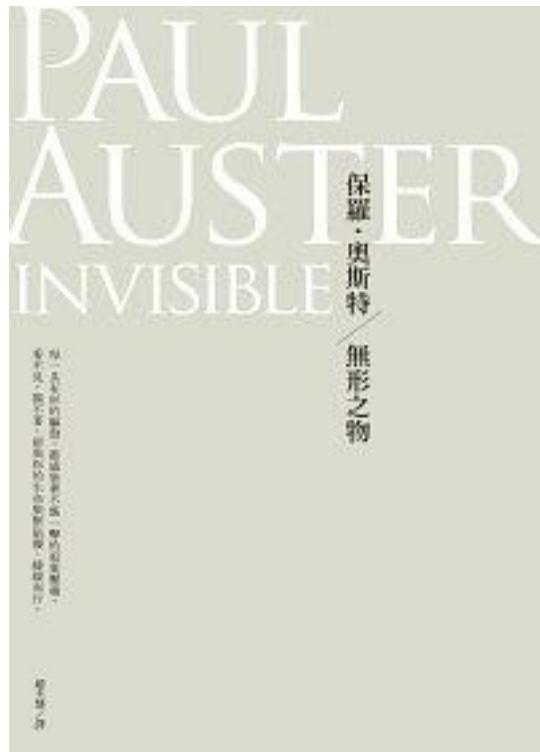


# 無形之物



[無形之物 下载链接1](#)

著者:保羅 · 奧斯特

出版者:皇冠文化

出版时间:2011-12-19

装帧:平装

isbn:9789573328636

每一具有形的軀殼，都盛裝著不堪一擊的寂寞靈魂，  
看不見，摸不著，卻與你的生命緊緊貼覆、緩緩而行。  
是時候，  
把那些衝擊／碎裂／灰飛煙滅／看不見的記憶，

給拼湊回去。

那年春天，法國教授波恩走進了哥倫比亞大學學生亞當的生命。那是勝過無數偶然的必然，也是勝過無數必然的偶然。亞當先是與波恩一見如故，而後愛上了波恩美麗的女友瑪歌。春天結束以前，亞當因波恩而捲入一樁暴力事件，封存於內心深處的陰暗記憶被喚醒，亞當的世界在一瞬間分崩離析……

很久很久以後，作家吉姆讀著一個迷人卻恐怖的故事。但這並非虛構小說，而是老友亞當寄給他的部分回憶錄。吉姆為亞當的際遇深深震撼，也與亞當相約見面。然而還來不及等到見面那天，亞當已離開人世，僅留下零星不全的回憶錄筆記。

吉姆整理老友遺留的字字句句，同時也被捲入亞當的傷心故事裡：一個永不結束的四季，一顆憂鬱的心，一些近似真實的妄想，一種逼近絕望的哀傷……當那些無以名狀的往事，隨著吉姆的探究而逐一顯形，傷痛有了質地，孤獨也有了形狀。而唯有讀完它，我們才能成為故事的一分子，給故事一個可能的結局。

作者介绍:

保罗·奥斯特

一九四七年出生于美国新泽西州纽瓦克市一个犹太裔中产阶级家庭，毕业于哥伦比亚大学。他被视为美国当代最勇于创新的小说家之一。

保罗·奥斯特的主要作品有小说《纽约三部曲》、《幻影书》、《神谕之夜》、《布鲁克林的荒唐事》等。他曾获法国美第奇最佳外国小说奖、西班牙阿斯图里亚斯王储文学奖，作品被翻译成三十多种文字。他编剧的电影《烟》于一九九六年获得柏林电影节银熊奖和最佳编剧奖。《隐者》是他二〇〇九年出版的第十三部长篇小说。

目录:

[無形之物 下载链接1](#)

标签

保罗·奥斯特

美国@Paul\_Auster

心理学

外国文学

台版

PaulAuster

\*\*台·皇冠文化

(港台版)

## 评论

无论用第一第二或者第三人称，什么结构解构各种主义或被批评伪先锋，这是个情理之外又意料之中的完整故事，如同书名，看得见的形式都不重要，重要的是深隐其内却简直要跳出纸面的虚荣，暴戾，恐惧，耻辱，爱恨，道德边缘。

---

台版

---

[無形之物 下载链接1](#)

## 书评

2010年第一期《外国文艺》刊登了詹姆斯·伍德的一篇书评《奥斯特的“四不像”》（《外国文艺》2010 No.1 P133 [英]詹姆斯·伍德作孙仲旭译），对于《隐者》中体现的奥斯特式轻浮进行了毫不留情的批评。甫一开头，他就尖酸刻薄地戏仿奥斯特写了一段文字，我忍不住摘录下来...

---

保罗·奥斯特是我十分心仪的那类作家，但读他的作品越多，失望的情绪反而越发严重。为了有一个直观的印象，不妨把奥斯特与另外一位英国小说家伊恩·麦克尤恩做一个简单的比较。这两位分属于美国文学和英国文学传统中知识分子型的小说家在国内有着大量的拥趸，很多重...

---

Smothered in Auster's narration whirlpool, couldn't bear wearing my bra. A grotesque book. Disturbing. I'm afraid I allowed too many other books to interrupt the reading and have dragged the process sooooo looooong, that the effect has already been diminis...

---

昨晚睡前读完了《无形》，看完最后一页往后一翻以为后面还有，结果却是一张白纸，再翻则出版信息什么的都出来了。不禁在心里说了句：“唉？！”首先这仍然是一个典型的奥斯特小说，雕凿的痕迹留在那里，虽然主角的名字不是末尾两字母重复的“奥斯特式”，镜面反射般的对称却...

(未经允许请勿转载)

保罗·奥斯特一如既往地进行着叙事试验。在这一部《隐者》中，除了用独特而意味深长的第二人称道出了那段有些惊世骇俗但又自然的恋情外，更广阔的布局上，似乎他还想营造出一种多视角的叙述。除了亚当这一明显的男主角，作为文本编辑者——事实上也可...

---

1967年，你二十一岁，是个腼腆敏感、聪颖博学、友善孤独的青年，你唯一的梦想就是成为诗人，你设想的未来是，为出版社、杂志社工作，翻译，写书评，或者同时干几样，或者说，你除了写诗，还没想过未来。经验老道的人只看你一眼，就能明白一切，如果你遇到的是慈祥长辈，...

---

blavatskyb@gmail.com

保罗·奥斯特的第十五部小说《隐者》有一种表面的轻盈：更加生脆、洗炼、从容的文字，更清晰的叙事框架，更多可读性——太好读，以至于你会疑心它不够好。这种具有欺骗性的轻浅正是冷静自律的结果。《隐者》不是那种可以令人掩卷时长舒一口气的作品，...

---

刊于2011年7月10日《南方都市报·阅读周刊·文学》

[http://epaper.oeeee.com/C/html/2011-07/10/node\\_1502.htm](http://epaper.oeeee.com/C/html/2011-07/10/node_1502.htm)

略微一数，引进中国大陆的保罗·奥斯特作品已达十二种之多，无论是出版的数量还是速度都堪与奥尔罕·帕慕克和伊恩·麦克尤恩相比拟。而翻译的...

---

保罗·奥斯特的作品可称得是文字化的俄罗斯套娃，拥有精致细腻的结构与坚实缜密的文字，以及那带给人久久回味的无穷想象空间。他早年游学巴黎，1971年婚姻破裂后蜗居纽约从事文学创作，与以往译者与评论家身份所不同之处在于，文学创作往往需要付出更多努力，而他几乎可以算...

-----

这是头一本让我读后才有顺畅之感的书。读时磕磕绊绊，读后一想，便也就觉得通顺了好多。

保罗·奥斯特，被视为美国当代最勇于创新的小说家之一，那《隐者》的结构和叙事方式也就具备了创新意识：从三个人的角度叙事，第一人称，第二人称，第三人称，叙事，日记，书中书。具备…

-----

已有一些关于这部书的评论了，各位分析得都很在理。在此，我只想针对这部小说的叙事，结合这个多少引人思考的题目，写下自己的一些见解。

保罗·奥斯特在发表自己第十五小说《隐者》之后，接受了美国新锐媒体郝芬顿邮报（Huffington post）的采访。在那次采访中，奥斯特…

-----

《神谕之夜》中的大作家希德尼，在那个极具诱惑力、使人上瘾的蓝色笔记本上写下了  
一段叛逃和追寻的故事；《黑暗中的人》里，职业书评家布里尔，于黑夜中变得无比清  
晰敏锐的大脑中，虚构了一场战争并张扬着一次对自己的谋杀；《隐者》里，亚当·沃  
克遗留给吉姆关于自己匆遽前半…

-----

从书名说，隐者应该是指谁都看不清的自己，每个人都是隐者。人本身是没有真相的，  
不管是从第几人称的角度，都看不清。本书内容写法上看，好像镜中镜，梦中梦，每次  
快接近真相又模糊了，虚虚实实，看不清真相，却又接近了人世。

整本书中沃克是主角，但性格最不明显的就是他，越…

-----

保罗·奥斯特果然没有让我失望，自从第一本书开始，他的每本书都各具特色，不管  
是小说还是带有自传性质的纪实小说，都可以吸引着我不断不停地看，不看到最后一页不  
罢休，这本书也用了2天时间才看完，因为里面人物的对话和内心的独白需要一些思考  
才能理解。他说过“我开心…

-----

奥斯特的小说果然是深得我心。故事非得看完才能够懂，而且叙事风格属于喜欢的类型

，最重要的是可以很快读完。总是在两个时间特别想看书，无聊的课上，以及空虚的惶恐。今天属于后者，大堆大堆的课结束在6月份了。大概这辈子就没有机会在再有长时间上课的机会了，也更加...

---

这是一种事后诸葛亮的评论，因为无可否认，我在看的途中还是很被吸引的。

但是，但是——

看完了有点失望。这种文学作品在这个时代看来，有花哨，但已无新意。适合改编成电影，惹人去猜想，但如果没有一个有说服力的真相，还真是虎头蛇尾。技巧的优点显而易见，但如此讨巧， ...

---

对于保罗奥斯特，要说的太多太多啦，所以反而不知怎样说……

对于这本《invisible》，和今年我看过的另外两部中译本《巨兽》《黑暗中的人》一样，都是“虎头蛇尾”！

这种虎头蛇尾，这本《隐者》相对比《黑暗中的人》好不少，比《巨兽》略差。

《隐者》的第一章就可以看...

---

《隐者》，道出了一段隐秘性爱历程的刻骨铭心，叙写了一个无法求证雾里看花的故事。臆想还是事实？全赖读者去揣摩与理解！

什么是小说？或者说什么是当下的小说？也许人言人殊！

有曲折回绕的故事情节者是小说，有纷繁心绪流淌者也是小说！孰优孰劣？恐怕依然是...

---

[無形之物\\_下载链接1](#)