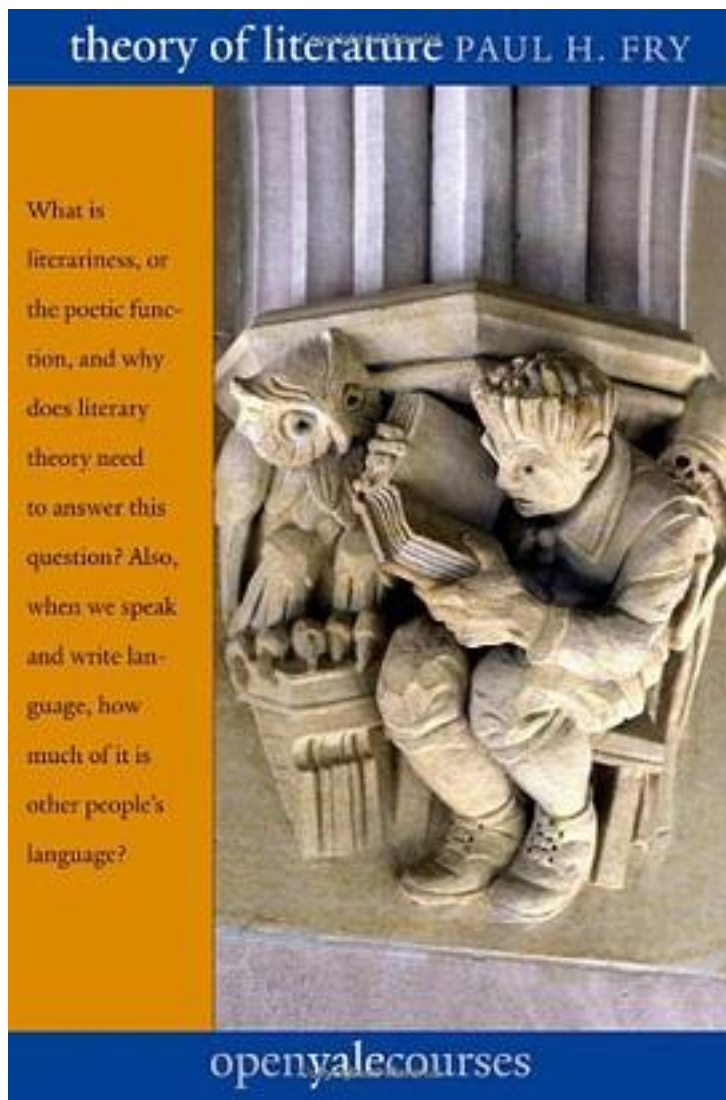


# Theory of Literature



[Theory of Literature 下载链接1](#)

著者:Paul H. Fry

出版者:Yale University Press

出版时间:2012-4-24

装帧:Paperback

isbn:9780300180831

Bringing his perennially popular course to the page, Yale University Professor Paul H. Fry offers in this welcome book a guided tour of the main trends in twentieth-century literary theory. At the core of the book's discussion is a series of underlying questions: What is literature, how is it produced, how can it be understood, and what is its purpose? Fry engages with the major themes and strands in twentieth-century literary theory, among them the hermeneutic circle, New Criticism, structuralism, linguistics and literature, Freud and fiction, Jacques Lacan's theories, the postmodern psyche, the political unconscious, New Historicism, the classical feminist tradition, African American criticism, queer theory, and gender performativity. By incorporating philosophical and social perspectives to connect these many trends, the author offers readers a coherent overall context for a deeper and richer reading of literature.

作者介绍:

保罗·H·弗莱，耶鲁大学英美文学系威廉·兰普生讲座教授，英国浪漫主义诗歌研究专家。著有《华兹华斯和关于我们是谁的诗歌》（Wordsworth and the Poetry of What We Are）《为诗一辩：关于写作需要的沉思》（A Defense of Poetry: Reflections on the Occasion of Writing）等。

目录:

[Theory of Literature 下载链接1](#)

标签

文学理论

文艺批评

文论

文學理論,英文書

文学理论；

文学

openyalecourses

7/10

## 评论

教学参考。Paul

Fry为耶鲁公开课教授，上课风格比较平实，作品雷同。因在耶鲁，对Yale Mafia感情复杂，解读较深，没回避德曼的政治问题，解构一章甚至有好几页讨论。以赫施解释循环开头，以对“反对理论”的讨论终结，自有一套体系，结构性强，逻辑明晰。对后殖民、女性主义均有涉猎，但是均纳入social context一章，比重很轻。每章有指定阅读文献，均是经典，且都见于critical tradition一书，有电子版。

第一本全英，每个chapter大概理清句子以我的基础而言需要3小时+，读完一个chapter的状态就是要想很久才知道他说了啥，想明白之后就忘了……

啊啊啊啊好喜欢TAT 【但是教授的声音 又高又虚 听起来 真难受 【。

这本书关注的是20世纪的文论，由于是课程讲稿，所以是每一个流派讲一两个人的选段。作者很关注“阐释”“结构”“心理”和“社会四个维度的发展和关联，但是对于具体概念的讲述不够清楚，只讲选段未免在某些过于宏大的理论面前有些以偏概全。总而言之，可以读者玩/学英语

耶鲁的文学理论导论课

我和Eagleton的文论搭配着记笔记。各种流派不再是线性的，而是结成了一张大网。花了六天的时间 寒假也结束了。

[Theory of Literature\\_下载链接1](#)

## 书评

在全民追捧《10天打造完美好口才》、《10天掌握快速阅读》等畅销书的高速时代，谈论对文学经典或者理论类基础书目的深度阅读，似乎有些不合时宜。毕竟很少有人喜欢做这种“没有困难，制造困难也要上”的傻事儿。但这真的是傻事儿吗？之前有个姑娘花了两万多块，报了多个学习班...

-----  
文|轻禅

阅读、写作，这两项技能几乎人人都要用到，也几乎每天都要用到，对于有点文化的人来说，阅读与写作和吃饭睡觉一样，似乎是再平常不过的事情。可这其中有绝大多数人，只是单纯的阅读与写作，没有理论支撑。曾经的我也是这样，后来渐渐找到适合自己的阅读和写...

-----  
对比阅读中西方的理论著作，会发现两者有明显的差异：中国的文学理论（包括文学史）大多侧重于用例子来作为论据。即便是理论性稍强的《文学理论教程》，提及“文学典型”、“艺术真实”、“文学接受”、“期待视野”等抽象专有名词时，也倾向于用耳熟能详的古今中外文学作品或...

-----  
提到Foucault和Barthe关于“什么是作者”和“作者之死”的提问和说法，说是针对在当时把作者当成解读其文字含义的权威的做法而做出的反向反应。可见这二位格局太小，至少后者罗兰巴特格局太小。又说，福科认为，像弗洛伊德、马克思这样不是限定规定policing式，而是引发人们积...

-----  
有人忙忙碌碌，有人闲庭信步；有人看似很努力，很多年过去了却依然原地推磨，有人虽然只着力于一两件事，却完成了人生的跨越。究其原因，是后者看清了事物的本质，虽然只用了一点点力，却起到了四两拔千斤的效果。那么如何才能拥有看清事物本质的能力呢？生命有限，我们谁都无...

-----  
[Theory of Literature 下载链接1](#)