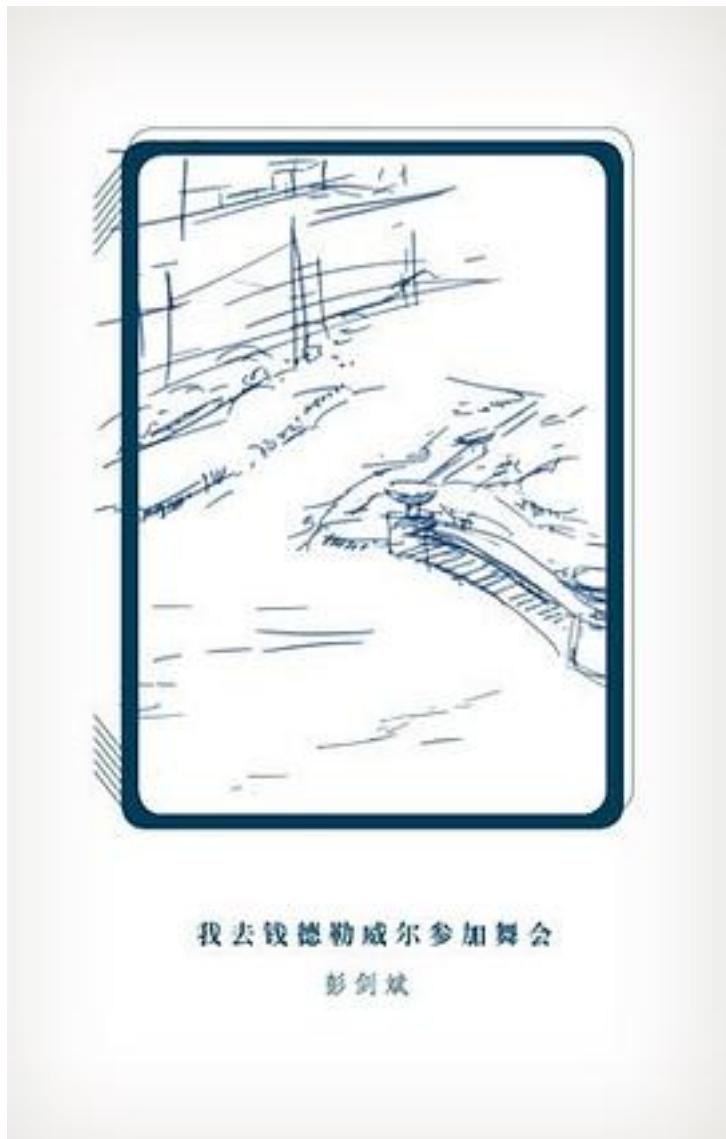


我去钱德勒威尔参加舞会



我去钱德勒威尔参加舞会

彭剑斌

[我去钱德勒威尔参加舞会 下载链接1](#)

著者:彭剑斌

出版者:广东人民出版社

出版时间:2012-2

装帧:软精装

isbn:9787218074238

《我去钱德勒威尔参加舞会》共收入十一个短篇小说，分为两部分，通过机灵的设置构成整体。年轻的作者彭剑斌曾从事过多种不同性质的工作，而集子中的作品大部分创作于他担任旅行业务员期间，边跑业务边维持写作，在紧迫的现实生存环境中锻炼出干燥、硬朗又带些狡黠的小说语言。置身于试图在南方城市立足的乡镇男女之间，他对他们的生活状态和心理意识尤有体认，虽然极少放纵自己的现实主义倾向，但某些作品可以解读为对时代的观察。

作者介绍:

彭剑斌，笔名鱗膛弃，1982年12月生，湖南郴州人。

豆瓣小站：<http://site.douban.com/106697/>

目录: 我去钱德勒威尔参加舞会

角色 / 7
她还小 / 15
爸爸 / 31
弯曲 / 59
继月 / 77
海澈明 / 87
祝君晚安 / 97
我去钱德勒威尔参加舞会 / 105
在异乡将承受减少到无声 / 149
>
双梦记
序 / 171
画家和骷髅 / 177
严禁虚构 / 211
· · · · · (收起)

[我去钱德勒威尔参加舞会 下载链接1](#)

标签

彭剑斌

小说

鱗膛弃

中国

中国文学

短篇小说

短篇小说集

副本制作

评论

看了之后就知道短篇小说是怎样达到诗歌的高度的。

目前写得最好最平衡的青年……

前后比起来，更喜欢《双梦记》部分。同名的《我去……》的碎碎念虽然读着很碎但是也神奇地把广东炎热的城乡的生态带出来了。这应该理解为风格带来的氛围？讨厌又亲切的湿气浓重的感觉。

3.5。语感非常好，《角色》《她还小》《爸爸》前面这几篇体现得淋漓尽致，特别是《爸爸》里面口供的语气。最喜欢的还是《角色》这篇吧。“双梦记”部分说是致敬卡尔维诺、博尔赫斯，但一点都没两人小说有趣，失望。很多评论感觉过誉，也可能是我没完全get到好处。

会让我有“也想自己能写成这样”这样念头

作家的眼睛像扫描仪，愣是将无聊的生活细节化了，而且每篇的开头读来都一气呵成，酣畅淋漓。是中国很不错的新小说啊，当然这么不戏剧化的文字一定是印成纸的比较有感觉。

真的很赞

读完，只觉得我离真实又差了千万个毫米。人连着人把剧情艰涩地穿连着过度到下一个跳脱的叙述场景下，而字粘黏着下个字隐藏起目的继续地书写。只觉犹如开着车行驶在盘山公路之间，车厢内的空气围困住人与人之间微妙的距离，而失魂落魄的人却又尚存一丝魂魄般喃喃呓语。

作者过于注重细节的描写，似乎想竭力用语言来表达什么，但恰是由于语言的累赘，语义的指向不清晰，而失去了所要表达的意思和表达的力度。作者似乎深受翻译文学的影响，句式上多有借鉴，可是有时忽略了中文语境中表达的流畅性。不过，很多小说情节的构思与结构很精巧，意味深长，很有才思。

《角色》太出色了，以至于书名那篇显得过瘾而逊色。记住一个值得反复念叨的塞林格式的标题：在异乡将承受减少至无声

我觉得作者转向“现实主义”之后写的东西才叫好看。第二篇也不错。最后一篇也很可爱。达利那篇的麻将那一段很棒但是对话写的太傻了（也可能是故意写得那么傻。）

很牛逼的小说，一流的语言，一流的人物和故事。对于怎么写小说怎么理解小说都有启发意义。

学院派作家之外的东西，篇幅刚好，最好的还是《我去钱德勒维尔参加舞会》。

各篇参差不齐，似乎还处在实验阶段，同名短篇非常不错。这是一只神经兮兮的泡在语言酒酿里的灵魂，思维时刻粘着自己的感受，像浮尸一样在死水中顺乎而下，逆流而上的时候是少数，也少见挣扎和奋起，这是纤细的诗的语言和状态，是大大咧咧的梦游气息

每一个结尾都很漂亮。

卡爾維諾+1

喜欢《角色》那篇，后面的真的领会不到大家认为的优秀之处。

我觉得《我去钱德勒威尔参加舞会》这一篇的倒数几段非常有冲击力。“我们分手的时候她也在生病”“醒来十几次都发现她在吃绿色药丸”最冲击的一句话就是“老公我打不开它，我用刀子都打不开它。”

还有《双梦记》有点博尔赫斯的感觉，感觉这个人很全面。

《还乡》那篇真是酷毙，看得我目瞪口呆心悦诚服！

期待彭的更多作品。

[我去钱德勒威尔参加舞会 下载链接1](#)

书评

时间、画面与语言——《严禁虚构》读后感

回想起来，《严禁虚构》就像是从一篇更长的小说中截取下来的“活体片段”，而在那篇更长的作品中我们或许才能允许自己想象一个循序渐进的开端，一个慢慢进入状态的过程。因为，过于慵懒的阅读状态或者阅读期待使我们有点儿无法适应不做...

我真的很喜欢《双梦记》 / 《画家和骷髅》里写的达利。

读了《她还小》（作者对琼瑶阿姨自传部分小时候抗战时期，与家人逃亡，途中与亲生弟弟分离，后来又在火车开走最后一刻找到弟弟这一段冒险经历的再写！），我对《画家和骷髅》。这样关于他会和其他作者，经典艺术家怎样“再...

流势——读彭剑斌的小说 邓宁立

十局战时，胜负对我来说无关紧要。不是想胜就能胜，这就是围棋。因此十局战从一开始我想的就是让自己委身于围棋的流势，任其漂流，不管止于何处。这就是我当时的心情。 ...

初次阅读彭剑斌的小说，我有着极大的困惑。这种困惑就像闯入迷宫一样，仿佛在小说的某个地方，有着某样事物在等着我，但我找不到它，也寻不着那路径。这很像少年时在公园里玩走迷宫游戏：一张由白色丝网和黄色竹竿搭建起来的四方迷宫，人在外面就能看到摆放在迷宫中心的椅子， ...

最喜欢本书同名小说《我去钱德勒威尔参加舞会》，虽然情节也是关于男女的烂俗爱情故事，但作者就是写的比别人好。人物的心态，细小微妙的变化，在白纸黑字上活灵活现。前面的短篇，风格不尽相同。

《角色》篇幅很短，作者过分沉溺语言细节多过故事。但整体来看，又是写的最好...

在彭剑斌这里，毫无传统禁锢的困扰，只看到，从西方小说那里汲取了过剩的营养。因为他对情节设计（完整故事那般具有开头、过程、结尾的设计）异常淡漠，使其更加自由开阔。他的解构有些过分，穿插又摸不着头脑，但这正是魅力所在。或者，他无意识搭上了法国新小说那一代的气质...

[我去钱德勒威尔参加舞会 下载链接1](#)