

克鲁采奏鸣曲



[克鲁采奏鸣曲_下载链接1](#)

著者:[俄] 列夫·托尔斯泰

出版者:现代出版社

出版时间:2012-1

装帧:平装

isbn:9787514302363

《列夫·托尔斯泰小说全集:克鲁采奏鸣曲》收录的就是列夫·托尔斯泰小说，托尔斯泰的小说大都反映了十九世纪俄罗斯社会的真实生活，描写了俄罗斯形形色色的人物，塑造了众多个性鲜明的典型。阅读托尔斯泰的小说，我们仿佛置身于当时的俄国环境，真可说是身历其境；接触各种身份和个性的人物，如见其人，如闻其声；同时随同他们的悲欢离合，喜怒哀乐，自然而然地对他们的遭遇产生强烈的共鸣。

作者介绍:

列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰(ЛевНиколаевич Толстой)(1828~1910)
19世纪末20世纪初俄国最伟大的文学家，也是世界文学史上最杰出的作家之一，他的文学作品在世界文学中占有重要的地位。代表作有长篇小说《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》以及自传体小说三部曲《幼年》《少年》《青年》。其它作品还有《一个地主的早晨》《哥萨克》《塞瓦斯托波尔故事集》等。他也创作了大量童话。他以自己一生的辛勤创作，登上了当时欧洲批判现实主义文学的高峰。他还以自己有力的笔触和卓越的艺术技巧辛勤创作了“世界文学中第一流的作品”，因此被列宁称颂为具有“最清醒的现实主义”的“天才艺术家”。

托尔斯泰思想中充满着矛盾，这种矛盾正是俄国社会错综复杂的矛盾的反映，是一个富有正义感的贵族知识分子在寻求新生活中，清醒与软弱、奋斗与彷徨、呼喊与苦闷的生动写照。托尔斯泰的作品纵然其中有反动的和空想的东西，但仍不失为世界进步人类的骄傲，他已被公认是全世界的文学泰斗。列夫·托尔斯泰被列宁称为“俄国革命的镜子”。

目录: 译者前言
高加索俘虏
人靠什么生活
一个人需要许多土地吗
傻子伊凡的故事
雇工叶密良和空大鼓
霍斯托密尔——一匹马的身世
疯人日记
伊凡·伊里奇的死
小俄罗斯传说《四十年》的结尾
三个儿子
苏拉特的咖啡馆
克鲁采奏鸣曲
魔鬼
《魔鬼》结局的异稿
弗朗索瓦丝
代价太高
因果报应
年轻沙皇的梦
寓言三则
东家与雇工
谢尔基神父
树皮屋顶上蜂窝的两种不同历史
地狱的毁坏和重建
未完成稿
母亲
谁对?
· · · · · (收起)

标签

托尔斯泰

俄罗斯

小说

俄国

短篇小说

文学

外国文学

世界構成

评论

只看了克鲁采奏鸣曲，音乐文学跨文化研究书单里的。第一遍：无法认同禁欲的恋爱才纯洁的看法。粗读感觉男人好像是对妻子忍无可忍时受到狂乱音乐的蛊惑，产生妄想才杀妻的，当然妻子本来也不是省油的灯。

曼妙流畅之至

心塞.....克鲁采加头两个故事，and done. Only darkness.

草婴的翻译实在是非常不错！

赞！哭！摔！

太好看了！忽略掉前面寓言式的几个故事，然后接下来的短篇都很精彩。托尔斯泰刻画人心真的入木三分。我是每天看一点，于是有几天就牵挂着伊凡·伊里奇的病情；隔两天又被波兹德内歇夫杀妻弄得很心焦；再隔两天开始焦虑于在肉欲和道德间（又或者应该说是感情合理性之间）苦苦挣扎的叶夫盖尼·伊尔吉涅夫的命运……虽然我也不认同托尔斯泰对于宗教的虔诚（也许是人性确实找不到答案，只能寄希望皈依宗教得到些许安慰吧，至少向善或许可以挤压掉些人性中恶的空间），但他写人心理的全面、透彻、变化真的太绝了。人间事没有答案，只是经历，于是我们无法轻易评价他人或者批判，只剩悲悯。

托尔斯泰的作品里，人性之间的冲突往往跃然于纸上。这篇故事集里，除了《伊凡伊里奇之死》和《克鲁采奏鸣曲》之外，还有一些小故事也极为动人。我好像突然之间更喜欢托尔斯泰的中短篇小说了。社会评论依旧在他小说中出现。《克鲁采奏鸣曲》的跋是一个很好的例子。某种脱节在这里显现，又或者文学作品与他社会思想一致。

托尔斯泰的威力，极其自然，极其恐怖。

每篇都挺好。克鲁采奏鸣曲，伊凡之死，魔鬼极好

与天才为伴不是常人可以承受的，根据托尔斯泰的婚姻观念，索菲亚很好地完成了婚姻的本质任务（生儿育女），除此之外，她陪伴的是与欲望斗争高呼贞洁禁欲的卫道士

为什么对长篇小说好感到了厌烦？从高加索俘虏中寻找答案
第二，结尾的教训的确是败笔

托爷的短篇小说 个人觉得比长篇更好看 有很多寓言类 对于思考人生很有触点 关键是读来非常的亲切 完全没有许多名著的那种枯燥和由于文化造成的隔阂
不知道是不是跟草婴的翻译也有关 现代出版社 但是我看的是黑皮硬壳版 质感非常好

重读！重读！！莫泊桑读过《伊万·伊里奇的死》的法译本之后感慨的说，他刚出版的10卷集看来毫无价值

与其说是短篇小说，更像是预言类

虔诚

[克鲁采奏鸣曲_下载链接1](#)

书评

《克鲁采奏鸣曲》原为贝多芬所作的一部小提琴奏鸣曲（即《A大调第九号钢琴与小提琴奏鸣曲》）。它以法国作曲家和小提琴家罗多尔夫·克鲁采命名。而托尔斯泰本人对《克鲁采奏鸣曲》是十分喜爱的。据说1887年夏天的晚上，在莫斯科音乐学院学习的大学生为托尔斯泰演奏了这首曲子...

记得小时候看《安娜·卡列尼娜》，以为会是一部爱情小说，结果一半的篇幅在讲列文的农村改革。而安娜和渥伦斯基的爱情也是她自以为是，转瞬即逝，之后就是长久的痛苦和绝望。
后来看《包法利夫人》，也没有爱情。罗多尔夫对爱玛是赤裸裸的勾引，很快就腻了；莱昂对爱玛是利用， ...

作为《克鲁采奏鸣曲》的异篇，即情欲这同一主题的变奏，托尔斯泰在《魔鬼》中基本摒弃了一切手法，主题以及由此的展现因此被剥离得直接，近于干瘪。在《克鲁采奏鸣曲》中暗合标题的多种混合回声，包括男主人公在叙述推进中愈来愈融合进黑暗的内心独白，在《魔鬼》中已经全部消...

列夫·托尔斯泰(Lev Tolstoy, 1828~1910)，19世纪末20世纪初俄国最伟大的文学家、思想家、哲学家，也是世界文学史上最杰出的作家之一，他的文学作品在世界文学中占有第一流的地位。他被称颂为具有“最清醒的现实主义”的“天才艺术家”。主要作品有长篇小说《战争与和平》《安...

“放荡并不在于肉体，肉体上不管怎样胡作非为都不算放荡；放荡，真正地放荡，在于同女人发生关系而在道义上又不负责任”
“我之所以堕落，并非受到某个妖冶女人的诱惑。不是的，没有哪个女人诱惑过我。我之所以堕落，是因为周围的人，有的把这种堕落看成有益于...

[克鲁采奏鸣曲_下载链接1](#)