

奇士勞斯基的電影藝術



[奇士勞斯基的電影藝術_下载链接1](#)

著者:馬瑞安·哈爾托夫

出版者:時周

出版时间:2011-12-5

装帧:平装

isbn:9789866217258

奇士勞斯基

波蘭當代最著名的電影創作者

最受歡迎與敬重的歐洲電影導演之一

奇士勞斯基在一九九六年突然過世，但直到今日，他仍是波蘭當代最著名的電影創作者，也是最受歡迎與敬重的歐洲電影導演之一。

本書作者對於奇士勞斯基的電影作出詳盡的解析與研究，從他早期拍攝的紀錄片與學生電影，直到他的電視作品與其它得獎長片。除了討論一九六〇年代晚期以降的波蘭電影工業環境背景與電影製作之外，同時也涉及範圍更為廣泛的歐洲電影，它強調奇士勞斯基不僅是一名偉大的東中歐電影創作者，無論是在波蘭還是其它地方，他的電影同樣出類拔萃。

本書專門從波蘭紀錄片與劇情片的環境背景來探討奇士勞斯基的電影創作生涯。奇士勞斯基在波蘭以外地區發行的電影成了一個新興的研究領域，但是有時候大家還是未能察覺他的電影與波蘭政治、文化、電影環境之間的關聯，因此，本書的第一章〈記錄未被體現的世界〉試圖在波蘭紀錄片的環境背景中找到奇士勞斯基紀錄片的位置。

第二章〈論述式電影：一九七〇年代與團結工聯時期（the Solidarity Period）的奇士勞斯基與波蘭的電影〉則是將奇士勞斯基早期的劇情片放在「不信任電影」的背景脈絡中來觀察，以及他如何探索共產主義表面之下的世界，如何描繪權力操縱、貪汙與其他社會痼疾的運作機制。

第三章〈選擇、機會與政治〉討論有關波蘭施行戒嚴以後對於波蘭電影與奇士勞斯基的生涯所產生的影響。

第四章〈《十誡》的昆蟲學觀察與形而上學〉則以波蘭共黨政權的最後幾年作為時代的稜鏡，透過它來看奇士勞斯基這十部史詩般的系列電影。最後一章〈奇士勞斯基的雙重生活：歐洲藝術電影與波蘭背景〉不僅討論奇士勞斯基國際合製藝術電影的特質，還提供了「波蘭觀點」，好讓其他國家的讀者知悉波蘭影評家具代表性的看法。

〈後記〉簡要地討論了奇士勞斯基身後，在波蘭與其他國家一些根據或是參照他電影的概念所製成的電影。

作者介绍:

馬瑞克．哈爾托夫（Marek Haltof）

北密西根大學教授，先後出版了幾本書，分別以英文與波蘭文寫作，主要內容則是中歐與澳洲電影的文化歷史。最近出版的書籍包括《波蘭電影的歷史辭典》(Historical Dictionary of Polish Cinema)，《奇士勞斯基的電影：命運與機會的變奏曲》與《波蘭國家電影》(Polish National Cinema) 等。

目录:

[奇士勞斯基的電影藝術_下载链接1](#)

标签

电影

基耶斯洛夫斯基

奇士勞斯基

電影

波兰

资料汇编

经典

波蘭

评论

这位作者老兄对波兰电影资料的熟悉和占有成都也太牛逼了！对基老师的论述新意不多，但是能把波兰电影的时代背景掰开揉碎讲清楚，实在是功德一件。这就是所谓“历史化+本土化”的写法，跟他一比多少人得去面壁啊。本书关键词之一是正本清源的”不信任电影“。实话说，这还真得波兰背景的、做电影史的学者写（至少他比安内特·因斯多夫那本《双重生命，第二次机会》写得好多了！）。

资料翔实令人咋舌，电影史信手拈来，政治倾向与艺术形式纵横捭阖，作者绝对是超级资深的影痴，轻松点评影像背后的隐秘指涉，丝毫不觉牵强八卦，可谓干货十足；忠实记录基耶的创作历程及风格变迁，精细分析其各作品内在肌理（思想情感与技术参数），不忘辐射到波兰各电影大拿，可谓了解波兰（东欧）电影绝好的工具书。

读这本书的时候，心情很舒畅。p106每当奇士勞斯基的工作人员提着摄影器材出现在法庭时，往往能让政治犯被判得比较轻。

120901-120908

虽然不喜欢注释全部在书末而非每页底下的编排。但这本书的作者Marek Haltof认真细致谨慎让人敬佩。希望看到书中提到的所有波兰或其他国家的电影和书籍。奇氏的电影或者访问不知看过多少次了，想不到每一次还是有新的思考和获益和感动。很高兴拥有并读完这本书。

终于想起可以把这本看完了……现在想想这本说两生花的部分是看过的里面算比较严谨的评论了（说到老基的最后四部电影 很多评论家都容易就地起飞……）

暧昧性，开放性，敏感的主人公漫无目的地在银幕上游荡，有时甚至从银幕上消失，主人公的心理比剧情重要（这是一种心理的「果」寻找其「因」的电影），梦境、奇想与童年回忆的呈现，使用预叙来突显电影的作者特质。

让人感动

【藏书阁打卡】早期电影资料相当充足，解说得也相当细致。到《十诫》部分，一边说着没有严格对应十诫，一边解说上却集集对应，算是白璧微瑕吧。到最后四部电影，客观地呈现了对基耶斯洛夫斯基的批评，也没有拘泥于丰富的意象与指涉，相当洒脱地摆脱了这些的影响，但也指出了老基电影创作史当中本身就有的关联性。每次看到最后关于老基死后对老基电影精神或者风格的继承，总可以在字里行间感受到作者们对这一导演英年早逝的惋惜。唯一的不满就是尾注而不是脚注。克制的解读、当时当地环境下的评价与丰富的史料是亮点。越来越想读齐泽克关于老基电影的点评了，太毒辣了。

[奇士勞斯基的電影藝術 下载链接1](#)

书评

[奇士勞斯基的電影藝術 下载链接1](#)