

# 断鼠



[断鼠 下载链接1](#)

著者:陈梦雅

出版者:广东人民出版社

出版时间:2012-2

装帧:软精装

isbn:9787218074269

《断鼠》收入陈梦雅2003至2011年间写的八个短篇小说，其中体现了复杂的感官世界和充沛的想象力，并发展出相匹配的叙述形式和语言技巧，这种“匹配”在汉语中是少见的。正在攻读博士学位的陈梦雅生于1984年，创作标题小说《断鼠》时仅19岁，是极具天赋的作者，聪慧而勤奋，孜孜不倦地探索小说写作的可能性。某些篇目里，她也展现了自己的喜剧才能。

作者介绍:

陈梦雅，1984年3月生，江西南昌人。

目录: 织锦 / 7
乡野童话一则 / 27
Quiler, Thusex以及SuperMario里的那种花 / 61
断鼠 / 77
时疫 / 125
三十七年 / 139
牛肉下有几个人 / 199
将水儿兑凉 / 255
· · · · · (收起)

[断鼠 下载链接1](#)

标签

陈梦雅

小说

短篇小说集

副本制作

中国

8439

中国文学

## 评论

天赋才华。

二十岁之前这样，真是屌爆了

很有灵气，可让我汲取那种让我欢喜贴心的气氛，像在黑夜上涂鸦，在梦中与精灵同屋，在水上的房子里唱歌。但灵气也被灵气伤害，戛然而止却没有悠长留白的这种停止，是写作力气的阙如。84年生还算年轻，年轻人还是没有足够的生活，待有一天灵气与稳健俱在，才是理想状态，这话也说给我自己

作者造作的自我优越感让人不太舒服  
意犹未尽的尾声拉得过长就成拖沓甚至误入俗套了 也许写作本就是一个人的事  
但完全不考虑读者的心情实在是软肋所在

太没自制力了

我的偶像8439~到最后一篇《将水儿兑凉》已经走向语言的另一面，我都很喜欢~

大面积的意识流描写、通感、故事解离涌来，依我十五岁的话说，大概是杀死清澈，直面虚构的流动镜面下真实的谵妄、深渊下的幽微。而一年后我已磨平了灵气。但她攫取了我。

那种叙事力量，摆脱了观看者的绝对权力，时间被拆解重构，破碎的细节抽离出来，带上叙事者似窥察似怀念的奇特感觉。各种片段联结出某种“现代性经验”，静默下的爆裂。演化的脱节造成惊人的表现力，“每一处小裂缝都抑藏着像蒸汽壶的尖叫”，所有超现实的想象似乎都在暗喻：无人知晓的内野正飓风四起。

琐碎下的荒诞，空镜头摇动，黑白光影低声交谈流动，玻璃上洇散的人影，突如其来的大雪，噩梦与四十七斤的肿瘤。很像安哲罗普洛斯，深入时光和微物，完成了写实主义

不能触及的，创造未来的神秘时刻。而某些瞬间的危险打破平衡。僭越。像强曝光与暗室的转换，生活失重，时间痉挛。

挺文艺的。

越来越读不进小说了，不是原来在黑蓝上读起来的感觉了

封面设计挺不错大小适合拿来当口袋书 有几篇过于前卫生涩不知道在扯几吧

★★★☆

可惜没有《螃蟹奶奶》这篇。

不好看

……谁都(也许仅限于比较有进取心的我们)有一段文字耍宝的黑历史

@小姨妈 送的=3=

想法好不等于写法好

地铁上读

有几篇完全不知所云，更像是几个毫无联系的片段拼凑在一起的

不知道在说什么的书，阅读之后什么也没记住，什么也都没留下

人间透心凉

[断鼠](#) [下载链接1](#)

## 书评

谈论这样一本小说集，得益于阅读之中近乎印象般的记忆。或许就像作者在小说《二十七年》中所写：“记忆首先得益于印象……”哪怕印象总是那么“千奇百怪，无从考察”。从印象说起，这本小说集给我一种置身梦境的感觉。这么说，并不意味作者在讲述她的梦，恰恰相反，在小说人物…

陈梦雅：短篇小说 彭剑斌 —

正是基于对现实事物的基本尊重，她的作品里弥漫着异样的真实。她尊重它们的属性，即那些使它们看上去之所以是它们的东西。她知道读者的经验中哪些是不可强行改变的，也没有改变的必要。但她尤其善于抓住那些可以进行改造的事物，比如让一条狗说…

属于新小说，女性特征明显，先锋，淡化情节，或根本没有，很难读进。小说淡化故事情节，会不会像人失去了骨骼？有几篇令我感到特别惊讶，几乎每一句都很美，像诗歌，可是拼在一起却什么都不是。似乎是特意为了显出某一方面，而故意隐去其他方面。一些作品实验性更强一…

遇到一个很重要的问题，就是这种细致入微的一层层的描写，总是出现阅读的苍白感，便像是法国意大利闷片能看进去是因为更精细美观的镜头，以及对异域的有意识分析解读，而一遍遍的将DV对准中国的城市，却产生一层又一层的熟悉的，太过于熟悉的反感和膨胀感。这就是为什么，这些...

---

[断鼠](#) [下载链接1](#)