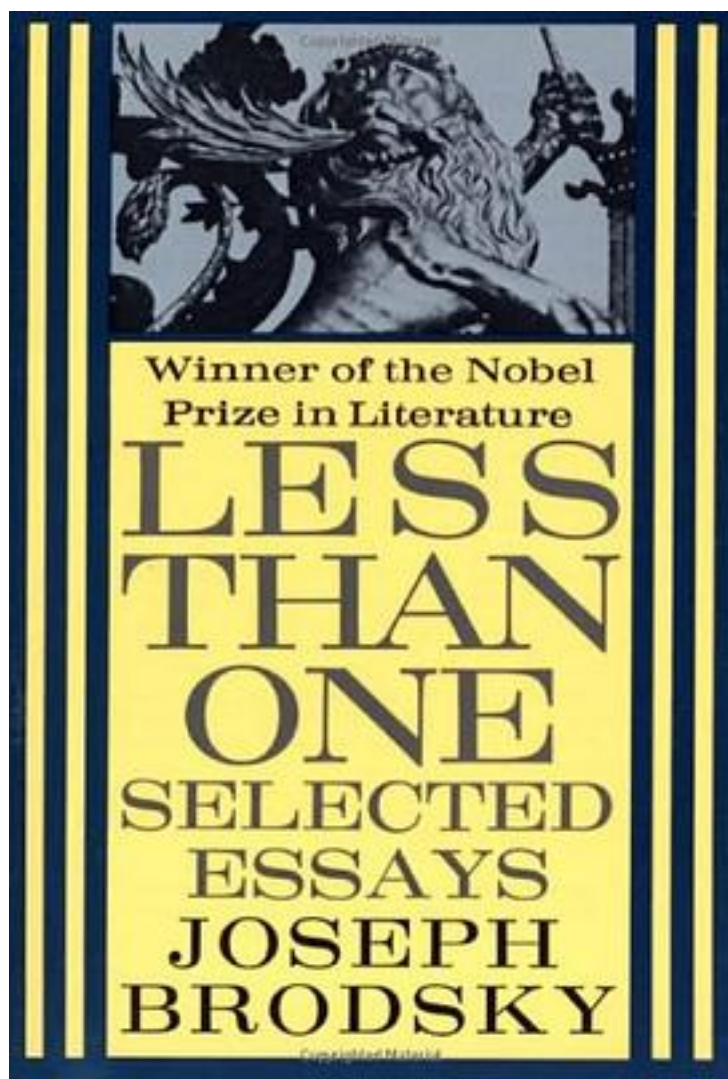


Less Than One



[Less Than One_下载链接1](#)

著者:Joseph Brodsky

出版者:Penguin Classics

出版时间:2011-10-28

装帧:Paperback

isbn:9780141196510

'Genius . . . bringing ardent intelligence to bear upon poetry, politics and autobiography' Seamus Heaney

Essayist and poet Joseph Brodsky was one of the most penetrating voices of the twentieth century. This prize-winning collection of his diverse essays includes uniquely powerful appreciations of great writers: on Dostoevsky and the development of Russian prose, on Auden and Akhmatova, Cavafy, Montale and Mandelstam. These are contrasted with his reflections on larger themes of tyranny and evil, and subtle evocations of his childhood in Leningrad. Brodsky's insightful appreciation of the intricacies of language, culture and identity connect these works, revealing his remarkable gifts as a prose writer.

'Sparkles with intellect, and combines the precision of scholarship with the passion of the poet'

The Times

Winner of the Nobel Prize for Literature

作者介绍:

Joseph Brodsky (1940-96) came to the United States in 1972, an involuntary exile from the Soviet Union. He received the Nobel Prize in Literature in 1987 and served as Poet Laureate of the United States in 1991 and 1992.

目录:

[Less Than One_ 下载链接1](#)

标签

布罗茨基

外国文学

散文

小于一

JosephBrodsky

诗歌

流亡

俄罗斯

评论

就读了一篇

回过头来会发现好书确实太突出了。

#Extreme Individualism #Originality of thinking #Whimsicality #Eccentricity

"A certain advantage of totalitarianism is that it suggests to an individual a kind of vertical hierarchy of his own, with consciousness at the top. So we oversee what's going on inside ourselves. And then we punish ourselves. When we realise that this punishment isn't commensurate with the swine inside, we resort to alcohol and drink our wits out"

“” Life never looked to me like a set of clearly marked transitions; rather, it snowballs, and the more it does, the more one place (or one time) looks like another. “”

好看

If you dare looking back, staring at the devil, down the cliff.

He s a genius.

No one spits out insights with such precision and brilliance and in such abundance as Brodsky

正在努力钻研这个，想要完全的读懂它是有一定难度的呀！

其实我正在读。的确很难…

Brilliant

流亡

不错。

[Less Than One_ 下载链接1](#)

书评

草就。
这是一本去年饱受好评的书。黄灿然在布罗茨基《小于一》的中译本中称，这本书陪伴了他二十多年。受这本书的洗礼，“我们就不会对那些不管是流行作家还是精英作家的文章太过在意，这可省去我们很多时间。”
如果和那些时下流行的大多数出版物相比，我想黄灿然是对的， ...

已刊发，请勿转用。

作为一名诗人，布罗茨基曾不止一次地强调在艺术的万神殿之上，“诗歌占据着比散文高的地位，而诗人在原则上高于散文家”。一位诗人之所以“屈尊”偶尔写些散文，也是因为“受制于经济考虑，‘干旱’，或较罕见地受制于挑起争端的必要性”，这听上去多少有...

1.格言式写作 艺术不模仿生活，哪怕仅仅出于担心陈词滥调。（《哀泣的缪斯》）
为了在极权主义压力下生存，艺术应发展出与那个压力强度成正比的密度。（《在但丁的阴影下》）
成为一个作家总是意味着成为一个新教徒。（《自然力》）
平等的概念，不是艺术本质固有的，而任何文...

在俄罗斯众多与前苏联的历史有交集的诗人中，阿赫玛托娃与布罗茨基无疑是幸运的两个。阿赫玛托娃虽然历经磨难与苦难，最后总算寿终正寝。布罗茨基更幸运一些，三十来岁被苏联当局驱逐出境，十多年后，1987年由于他的作品“超越时空限制，无论在文学上及敏感问题方面，都充分显...

约瑟夫·布罗茨基生前出版了五部英文作品，其中三部是散文集，另外两部是诗集，其中一部诗集还是在他不知情的状况下，1967在英国翻译出版，他并不认同。1972年，布罗茨基被驱逐出国，着陆在美国，用桑塔格的话说，他像一枚从一个帝国射来的导弹，承载着的不仅是他的天才，还...

老实说，布罗茨基先生《小于一》这本书摆在我床头已经很久了，原想睡前看半小时，很快就会有“全剧终”的一天。不料，半小时的时间被手机占去，于是咬咬牙再看十分钟——手机——睡吧。拖延至今，又不料，年底这本书大热，上了很多榜单。热有热的原因，“诺奖得主”，“政...

不评了，摘点自己喜欢的句子。
我在读的是布罗茨基的《小于一》，去年很多人喜欢这本书，也有很多推荐，但是真正要读下去、读懂，以我读这本书的体会，不是件容易的事情。特别是书中有很多精妙的地方，非过眼即清。有些地方，我读得吃力，不过正像译者黄灿然先生在译后记所言...

这本书本身是非常值得看的，只打3星是因为这书实在对读者不太友好。但不知道是否是翻译的问题，读起来实在是太困难了。
大部分是文学评论，而且几乎都是评的俄国诗人，说得几个人除了陀思妥耶夫斯基和托尔斯泰，其他我都不认识，但依旧迷迷糊糊把这本书看完了。这不仅仅谈文...

本书曾经在我采购的清单上，但从图书馆借阅后，感觉很不舒服，一些关键之处意思莫名其妙，缺乏连贯性，整体感觉别扭，决定放弃。老实说，我很奇怪。作者J. Brodsky的文学造诣毋庸置疑，1987年诺贝尔文学奖获得者，他的诗歌和文集在西方有大量的读者。倘若这中译本就是他的水准...

我相信这里的同学应该对这句话都很熟悉：经济基础决定上层建筑，上层建筑对于经济基础具有反作用。这句话是我们通常所说的辩证法式的修辞。他可以简单地把事物切分成两个部分，然后简单粗暴地把历史运动和社会运动还原成一组对照关系。这种修辞仅仅停留在修辞层面，在技巧层面...

鲜于修礼
面对这部布罗茨基的英语散文集，我感兴趣的第一个问题是，他为什么要使用英语写作？前现代的“流放”，或后现代的“离散”，不论使用哪个词汇来指代他的迁徙，在我看来这个事件本身都该是最重要的原因。然而，诗人本人没有这样说；他提供了两种解释，而两种解释看起来...

奥登(据布罗茨基说他之所以要英文写作，就是为了取悦他“一个影子”)说过：“作者的兴趣和他的读者的兴趣永远不同。”所以，我并不担心我是否悖离了奥登或者布罗茨基的本意。我在归来的火车上读了《小于一》的一个章节时，就以它引申出了一部知识分子的精神流亡史，从俄罗斯到美...

请允许我斗胆选择布罗茨基的散文集《小于一》，作一个建立在语词基础上的“观察”——之所以是“观察”，是为全篇主观片面之故。
当我们进行任何一项研究，都要查阅大量的资料——可以认为，每件资料反映出的形象都是实体的片段，或许是粉饰，或许是理想的反射，或许是属性的分...

——基于《小于一》和《悲伤与理智》两份译文展开的冒险（一）

与纳博科夫一样，布罗茨基对于那场“伟大的革命”同样摆出了全盘否定的姿态，这丝毫不让人觉着意外；但略为意外的是，布罗茨基在使用英语的天赋上，要比这位同胞逊色许多。而这恐怕也是可以理解的，如果我们曾...

从最广泛的意义上讲，《小于一》是一部知识分子的自传。本书收录了布罗茨基评论诗歌与诗学的最卓越的散文作品。不可避免，《小于一》中也谈到了政治。这些散文是对历史和当今时代的深刻沉思。本书也是一部私人回忆录。用作书名的散文《小于一》和压卷之作《一个半房间》，是布...

初读《小于一》，直观的感觉基本就是会的东西太少，要学的东西太多，一味的坐井自照，未免太过可笑。
不可否认，一开始是有过弃书的冲动的。这种目光落到文字上也能不自觉涣散的文章，本就不是我所喜爱的。可是，这个时代，我们喜爱一个东西那么容易，厌恶亦是习以为常。就像一...

这本书对我来说真是够晦涩了，专业的诗歌艺术批评，运用了关于哲学、语言学、美学、语义学多方面的知识，作者对各种诗歌作者、流派信手拈来，这对看书的人真的很折磨。可能是它太专业了吧，我还没有达到那个水准，这本书里只有布罗茨基讲述他的父母、童年记忆和跌宕人生的两...

[Less Than One 下载链接1](#)