

## 封面中国2



[封面中国2 下载链接1](#)

著者:李辉

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2012-1

装帧:

isbn:9787535455147

《封面中国2:美国周刊讲述的故事(1946-1952)》集中叙述一九四六至一九五二年之间的美国《时代》杂志封面上的中国人物，其中包括陈立夫、蒋介石、毛泽东、吴国桢等。短短六年，从战后国共谈判，到内战爆发；从国民党失败到共产党胜利；从联合国大会外交风云，到朝鲜战争战火再起、中美交战……这六年，堪为二十世纪中国一个最令人眼花缭乱、也最惊心动魄的历史阶段。作者李辉以几位历史风云人物为轴，借《时代》报道的细节，还原出一个又一个当年画面。读下来，有思考，有怀旧，也有深长的叹息。

作者介绍:

李辉：1956年出生于湖北随县（今随州市）。1982年毕业于上海复旦大学中文系；1982年在北京《北京晚报》担任文艺记者和文学副刊编辑；1987年11月至今，在《人民日报》文艺部担任编辑、记者。

以传记、随笔写作为主。主要作品有《胡风集团冤案始末》、《沈从文与丁玲》、《沧桑看云》、《和老人聊天》、《巴金传》、《李辉文集》等。1998年，散文集《秋白茫茫》获中国作协举办的首届鲁迅文学奖。

2007年在《收获》开设个人专栏“封面中国——美国《时代》周刊讲述的故事”，获第五届华语文学传媒大奖“2006年散文家”奖项。同年，《封面中国（1923—1946）》一书，被评为“2007年十大好书”之一。2010年，《传奇黄永玉》被“新浪读书”评为“2010年度文学十大好书”之一。2011年，在《收获》开设个人专栏“绝响谁听——八十年代的文化记忆”。

目录:《封面中国》总序说明《时代》与中国的历史渊源 创造媒体帝国的人走了  
在中国出生的“《时代》之父”鲁斯 教育梦：西方传教士的历史尴尬  
TIME的译名——“时间”还是“时代”？ 封面人物走过来  
中国人物串起中国情结《封面中国》：一九二四—一九四六年速览一九四六—一九四七  
更能消，几番风雨 封面中国，再翻一页历史 走出囚禁 未名湖，诗意中的梦想  
泥沙与疾病 来了，司徒雷登一九四七 天平的倾斜 “毛的一家” 乐观中再来中国  
天平倾斜 筱快乐与“米蛀虫” 滑旱冰的陈立夫一九四八 溃败 Gloom, Gloom  
“黑马”李宗仁 “地震之人” 蒋经国 “上海打虎” 青岛，美国海军的终曲一九四九  
数风流人物 二十年间起与落 “华盛顿的天气太冷了” 最后一瞥 风流人物，烘托而出  
“新中国将是我们的！” 一九五〇 台湾海峡，江河再延伸…… 别了，司徒雷登！  
海峡水深深几许？ 麦克阿瑟握手蒋介石 “秩序专家” 江河再延伸…… 一九五〇—  
一九五一 “三八线” 南北 “蝗虫” 与 “纸老虎” 成功湖畔，联合国第一时间  
斯大林站在红场上 高岗，一个身影的起落 伤痕何止在战场？  
“反美”——且歌且行附录  
“历史就在我们每个人身上”——在“第五届华语文学传媒盛典”颁奖大会上的致辞  
以文学拓展历史书写空间——答《南方都市报》记者问主要参考书目  
· · · · · · ([收起](#))

[封面中国2\\_下载链接1](#)

标签

历史

《时代》周刊

李辉

中国历史

近代史

中国

百年中国

中国近代史

评论

还会有《封面中国3》吗？已豆列。

-----  
从书后李辉接受南方都市报的采访，得知他写作本书乃至这类著作是以《光荣与梦想》为目标的，也是想创作中国的《光荣与梦想》，那么必定本书就是文学、故事、叙事化的风格特征，当然这个视角也体现了较为宏大的历史观，也启发史学界可以从《TIME》这样的外媒杂志为视角，来构建别样的中国近代史。

-----  
和5年前读第一部时的感受完全不同了。看来已经彻底远离了抒情写作与阅读的年龄。

-----  
草草读过，没有想象的有趣——无论是作者的原文还是作者的大量引文。

-----  
图大字疏 开本不如第一本 前面五十页前情提要感觉很坑爹。叙述较散，历史散文嘛。

-----  
信息量小于 【1】  
-----

一种新的描述历史的方式。

-----  
看过第一本，喜欢这样去了解历史。

-----  
给我一个万花筒

-----  
历史的碎片~ “来了，司徒雷登”

-----  
太能注水了！！！！

-----  
李辉是个官方宣传机构的工作者，准确说是《人民日报》的编辑，知道他是他出版于20世纪80年代对于胡风被制度所迫害案做的调查书籍，后来在上海文学杂志《收获》读到他对美国《时代周刊》20世纪关于中国，特别是中国政治人物的报道，以及对中国各个方面的分析，就期待他能够结集出版！作者通过对美国《时代周刊》关于中国的报道与分析的整理，向读者提供了一个中国时代风云的变动，当然是借由《时代周刊》的确切报道，该书对中国历史事件的分析，就出版环境来说，可以算是公允客观了，当然作者不可能知无不言，言无不尽！这是一本值得收藏的图书！！

-----  
没看过1，估计应该精彩一点。还是觉得这书立意有问题，时代封面上的中国，值得专门做本书吗，关键是内容很零碎，也都是历史事件的陈述。借着封面讲述历史，感觉还不如按套路好好讲。这书要是薄薄一小本还好，四百多页，我觉得实在没必要

-----  
比起第一本来说选材稍少，但仍值得一读。

-----  
有3就更好了，写写1960-2000。虽然不大可能。

-----  
还没有看过这么客观公正的中国近代史记述，佩服作者的文笔和功力。

-----  
唯一的缺点：太厚。读着累。

-----  
M在老外眼里竟会如此神秘高大。记者斯诺是第一个采访M的外国记者，以那副最著名的五星帽照片而著称，后被《Time》老板鲁斯买断。白修德，布列松曾经都是时代周刊驻华记者。

-----  
李辉写的历史好读，不偏不倚，敢写，也只有收获敢发。对于近现代史的很多东西可以通过这本书了解一个梗概。比历史教科书好多了。

-----  
喜欢这本书，视角独特，从不同角度看历史。

-----  
[封面中国2\\_下载链接1](#)

## 书评

这是在一位我颇为敬重的老师介绍下读了这本书的。整体上来说，这本书是非常通俗易懂的，稍微有点历史积累便可以读通整本书。当然，这本书还是有点厚的，不过其排版的字体是非常大，而且配有一些少见的历史图片和《时代》封面，并且能够非常清晰的看清楚其写作的时间脉络，所以...

-----  
书法一道，在中国历史悠久，有专家曾经概而论之，分为“书家字”与“文人字”两大类。书家作书，本属专业，重在来历分明，又能推陈出新；而文人作书最怕输在个性上，不喜泥古，但求情趣不俗。  
近来读史，发现历史研究方式多种，统而论之，竟也与书法一道颇有类似之处——有专..  
..

-----  
封面中国2终于出版了。看了封面1后感叹良多，期盼2很久了。这先是在《收获》上面连载的，但是断断续续的没有看完。用散文的笔触写历史，笔法新颖，视角独特。当当

上面的那句的宣传语很好美国人语境中的中国故事，社会大转型、大动荡中的历史事件和风云人物，还原一段惊心动魄的...

-----  
[封面中国2\\_下载链接1](#)