

宇宙通訊



[宇宙通訊 下载链接1](#)

著者:[日] 星新一

出版者:正文社

出版时间:2011-12

装帧:

isbn:9789888070725

開發太空是地球的最後希望？地球人與外星生物接觸，會招致殺身之禍？

外星人觀察地球人的行為和談吐，能夠分析出最合乎禮節的待客之道？

萬能手槍、人工冬眠裝置、時空打獵、放逐外太空、性催眠機、防範推銷員裝置、聲音鎖匙.....本書收錄42個短篇科幻故事，充分表現出文明發展的隱憂、先進科技的矛盾和人類社會的反常。

特色

- 文字簡煉，每篇約二千字，易讀易明。

- 於日本1972年出版，數十年來加印超過70版，成為經典名著。

- 當時正值美蘇兩國發展太空潮流，大部分故事以「太空開發」和「與外太空高等生物溝通」為主題。並非以歌頌、盼望的角度，而是表達地球人與外星人的矛盾。

- 故事帶有諷刺意味，多次表現人類的醜惡和自私。佈局懸疑，結局令人毛骨悚然，心有餘悸，閱後留下一絲反思的空間。

推薦

科學沖浪的樂趣

曹宏威博士（香港科普協會會長）

我替日本殿堂級小說家星新一的兩本兒童科幻作品寫過序文，我強調思路奔放、到結束時給你頓悟的無限驚喜是它的特色，這種難猜結局的高度詫異，顯示出他對故事情節的想像力超凡！

星氏科幻作品中的預告發明天馬行空，它是「幻為主、科為輔」的作品。他的每個故事情節、鋪張和運轉的機理都有科學的脈絡可尋；人物的性格清晰、事物的連扣有序；有百份百的科學素質，並無跳出事物的原子軌域。

故事情節佈局懸疑，但機理卻絲絲入扣。情節有因、有果、有科學，類似的因果伏筆都說得合情合理。雖然發表時代久遠，但手法至今仍然新穎，值得學習。而且，它有一股科幻作品所難擁有的教育性和寓言的意味，多次諷刺強人惹禍只因侵霸、咎由自取；鼓勵人需要珍惜生命、關愛生活。

這本《宇宙通信》是正文社第三本星新一的翻譯作品，科幻得仍是那麼翱翔、那麼灑脫；當中幾個稍長的篇章，內容接觸到成熟期的事物，像跟着我們的讀者成長一樣，更適合初中生甚至成年人閱讀！

作者介绍:

作者 星新一（1926-1997）

- 東京出生，日本殿堂級小說家。日本超短篇小說開創人，作品超過一千部，部分更被納入學校教科書課文。

- 與小松左京、筒井康隆合稱為日本科幻小說的「御三家」。

- 畢業於東京大學農學部，於1968年憑《妄想銀行》獲得第21回日本推理作家協會賞。

- 本書收錄故事「性催眠機」，發表於1957年，是作者第一篇在雜誌刊登的作品，可說是出道之作，意義重大。

目录:

标签

星新一

科幻

日本文学

还有另外一本《未来伊索寓言》

科幻小说

【图书馆借阅】

【HKALL】

评论

之前未聽過「星新一」這個名字，原來他在日本很有名，是日本超短篇小說的開創人。《宇宙通訊》是本科幻短篇小說集，如封底語所說，「簡煉的文字意味深長」，「出人意表的結局令人不寒而慄」。有些故事很好，但有好幾個故事的佈局相近（但他寫這麼多故事，要求他篇篇不同是苛求）。寫序的曹宏威說此書適合初中生閱讀，可能他們讀此書時的驚喜會大些。我讀過張系國和亦舒的科幻短片，覺得他們的故事背景貼近現實，較適合成人看，而星新一的故事則較天馬行空，部份更有《叮噹》的感覺，較適合年輕人看。我最喜歡的故事包括令我聯想到電影Gattaca的《登天之門》、篇幅最長的《處刑》（我最喜歡這篇）、有Twilight Zone感覺的《電視節目》、諷刺現代人過目即忘的《證人》和讓人不安的《拓荒者》。

书评

[宇宙通訊 下载链接1](#)