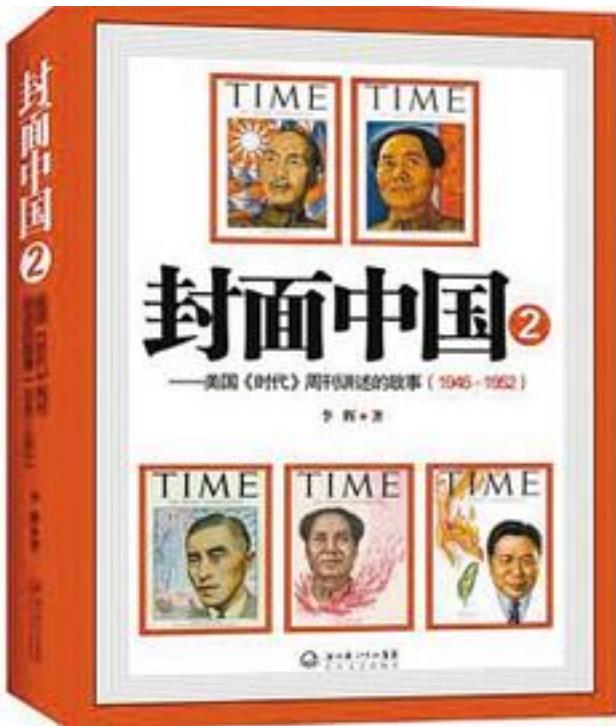


# 封面中国2



[封面中国2 下载链接1](#)

著者:李辉

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2012-1

装帧:

isbn:9787535455147

《封面中国2:美国周刊讲述的故事(1946-1952)》集中叙述一九四六至一九五二年之间的美国《时代》杂志封面上的中国人物，其中包括陈立夫、蒋介石、毛泽东、吴国桢等。短短六年，从战后国共谈判，到内战爆发；从国民党失败到共产党胜利；从联合国大会外交风云，到朝鲜战争战火再起、中美交战……这六年，堪为二十世纪中国一个最令人眼花缭乱、也最惊心动魄的历史阶段。作者李辉以几位历史风云人物为轴，借《时代》报道的细节，还原出一个又一个当年画面。读下来，有思考，有怀旧，也有深长的叹息。

## 作者介绍:

李辉：1956年出生于湖北随县（今随州市）。1982年毕业于上海复旦大学中文系；1982年在北京《北京晚报》担任文艺记者和文学副刊编辑；1987年11月至今，在《人民日报》文艺部担任编辑、记者。

以传记、随笔写作为主。主要作品有《胡风集团冤案始末》、《沈从文与丁玲》、《沧桑看云》、《和老人聊天》、《巴金传》、《李辉文集》等。1998年，散文集《秋白茫茫》获中国作协举办的首届鲁迅文学奖。

2007年在《收获》开设个人专栏“封面中国——美国《时代》周刊讲述的故事”，获第五届华语文学传媒大奖“2006年散文家”奖项。同年，《封面中国（1923—1946）》一书，被评为“2007年十大好书”之一。2010年，《传奇黄永玉》被“新浪读书”评为“2010年度文学十大好书”之一。2011年，在《收获》开设个人专栏“绝响谁听——八十年代的文化记忆”。

目录：《封面中国》总序说明《时代》与中国的渊源  
创造媒体帝国的人走了  
在中国出生的“《时代》之父”鲁斯教育梦：西方传教士的历史尴尬  
TIME的译名——“时间”还是“时代”？封面人物走过来  
中国人物串起中国情结《封面中国》：一九二四—一九四六年速览一九四六—一九四七  
更能消，几番风雨封面中国，再翻一页历史走出囚禁未名湖，诗意图中的梦想  
泥沙与疾病来了，司徒雷登一九四七天平的倾斜“毛的一家”乐观中再来中国  
天平倾斜筱快乐与“米蛀虫”滑旱冰的陈立夫一九四八溃败Gloom, Gloom  
“黑马”李宗仁“地震之人”蒋经国“上海打虎”青岛，美国海军的终曲一九四九  
数风流人物二十年间起与落“华盛顿的天气太冷了”最后一瞥风流人物，烘托而出  
“新中国将是我们的！”一九五〇台湾海峡，江河再延伸……别了，司徒雷登！  
海峡水深深几许？麦克阿瑟握手蒋介石“秩序专家”江河再延伸……一九五〇—  
一九五一“三八线”南北“蝗虫”与“纸老虎”成功湖畔，联合国第一时间  
斯大林站在红场上高岗，一个身影的起落伤痕何止在战场？  
“反美”——且歌且行附录  
“历史就在我们每个人身上”——在“第五届华语文学传媒盛典”颁奖大会上的致辞  
以文学拓展历史书写空间——答《南方都市报》记者问主要参考书目  
· · · · · (收起)

[封面中国2\\_下载链接1](#)

标签

历史

《时代》周刊

李辉

中国历史

近代史

中国

百年中国

中国近代史

评论

还会有《封面中国3》吗？已豆列。

从书后李辉接受南方都市报的采访，得知他写作本书乃至这类著作是以《光荣与梦想》为目标的，也是想创作中国的《光荣与梦想》，那么必定本书就是文学、故事、叙事化的风格特征，当然这个视角也体现了较为宏大的历史观，也启发史学界可以从《TIME》这样的外媒杂志为视角，来构建别样的中国近代史。

和5年前读第一部时的感受完全不同了。看来已经彻底远离了抒情写作与阅读的年龄。

草草读过，没有想象的有趣——无论是作者的原文还是作者的大量引文。

图大字疏开本不如第一本 前面五十页前情提要感觉很坑爹。叙述较散，历史散文嘛。

信息量小于【1】

一种新的描述历史的方式。

看过第一本，喜欢这样去了解历史。

给我一个万花筒

历史的碎片~ “来了， 司徒雷登”

太能注水了！！！

李辉是个官方宣传机构的工作者，准确说是《人民日报》的编辑，知道他是他出版于20世纪80年代对于胡风被制度所迫害案做的调查书籍，后来在上海文学杂志《收获》读到他对美国《时代周刊》20世纪关于中国，特别是中国政治人物的报道，以及对中国各个方面的分析，就期待他能够结集出版！作者通过对美国《时代周刊》关于中国的报道与分析的整理，向读者提供了一个中国时代风云的变动，当然是借由《时代周刊》的确切报道，该书对中国历史事件的分析，就出版环境来说，可以算是公允客观了，当然作者不可能知无不言，言无不尽！这是一本值得收藏的图书！！

没看过1，估计应该精彩一点。还是觉得这书立意有问题，时代封面上的中国，值得专门做本书吗，关键是内容很零碎，也都是历史事件的陈述。借着封面讲述历史，感觉还不如按套路好好讲。这书要是薄薄一小本还好，四百多页，我觉得实在没必要

比起第一本来说选材稍少，但仍值得一读。

有3就更好了，写写1960-2000。虽然不大可能。

还没有看过这么客观公正的中国近代史记述，佩服作者的文笔和功力。

唯一的缺点：太厚。读着累。

M在老外眼里竟会如此神秘高大。记者斯诺是第一个采访M的外国记者，以那副最著名的五星帽照片而著称，后被《Time》老板鲁斯买断。白修德，布列松曾经都是时代周刊驻华记者。

李辉写的历史好读，不偏不倚，敢写，也只有收获敢发。对于近现代史的很多东西可以通过这本书了解一个梗概。比历史教科书好多了。

喜欢这本书，视角独特，从不同角度看历史。

[封面中国2 下载链接1](#)

## 书评

这是在一位我颇为敬重的老师介绍下读了这本书的。整体上来说，这本书是非常通俗易懂的，稍微有点历史积累便可以读通整本书。当然，这本书还是有点厚的，不过其排版的字体是非常大，而且配有一些少见的历史图片和《时代》封面，并且能够非常清晰的分清楚其写作的时间脉络，所以...

书法一道，在中国历史悠久，有专家曾经概而论之，分为“书家字”与“文人字”两大类。书家作书，本属专业，重在来历分明，又能推陈出新；而文人作书最怕输在个性上，不喜泥古，但求情趣不俗。

近来读史，发现历史研究方式多种，统而论之，竟也与书法一道颇有类似之处——有专...

封面中国2终于出版了。看了封面1后感叹良多，期盼2很久了。这先是在《收获》上面连载的，但是断断续续的没有看完。用散文的笔触写历史，笔法新颖，视角独特。当当

上面的那句的宣传语很好美国人语境中的中国故事，社会大转型、大动荡中的历史事件和风云人物，还原一段惊心动魄的...

---

[封面中国2 下载链接1](#)