:

isbn:9787544725064

《老舍作品集13:赵子曰》描绘1920年代北京鼓楼天台公寓一群大学生浑噩混沌、委靡卑俗的人生图景。主人公赵子曰不好好念书，却四处捣乱闹事，捆绑殴打校长，被大学

开除。他整日在戏院里当票友，捧伶角，通宵达旦地搓麻将，流水般的赌博输钱；成天消磨于筵席之上，划拳酗酒，醉生梦死。在生死攸关之际，幸得正派有为挚友李景纯的劝说诱导，方始醒悟，愿意改弦更张，重新生活。

作者介绍:

老舍（1899.2.3—1966.8.24），我国现代文豪，小说家，戏剧作家。原名舒庆春，字舍予，满族，北京人。出身寒苦，自幼丧父，北京师范学校毕业，早年任小学校长、劝学员。1924年赴英在伦敦大学东方学院教中文，开始写作，连续在《小说月报》上发表长篇小说《老张的哲学》、《赵子曰》、《二马》，成为我国现代长篇小说奠基人之一。归国后先后在齐鲁大学、山东大学任教，同时从事写作，其间代表作有长篇小说《猫城记》、《离婚》、《骆驼祥子》，中篇小说《月牙儿》、《我这一辈子》，短篇小说《微神》、《断魂枪》等。抗日战争爆发后到武汉和重庆组织中华全国文艺界抗敌协会，对内总理会务，对外代表“文协”。创作长篇小说《四世同堂》，并对现代曲艺进行改良。1946年赴美讲学，四年后回国，主要从事话剧剧本创作，代表作有《龙须沟》、《茶馆》，荣获“人民艺术家”称号，被誉为语言大师。曾任中国文学艺术界联合会副主席、中国作家协会副主席及北京市文联主席。1966年“文革”初受严重迫害后自沉于太平湖中。

目录:

[赵子曰 下载链接1](#)

标签

老舍

小说

赵子曰

民国

中国现代文学

文学

长篇小说

近代

评论

京韵偏重，色调偏暗，早期作品，但老舍风格已经成熟。
没心没肺，沽名钓誉，愚昧可恨，当今中国何尝不是遍地赵子曰？

《<故乡>阅读史》中写当时北京城中的学生比例很大，老舍写这篇小说有没有这方面的考虑？结局有没有有意识地参与到现代民族国家的建构中，进行剥离？转变有些突然，我一开始还以为是个反讽，结果文章戛然而止了，这方面的确有些问题。我倒是觉得老舍的一些议论倒是很好的，起码在当时是必要的，不能当作闲笔。老舍真正不该被轻视。

在这种新旧冲突的时期，光明之路不是闭着眼瞎混的人所能寻到的，不幸，赵子曰又是个不大爱睁眼的人。

语言还是老舍一贯的风格。民国时期几个大学生的经历，最终被共党引领上正道的故事（最终李景纯被枪决了，猜就是）。各色人，各路性格。

读着读着竟读出了些默存老的味道，不过在我印象中这两位先生也确实有相似之处，就是典型春秋笔法明褒暗贬说怪话的传统文人~~相比之下，默存老喜欢掉书袋糟践读书人，而舒先生则更关注如何抨击那个时代浑浑噩噩的国人，《老张的哲学》如是，《赵子曰》亦如是。抛去政治立场不谈，舒先生真心要糟践起谁来，简直不能再恶毒：“灰黄的是一团颜色，酸臭的是一团味道，呛哒哐啷的是一团声音，灰黄酸臭而呛哒哐啷的是一团日本租界”~~至于那些糟践贵党的，就不一一列举了……

老舍早期作品之一，幽默有余，内容不足。可惜的是，这纯粹的智性的幽默在他后期沉重的作品中反倒鲜见了

真浑浑噩噩

光明的尾巴害死人。

赵子曰，可算作当代键盘侠的原型了吧

好歹最后自己有点主意了，还是为了别人。

京式幽默有点搞不懂~~

这本还是有一点不足，中段的许多情节难免有点脸谱化，连老舍自己都说《老张的哲学》是现实多过想象，《赵子曰》是想象多过现实，但好在文笔有趣，不算无聊。结尾虽然主旋律，但读的时候非常紧迫带劲。这本之前看了严歌苓的《角儿》，单看那当然是本好小说，但和这本一比，真的是“人民艺术家”和“畅销作家”的区别了。老舍是真的越看越好的作者。

老舍先生对中国人情世态的刻画简直臻于化境了，太绝了

和老张的哲学比起来都稍显逊色，可以看出幽默的生硬，但赵子曰这类形象已经有了雏形

前半本还行

人物转变有点生硬。

遍地都是赵子曰，有几个能遇上个李景纯，能从他的言行中清醒，大都跟着欧阳天风唱

戏去了。

这个小说的名字是“觉醒”，主人公是每一个荒唐无知的我们。善恶、黑白实在太难以分清，我们能做的是给自己立个志向与原则，在看不清时不至于错的太过离谱或是错了之后能发现、纠正，走到正确的路上去。

老人家讽刺起来太狠了，读的过程中搞得我不由自主的一直在反省自己。仔细一看身边的赵子曰，欧阳天风可真是不少。而老李这样的却依然还的确是珍稀动物。

太稚嫩的笔法，塑造人物也不成功，通篇不流畅。有些失望。

[赵子曰 下载链接1](#)

书评

一直想当然地以为，老舍的《赵子曰》是写一个姓赵的说的话。曰，不是说话嘛。及至拿起书来，才发现，想当然有多可笑。赵子曰三个字是连在一起不可分割的，赵子曰乃一人名。刚开始这本书并没怎么吸引我，权当催眠药了。常常看不上几页，书就啪嗒掉地上，我就进入了梦乡。不...

一，“赵子曰”，回马枪也！“子曰：学而时习之”……“子曰：温故知新……”赵子曰，顾名思义，既然名字叫“子曰”。可想而知人物性格了。不错，他就是个什么都照搬“主义”、“信条”，没有主见的糊涂蛋。老赵糊涂的原因，并非单纯的没有主见，乃是其对任何事情都处于教...

最近看了网文《蚁贼》，作者笔名赵子曰，一经查询发现是源自老舍的小说，一念老舍是济南人的一个符号，二念《蚁贼》写的着实精彩，不由的找到这本书翻看一遍。虽然书成于90年前，虽然只是借学生的壳，写写成人的事。但却仍然可以看到当代学生的影子。即便在今天，如赵子曰一...

原以为民国时所谓的精英教育大学生应该都是出类拔萃心怀天下的吧，没想到也有好多人和现在一个德行。那几位主角人物和我们现在的人似乎也并没有什么大的区别，有人没什么能力却愿意当头，有人抱大腿但又有自己的小心思，有人正直善良苦口婆心的劝他人好。虽然是讽刺当时的说法...

作为忙碌的青年人，抽点时间看看书真不容易，尤其是信息量比较低的小说。有时间，不如多看些《原则》、《论中国》诸如此类的热门书，看下资管新规的解读也好呀……什么时候社会的进步不再需要青年的热血，什么时候最后的受益者不是奸滑的中年人，什么时候我能够跳出情欲的困囿...

[赵子曰_下载链接1](#)