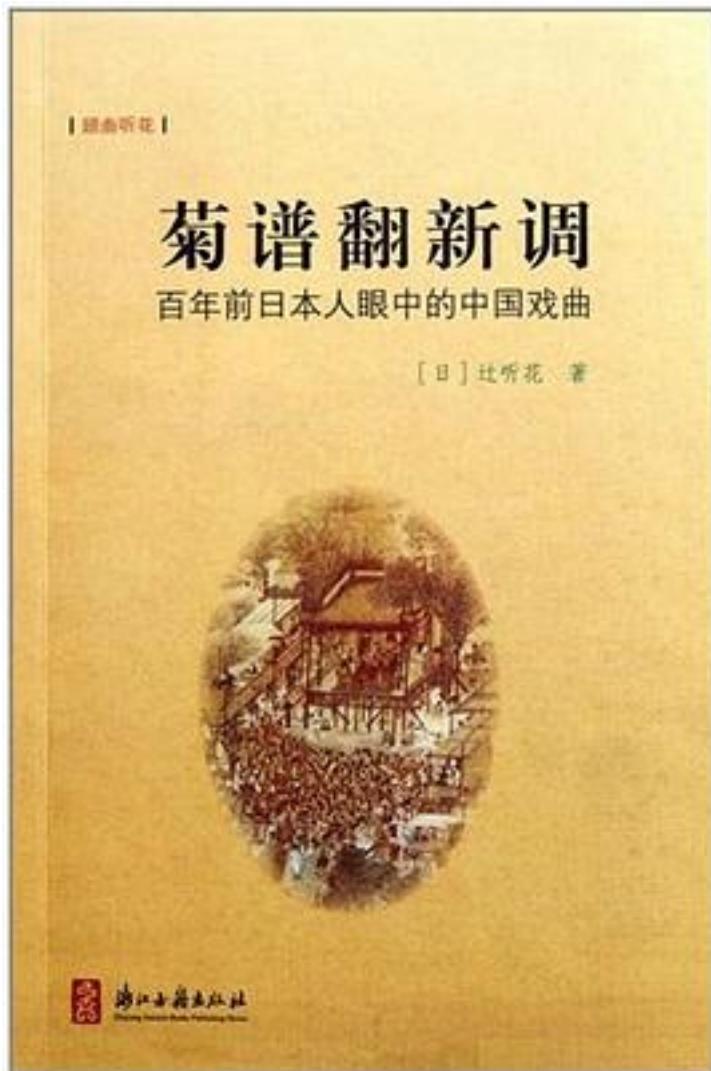


菊谱翻新调



[菊谱翻新调_下载链接1](#)

著者:[日] 辻听花

出版者:浙江古籍出版社

出版时间:2011-12-1

装帧:平装

isbn:9787807157748

本书原名《中国剧》，后据《中国戏曲》排印，增补插图46幅，并改用今名。书中介绍了中国戏曲的历史源流、表演艺术、戏班组织等内容，尤其重视舞台艺术的介绍。

作者介绍：

作者辻听花（1868—1931），原名武雄，号剑堂。日本熊本县人。民国初期供职于《顺天时报》，因痴迷中国戏曲，遂在该报上开设专栏，撰写了大量剧评，广受欢迎。

目录：绪论

第一 剧史

- 一 太古（自太古起至春秋战国止）
- 二 上世（自秦代起至六朝止）
- 三 中世（自隋代起至辽金止）
- 四 近世（自元代起至清朝道光止）
- 五 今代（自成丰起至民国止）

第二 戏剧

- 一 戏剧之特色
- 二 戏剧之种类
- 三 戏剧与歌曲
- 四 戏剧与音乐
- 五 脚色
- 六 装束
- 七 化妆脸谱
- 八 发与髯
- 九 各脚之风采
- 十 做派与说白
- 十一 体艺名目
- 十二 戏剧之派别
- 十三 脚本
- 十四 居帽

第三 优伶

- 一 优伶
- 二 优伶之出身
- 三 科班之组织
- 四 优伶之命名
- 五 优伶之阶级
- 六 童伶
- 七 优伶之报酬
- 八 优伶杂俎

第四 剧场

- 一 剧场
- 二 剧场之外观
- 三 前台
- 四 后台
- 五 座位
- 六 附属房屋
- 七 新式剧场
- 八 剧场概评
- 九 布景与戏具（附衣裳、冠帽等目录）
- 十 剧场之组织
- 十一 戏剧与警察
- 第五 营业

一 营业主
二 剧场与优伶
三 戏剧与时节
四 演剧之时间
五 每日出数
六 优伶之登台
七 优伶之分配
八 剧目之排列
九 流行之演剧
十 剧目之广告
十一 戏单
十二 座客
十三 场面
十四 戏价
十五 园役之讨厌
十六 祭辰与休息
十七 催戏与拿手

第六 开演

一 开锣
二 前台之实况
三 后台之实况
四 场内之实况
五 剧评与报章
六 报章与剧评家

第七 词谱

附录一

一 戏目类别一览表
二 近世名伶一览表
三 已故名伶拿手戏目
四 现今名伶及票友拿手戏目
五 南北都会剧场表

附录二

一 题词
二 序言
三跋

附录三

一 有关过听花先生的回忆（节选）
二 与过听花先生看戏（节选）
三 报人过听花和他的《中国剧》
· · · · · (收起)

[菊谱翻新调_下载链接1](#)

标签

戏曲

日本

历史

2011

海外中国研究

戲曲

评论

这位不就是支持袁世凯复辟的那位嘛，何信基的文章里提到过他。

更强调戏曲作为舞台艺术的一面，而非文本语言。想起之前黃仕忠先生强调戏文作为文本一面。【皮黄确实是更倾向于舞台艺术

内容一般，基本上类似于其他外国人写给他们自己人的戏曲入门书。也许把辻先生的剧评整理出来会更有意思。

非专业书籍，可以长点知识

[菊谱翻新调_下载链接1](#)

书评

[菊谱翻新调](#) [下载链接1](#)