

正红旗下 · 小型的复活



[正红旗下 · 小型的复活 下载链接1](#)

著者:老舍

出版者:译林出版社

出版时间:2012-5

装帧:平装

isbn:9787544725057

《老舍作品集10:正红旗下

《小型的复活》中老舍以自传为线索，表现社会风习与历史的变迁。随着老舍的笔在舞台上呈现一个个鲜活的人物——温和老实的父亲、勤俭朴实的母亲、尖刻自大的姑母、吃喝玩乐的大姐夫、蛮横无理的大姐婆婆、无过是福的大姐公公、聪明能干的福海二哥、奸滑钻营的多老大、性格直率的多老二、正直善良的老王掌柜，倔强耿直的王十成、养尊处优的定大爷、逍遥自在的博胜之、妄自尊大的牛牧师……一朝子民，他们在自己的世界里都活得有滋有味无忧无虑，可当他们赖以支柱的大清王朝摇摇欲坠破碎飘零时，他们的命运就同样不济了。

作者介绍:

老舍(1899.2.3—1966.8.24)，我国现代文豪，小说家，戏剧作家。原名舒庆春，字舍予，满族，北京人。出身寒苦，自幼丧父，北京师范学校毕业，早年任小学校长、劝学员。1924年赴英在伦敦大学东方学院教中文，开始写作，连续在《小说月报》上发表长篇小说《老张的哲学》、《赵子曰》、《二马》，成为我国现代长篇小说奠基人之一。归国后先后在齐鲁大学、山东大学任教，同时从事写作，其间代表作有长篇小说《猫城记》、《离婚》、《骆驼祥子》，中篇小说《月牙儿》、《我这一辈子》，短篇小说《微神》、《断魂枪》等。抗日战争爆发后到武汉和重庆组织中华全国文艺界抗敌协会，对内总理会务，对外代表“文协”。创作长篇小说《四世同堂》，并对现代曲艺进行改良。1946年赴美讲学，四年后回国，主要从事话剧剧本创作，代表作有《龙须沟》、《茶馆》，荣获“人民艺术家”称号，被誉为语言大师。曾任中国文学艺术界联合会副主席、中国作家协会副主席及北京市文联主席。1966年“文革”初受严重迫害后自沉于太平湖中。

目录: 正红旗下

小型的复活

自传难写

自拟小传

小人物自述

· · · · · (收起)

[正红旗下 · 小型的复活 下载链接1](#)

标签

老舍

小说

中国文学

旗人

北京

京腔文学

中国

清末旗人

评论

若老舍还在，写完了这本，该有多好。

亏了没再写下去，不知道后面要出多大乱子呢，真憋屈

终将逝去，以此为念。5-

自称“无父无君”的舒舍予，文字少有匠气，真诚洒脱随意，处处可见自身的影子。好喜欢福海，虽然才刚开个头又不得不担心他的结局。多想看完这本永远未完成的正旗下。

要是老舍先生能写完多好啊

身份与现代性

算是老舍先生自传的合集，很多人名和细节在集子里都有着重复和呼应，比如王十成。比起前几个集子，这个自传集体现出了他最不“进步”的一面，也正因如此，《正旗下》变成了未完成的绝响。不想对那段非常时期说三道四，只是觉得，如老舍、默存先生这些大家，倘若幸遇一个合适的年代，不知会有怎样的佳作传世。古人云“国家不幸

诗家幸，赋到沧桑句便工”，然而舒先生连沧桑都无可赋便凄然离世，这又是谁的不幸呢？

读到牛牧师去赴定大爷的饭局，故事就戛然而止了，可也并不觉有太遗憾，人物已经刻画得很完整，故事里的事儿，大约都能猜测到。毛姆说再无夏洛蒂那样的作家能如此精微合理地刻画人物，我立刻就想到了老舍先生。唉。

未完成的遗憾！

所谓形式多于思想也不是缺点嘛，生活有的时候就是琐碎的细节和表象，在这方面老舍是个天才。

在渐入高潮时戛然而止，真是令人遗憾。定大爷的筵席发展下去将会是一幅怎样的妙趣横生的画面呢？

一首写给没落时代的挽歌，未完成的自传停在风雨之前的平静。平淡甚至略幽默的语言，背后是深深的无奈和哀伤。对文中的满族文化民俗有一种特殊的好感。

《正红旗下》《小人物自述》。正红旗下到底写完了没有？没有北京曲剧改编得好看。《小人物自述》写得很动人，写小院那些淳朴简单的风物。意味隽永。

因为娇娇喜欢老舍所以买得，读完。惊叹于母语能给人的认同感不可比拟，即使我与北京文化相去千里，那种亲切也绝非任何外文小说能取代。遗憾它只是个残稿，不过也还好是个残稿，否则在那个时候会被写成什么样子？要去买回《骆驼祥子》再读一遍。这个老爷爷很神奇。

后面几篇都有正红旗下的影子，虽是反复念叨那几个人，那么些事儿，但是...叫我怎能不爱他！

爱与忧伤。

正旗下好看，可惜

所以知道自己是绝写不出什么来的，因为无论哪一种生活都离得很远。看这个才知道为什么贾宝玉说翁啦主人居士什么的俗气，是有够好玩的。这一集都是自传类的，想到有人说他建国后怎样怎样，也只不过是认真哪，怪心酸的。写起妈妈来总是那么动人

很高兴这是2016年读完的第一本书。可惜正旗下如同红楼梦一样，是作者没有写完的。老舍先生的文字真是鲜活动人。一字一字，反复玩味，舍不得读完。

可惜未完成。

[正旗下·小型的复活](#) [下载链接1](#)

书评

投太平湖自尽，尸骨无存

1966年8月24日星期三（农历丙午年七月初九），是老舍书房硬木书桌上的单页年历最后停止翻动的日子。那天早晨，老舍从家里出发，行至太平湖投水自尽。当时老舍住在北京东城区灯市口西街丰富胡同19号，这座房子是1949年他从美国回来后所购置的。老舍的...

一本没写完的书，是老舍的不幸，也是老舍的幸。

老北京的风情、旗人的风俗、面子文化的精髓被老舍的一支妙笔写的如此自然、熨帖、俏皮，却又是一首浸到骨子里的挽歌。放眼现当代中国文学，再没有谁能把热闹中的哀伤，嬉笑中的悲凉写的如此毫不做作。钱钟书在某些方面可以与之...

曾经听人们议论：《正红旗下》是一部没有完成的伟大作品，老舍所以没有写完，是因为受到当时所谓“大写十三年”（即必须以新中国的社会现实为创作题材）的制约而中途放弃。这种说法有一定道理。《正红旗下》写的是清末社会，属于历史题材，与“大写十三年”的提倡相抵牾，受其...

老舍先生的小说总是摆脱不了字里行间的一股忧愁，即便是调侃，也带有黑色的幽默味道。这本《正红旗下》，看得时候并不知道是残本，看到洋人牧师被请到富豪家里吃饭，却受到了冷落正感到高兴，文章却到这里戛然而止。这不得不让人觉得遗憾。这是一部很好看的小说，从“我”出生...

此戋戋小册包含老舍先生两部小说。《正红旗下》大约写于一九六一年底至一九六二年，是一部带有自传性质的、未完成的长篇小说；而一九六二年正是学界所谓老舍创作的“空白年”，尝闻此书乃是其偷偷写的，也就是说“空白年”并非空白，此中大可一寻老舍先生的创作心路。...

《正红旗下》不是我读的第一本老舍的书，却是最让人放不下的一本。当然，放不下一半因为它传奇的身世：作者还未写完就匆匆谢世，据传当年诺奖曾打算授予本书，正如书最后定大爷家那场没来得及开始的宴会——读者都知道的，一道道菜要流水样上上来，丰盛无比，却偏偏再也看不到...

人生比作一场游戏的话，在不长不短几十年中，有一条主线，出生—童年—学生时期—开始工作—步入婚姻—生儿育女—壮年—老年—死亡（当然，这是一般人的线，这时代崇尚多元化，除了不可逆的环节之外，其余的都可以换），在主线之外，会开启很多的副本，一些副本完成的不错，一...

自从来北京上大学，就一直在北京，居然有23年了。

偶尔在喜马拉雅上听老舍的小说《离婚》，觉得好，就又听了《正红旗下》，听完了觉得不过瘾，特意找《正红旗下》的书来读。读完才发现，居然没有好好读过老舍。一个在北京呆了23年的人，居然没读过老舍。想想也不奇怪。从前在...

大清朝一副大厦将倾的颓势下，一群底群旗人的生活长卷。基色是灰暗的，氛围是沉重的，里里外外都透着一股子衰亡的气息，一句话：“大清国日薄西山了！”唯一的亮色是刚刚出生的我，但也没有未来。当旗兵的父亲面对现实连梦都不敢做一个。大年三十儿，高龄媳妇生了儿子，奶水...

《正红旗下》，我之前读过，不过没能读完。所以这次又重头读了一遍。最大感触，不是别的，就是老舍先生那浓重的京腔。虽然以前读过京派作家王朔的书，可是跟老舍的老北京话比，王的新北京话就是“假”的了，那是种饱受革命洗礼的“暴力话语”，而老舍的老北京话则是历经...

老舍像一个和蔼而智慧的长辈一样，为我讲述着那些曾发生北京这座城市的故事，他为我梳理着那些破碎的血脉。

“正”为zhěng，故事讲到定大爷请牛牧师吃饭便戛然而止，四年后老舍自沉于太平湖中。还以为是我借来了残本，对着缝隙找寻半天，怕是有人扯下私藏了起来，合上书只得叹可惜。没有人比老舍更会写北京，他的文字，是纯熟地道的北京话，但字里行间又难免透出一丝沉重，叫人读完一...

几乎一口气读完这部小说，中间几次忍不住发笑，虽不是正统北京人，但自小在北京长大，也见识过老北京人的言谈气派，和北方对各种繁琐礼节的讲究劲，书中情节自是多有触动记忆的片段。但恰是这些记忆，使笑中多少掺杂了苦涩——即使老舍先生似乎努力使笔下的文字显得轻松愉快，...

《正红旗下》是未完的绝唱。大戏刚开个头，看着看着忘了，忽得就嘎然没了。只能合

上书大叹可惜，大骂可恨。

没人比老舍写北京写地更好了，没人写起老百姓比他更活灵活现了。这种活灵活现，是一种天分，写此书时更是已经熟透了，我们看着简直好似玩儿似的。且不是《围城》那种准...

从初中的时候就听语文老师说过老舍的《正红旗下》这本书，当时还不懂书名是什么意思，后听老师解释是满人的编制名称。最近才终于把这本书看了。

这是一本自传体的小说，从作者自己小时候开始讲起，讲自己的家庭，小时候的事儿。自己的姑奶奶、大姐和父亲母亲。讲了许许多多旗人...

[正红旗下 · 小型的复活](#) [下载链接1](#)