

童年·少年·青年



[童年·少年·青年_下载链接1](#)

著者:[俄] 列夫·托尔斯泰

出版者:现代出版社

出版时间:2012-1

装帧:平装

isbn:9787514302387

《童年·少年·青年》由现代出版社出版发行，是由俄语文学翻译大家草婴1960年起翻译的的自传体小说，主要是想让我国读者更多地了解他的人格，欣赏他的艺术，充实

我们的精神生活，其中有多幅精美插图，全都出自俄国名画家之手。

作者介绍:

列夫·托尔斯泰（1828-1910），19世纪末20世纪初俄国最伟大的批判现实主义作家。他以有力的笔触和卓越的艺术技巧创作了“世界文学中第一流的作品”，其代表作有长篇小说《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》等。

《复活》是托尔斯泰晚年创作的巅峰之作，被誉为“19世纪俄国生活的百科全书”；罗曼·罗兰十分推崇此书，认为它是“一首歌颂人类同情心的最美好的诗篇”。

草婴，著名俄语文学翻译家。

1923年生。浙江镇海人，原名盛峻峰。1941年苏德战争爆发后开始为《时代》、《苏联文艺》等刊物译稿。50年代主要翻译苏联作家肖洛霍夫的作品，包括《一个人的遭遇》、《新垦地》等。从1960年起翻译列夫·托尔斯泰小说集《高加索故事》，并于1964年出版。“文革”期间被迫停止翻译。从1977年起，开始从俄语原文系统翻译托尔斯泰的小说作品，历时二十年，最终译成“托尔斯泰小说全集”，共八卷，十二册，其中包括三部长篇小说、一部自传体小说和六十多部中短篇小说。

除了托尔斯泰和肖洛霍夫的作品，草婴还翻译有俄国著名诗人莱蒙托夫的长篇小说《当代英雄》、苏联作家尼古拉耶娃的中篇小说《拖拉机站站长和总农艺师》等作品。

1987年，在莫斯科国际翻译会议上，草婴荣获“高尔基文学奖”。

目录: 译者前言 童年第一章 教师卡尔·伊凡内奇第二章 妈妈第三章 爸爸第四章 上课第五章 疯修士第六章 准备打猎第七章 打猎第八章 游戏第九章 有点像初恋第十章 我父亲是个怎样的人第十一章 书房和客厅里的活动第十二章 格里沙第十三章 纳塔丽雅·萨维什娜第十四章 离别第十五章 童年第十七章 柯尔纳科娃公爵夫人第十八章 伊凡·伊凡内奇公爵第十九章 伊文家的孩子们第二十章 宾客盈门第二十一章 跳玛祖卡舞以前第二十二章 玛祖卡舞第二十三章 跳玛祖卡舞以后第二十四章 在床上第二十五章 信第二十六章 乡下什么事等着我们第二十七章 悲伤第二十八章 最后的悲痛回忆少年第一章 长途旅行第二章 雷雨第三章 新的观点第四章 在莫斯科第五章 哥哥第六章 玛莎第七章 铅弹第八章 卡尔·伊凡内奇的身世第九章 续前第十章 续前第十一章 一分第十二章 小钥匙第十三章 变心姑娘第十四章 一时糊涂第十五章 幻想第十六章 总有出头的日子第十七章 仇恨第十八章 女仆室第十九章 少年时代第二十章 伏洛嘉第二十一章 卡金卡和柳波奇卡第二十二章 爸爸第二十三章 外祖母第二十四章 我第二十五章 伏洛嘉的朋友们第二十六章 议论第二十七章 友谊的开端青年第一章 青年时代从此开始第二章 春天第三章 幻想第四章 我的家庭圈子第五章 准则第六章 忏悔第七章 去修道院第八章 第二次忏悔第九章 我怎样准备考试第十章 历史考试第十一章 数学考试第十二章 拉丁语考试第十三章 我是大人了第十四章 伏洛嘉和杜勃科夫的行动第十五章 大家向我祝贺第十六章 吵嘴第十七章 我准备出门拜客第十八章 华拉希娜夫人家第十九章 柯尔纳科夫一家第二十章 伊文一家第二十一章 伊凡·伊凡内奇公爵第二十二章 跟我的朋友谈心第二十三章 聂赫留朵夫一家第二十四章 爱第二十五章 我的领悟第二十六章 吹牛炫耀第二十七章 聂赫留朵夫第二十八章 在乡下第二十九章 我们同姑娘们的关系第三十章 我的活动第三十一章 体面第三十二章 青年时代第三十三章 邻居第三十四章 父亲的婚姻第三十五章 我们怎样接受这个消息第三十六章 大学第三十七章 痴情第三十八章 社交第三十九章 酒宴第四十章 同聂赫留朵夫一家的友谊第四十一章 同聂赫留朵夫的友谊第四十二章 继母第四十三章 新同学第四十四章 祖兴和谢苗诺夫第四十五章 我失败了

• • • • • ([收起](#))

[童年・少年・青年_下载链接1](#)

标签

托尔斯泰

小说

俄罗斯

文学

俄国文学

列夫・托尔斯泰

列夫・托尔斯泰

文学研究

评论

很可爱。不过应该是贵族公子 和 所有人 一样的 成长和烦恼。
但也多么爱幻想呀，和其他作家一样的秉志~~

前半部文字过多伤感情调，后半部渐趋理性，恰好应和了自述者身体和思维的成长。毫无疑问的杰作，只是被后面的更雄奇壮丽的山峰遮掩。这版校对成问题，另外，书中提到的钢琴曲「狂人曲」和「夜莺曲」不知应作何解。。。

大师童年以及青少年时期的生活看似波澜不惊，实则暗流涌动，对大师性格的形成有着莫大的影响。

这本自传让我更喜欢托翁了。

还没读完，但读了草婴先生翻译的安娜和战争与和平后，觉得这本书的译笔不如那两部要成熟，不知是否因为翻译时间较早的缘故，或是因为托尔斯泰写作这部作品的时候本身还比较年轻。当然，一个二十不到的年轻人家长里短的故事确是不比另外的作死能吸引人，但就内容而言这本书更平淡朴实，也让我想起了小时候读过的《爱的教育》

不喜欢主角_(:3」 ∠)_

看了这本书才知道托尔斯泰有多可爱！

托尔斯泰还是应该写小说，而不是日记。

很多地方感觉非常喜感，但是也有种“我也是这么想的”的感觉，托尔斯泰把很多我们自己觉得没必要不好意思的东西完完整整写了出来。

从其空想、自省和敏感性上可看出日后写作的端倪

非常好，无比细腻，托翁亚萨西！最喜欢童年，细节丰富，情感情绪细腻。青年就有点流水账了

我失败了。

插画也很喜欢！

[童年·少年·青年_下载链接1](#)

书评

我不再看毛毛虫，却瞧着她的肩膀，并且使劲地在她上面吻了吻。
这句简短的描写，让我感受到一种极美极纯的初恋。
木棍打不死鸟，根本不能当枪用，这是游戏。就像那个小椅子不能当五花马来骑，它却是我们的世界，那个冬夜我们过的好开心。若是一本正经，那就没有游戏。若是没游戏
...

读托尔斯泰这本自传体小说时，时时刻刻想起高尔基的《童年》、《在人间》和《我的大学》。同样出生在俄罗斯这片神奇的土地，写的同样是童年，然后是青少年，再到青年，对人生不断探索和思考，对自己的认识和反思。
但两人的出生、阶级、生活环境太不一样了，于是两个人的个性、...

这个译本是直接翻译俄文原书而来，而且高植在翻译过程中还参照了最为权威的英文译本，即牛津大学图书公司出版的牛津古典丛书“莫德的托尔斯泰译本”。托尔斯泰的三部曲，除了它的艺术价值之外，对我们了解托尔斯泰的生平、思想的发展和创作的道路，对我们认识十九世纪三四...

虽然此本书是同名小说的缩略本，适合青少年阅读的插图版图书。但这并不影响读者了解作者同时代的历史事件和与之产生共鸣。虽然小说主人公（作者的自传体小说）与我们的生活背景和家庭环境有着很大的不同，但是谁又能否认作者所经历的人生这三个阶段与我们有着很大的交集。...

文/曼佳

我之所以开始读托尔斯泰早年的作品，自传体三部曲《童年少年青年》，是因为读了他晚年(70岁以后)的作品《伊凡·伊里奇之死》，里面的深入骨髓的对于人性的描述让人深深叹息。于是我想看看大师年轻的时候他想的会有什么不同。也许太年轻的时候是读不了托尔斯泰的，而现在...

一个人永远走不出他的童年。了解一个作家的方式有很多，比如看他写的书信集，书信的方式往往是真性情的流露，还有一种方式就是他的自传，比如纳博科夫的自传《说吧，记忆》。

列夫·托尔斯泰的自传是《童年·少年·青年》，这部自传的一部分《童年》，于1852年发表，与之后的《少...

虚荣心是一种同真正的悲哀格格不入的感情，然而这种感情在人的天性中却根深蒂固，就连最强烈的悲痛也很难把他驱除。

只有能强烈地爱的人，才能产生强烈的悲伤；但这种强烈的爱的愿望使他们能抵抗悲伤，治愈精神创伤。因此，人的精神力量比身体力量更富有生气。悲伤从来压不垮人...

这本书是托翁的自传体小说，写出了成长中真真实实的感受，也替我们写出了从童年到少年再到青年的心理历程。我们在年少时，渴望成为大人，在刚迈入青年时，我们内心豪情万丈，计划过美好、高尚、伟大的生活，心中时时梦想着在某个特殊的地点、意想不到的时刻会碰到美丽、善良、...

有些事情，我清晰的记得，比如童年时春节背着那个面上有只可爱小鹿的包包走家窜户，就期望着一圈下来包里能装满糖果；年少时跟哥哥住一间屋，躲在蚊帐后面偷偷写日记，就怕被他发现嘲笑我；青春时跟好友在家里摆满零食，边吃边摆谁又喜欢谁……然而有些事，我又忘得一干二...

以前很喜欢托尔斯泰，看过《安娜》以及《复活》，当时被书中的情节所感动，当时也充其量也就是一个脑残粉，自己对现实生活没有一定的理解，所以当时在出现马丝洛娃原谅了聂赫留朵夫时，真的有种想哭的冲动。这是我第一次接触“为他人的爱”，而且还一度影响到了我后来追求女生...

[童年·少年·青年_下载链接1](#)