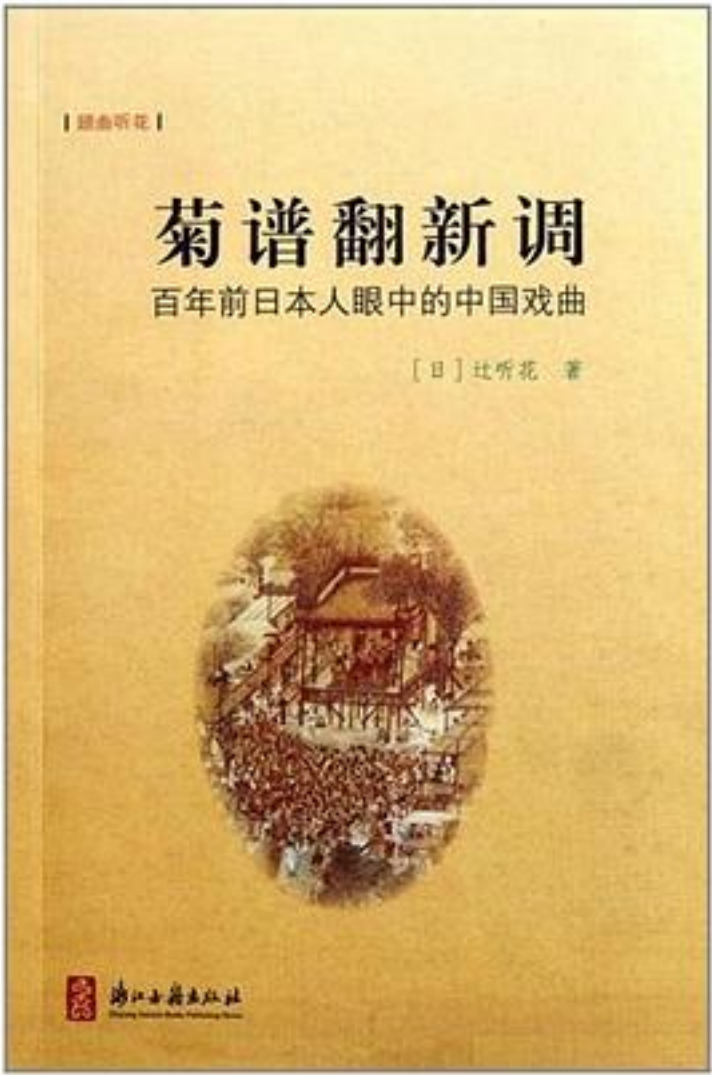


菊谱翻新调



[菊谱翻新调_下载链接1](#)

著者:[日] 辻听花

出版者:浙江古籍出版社

出版时间:2011-12-1

装帧:平装

isbn:9787807157748

本书原名《中国剧》，后据《中国戏曲》排印，增补插图46幅，并改用今名。书中介绍了中国戏曲的历史源流、表演艺术、戏班组织等内容，尤其重视舞台艺术的介绍。

作者介绍:

作者辻听花（1868—1931），原名武雄，号剑堂。日本熊本县人。民国初期供职于《顺天时报》，因痴迷中国戏曲，遂在该报上开设专栏，撰写了大量剧评，广受欢迎。

目录: 绪论

第一 剧史

一 太古（自太古起至春秋战国止）

二 上世（自秦代起至六朝止）

三 中世（自隋代起至辽金止）

四 近世（自元代起至清朝道光止）

五 今代（自成丰起至民国止）

第二 戏剧

一 戏剧之特色

二 戏剧之种类

三 戏剧与歌曲

四 戏剧与音乐

五 脚色

六 装束

七 化妆脸谱

八 发与髯

九 各脚之风采

十 做派与说白

十一 体艺名目

十二 戏剧之派别

十三 脚本

十四 居帽

第三 优伶

一 优伶

二 优伶之出身

三 科班之组织

四 优伶之命名

五 优伶之阶级

六 童伶

七 优伶之报酬

八 优伶杂俎

第四 剧场

一 剧场

二 剧场之外观

三 前台

四 后台

五 座位

六 附属房屋

七 新式剧场

八 剧场概评

九 布景与戏具（附衣裳、冠帽等目录）

十 剧场之组织

十一 戏剧与警察

第五 营业

一 营 业 主

二 剧 场 与 优 伶

三 戏 剧 与 时 节

四 演 剧 之 时 间

五 每 日 出 数

六 优 伶 之 登 台

七 优 伶 之 分 配

八 剧 目 之 排 列

九 流 行 之 演 剧

十 剧 目 之 广 告

十一 戏 单

十二 座 客

十三 场 面

十四 戏 价

十五 园 役 之 讨 厌

十六 祭 辰 与 休 息

十七 催 戏 与 拿 手

第 六 开 演

一 开 锣

二 前 台 之 实 况

三 后 台 之 实 况

四 场 内 之 实 况

五 剧 评 与 报 章

六 报 章 与 剧 评 家

第 七 词 谱

附 录 一

一 戏 目 类 别 一 览 表

二 近 世 名 伶 一 览 表

三 已 故 名 伶 拿 手 戏 目

四 现 今 名 伶 及 票 友 拿 手 戏 目

五 南 北 都 会 剧 场 表

附 录 二

一 题 词

二 序 言

三 跋

附 录 三

一 有 关 辻 听 花 先 生 的 回 忆 （ 节 选 ）

二 与 辻 听 花 先 生 看 戏 （ 节 选 ）

三 报 人 辻 听 花 和 他 的 《 中 国 剧 》

• • • • • (收起)

[菊谱翻新调_下载链接1](#)

标签

戏曲

日本

历史

2011

海外中国研究

戲曲

评论

这位不就是支持袁世凯复辟的那位嘛，何信基的文章里提到过他。

更强调戏曲作为舞台艺术的一面，而非文本语言。想起之前黄仕忠先生强调戏文作为文本一面。【皮黄确实是更倾向于舞台艺术

内容一般，基本上类似于其他外国人写给他们自己人的戏曲入门书。也许把辻先生的剧评整理出来会更有意思。

非专业书籍，可以长点知识

[菊谱翻新调_下载链接1](#)

书评

[菊谱翻新调 下载链接1](#)