

# 陶庵梦忆



[陶庵梦忆 下载链接1](#)

著者:张岱

出版者:紫禁城出版社

出版时间:2011-9

装帧:平装

isbn:9787513401852

《陶庵梦忆》是记述关于明末散文家张岱所亲身经历过的杂事的著作，它详细描述了明代江浙地区的社会生活，如茶楼酒肆、说书演戏、斗鸡养鸟、放灯迎神以及山水风景、工艺书画等等。其中不乏有对贵族子弟的闲情逸致、浪漫生活的描写，但更多的是对社会生活和风俗人情的反映。同时本书中含有大量关于明代日常生活、娱乐、戏曲、古董等方面的纪录，因此它也是研究明代物质文化的重要参考文献。

作者介绍:

目录: 自序卷一 钟山 报恩塔 天台牡丹 金乳生草花 日月湖 金山夜戏 筠芝亭 破园  
葑俗扫墓 奔云石 木犹龙 天砚 吴中绝技 濮仲谦雕刻卷二 孔庙桧 孔林 燕子矶 鲁藩烟火  
朱云崃女戏 绍兴琴派 花石纲遗石 焦山 表胜庵 梅花书屋 不二斋 砂罐锡注 沈梅冈  
峋嵝山房 三世藏书卷三 丝社 南镇祈梦 裾泉 兰雪茶 白洋湖 阳和泉 闵老子茶 阳和泉  
闵老子茶 龙喷池 朱文懿家桂 逍遥楼 天镜园 包涵所 斗鸡社 栖霞 湖心亭看雪 陈章侯卷四  
不系园 秦淮河房 兖州阅武 牛首山打猎 杨神庙台阁 雪精 严助庙 乳酪 二十四桥风月

世美堂灯 宁了 张氏声伎 方物 祁止祥癖 泰安州客店卷五 范长白 于园 诸工 姚简叔画  
炉峰月 湘湖 柳敬亭说书 樊江陈氏橘 治沅堂 虎丘中秋夜 麋公 扬州清明金山竞渡  
刘晖吉女戏 朱楚生 扬州瘦马卷六 彭天锡串戏 目莲戏 甘文台炉 绍兴灯景 韵山 天童寺僧  
水浒牌 烟雨楼 朱氏收藏 仲叔古董 噜社 鲁府松棚 一尺雪 菊海 曹山 齐景公墓花樽卷七  
西湖香市 鹿苑寺方柿 西湖七月半 及时雨 山艇子 悬杪亭 雷殿 龙山雪 庞公池 品山堂鱼宕  
松花石 闰中秋 愚公谷 定海水操 阿育王寺舍利 过剑门 冰山记卷八 龙山放灯 王月生  
张东谷好酒 楼船 阮圆海戏 嵴花阁 范与兰 蟹会 露兄 闰元宵 合采牌 瑞草溪亭  
卿嬛福地补述附录

• • • • • (收起)

[陶庵梦忆 下载链接1](#)

## 标签

张岱

古典文学

散文随笔

明末小品文

随笔

文学

古典

历史

## 评论

昨夜读紫禁城出版社《陶庵梦忆》，不觉已天明。张岱之文情切意幽，栾保群之注切中肯綮，十竹斋之图清幽韵雅，该书装帧精美、排版疏朗、字体得宜，是我见过的最美的中国书。可惜同为“明清美文十种”，《卿嬛文集》彩图少了许多，《浮生六记》恢复了，后来也一直没有出齐，真是读书人恨事。

恳请故宫出版社把这套书按照《陶庵梦忆》的标准出完，不要说现在的定价56元，就是100元一本，我也一定买5套收藏、分送亲友。一直觉得内地出的书没有港台书精美，现在有了贵社这套书，可以一雪内地出版美学格调低的耻辱。有这种纸书在，电子书是杀不死纸书的。

其实是ibooks看的。张岱里面的序百读不厌。其他篇又有些喜欢的段落，“尝比之天上一夜好月，与得火候一杯好茶，只供一刻受用，其实珍惜之不尽也。桓子野见山水佳处，辄呼“余何！奈何！”真有无可奈何者，口说不出。”凡此种种，皆如“曲倦灯残，星星自散”语。

其中一篇《金山夜戏》尤其喜爱：描写的是张岱夜里乘船路过金山寺，在露雾弥漫中，让家丁在龙王殿里上演一场场锣鼓喧天、灯火辉煌的大戏，惹得寺人惊为天人，尔后飘然而去。顾随说，风与水搏，海水壁立，如银墙然，讲的是力。在这一篇目里我似乎读到了，连绵不绝的浪潮在一霎那退壁而立，留下一大片无尽的、蒸腾而上的气韵神思，那样热烈；倏忽间，目之所及又成了漫天灿烂星河，璀璨浪漫。中国古典文学真喜欢呀，全是对生活无尽的想象和包容。逸民适志，须凭诗酒养疏慵。有自己的精神世界，简直是无欲则刚。就像棋王里说的那样，我什么都不怕，我有棋子，而且在我的大脑里，谁都夺不走。嗯，要不怕。但最最喜欢的还是湖心亭看雪。今夏西湖边聊边走了近3小时，也是愉快的体验。

开本阔大，装帧精美；选取《十竹斋笺谱》作插图，精彩好看；注解以异色小字夹注插入内文中，基本在所有的疑难处都做出了较妥当的解释，注得非常棒。今天读这书时，曾将马兴荣点校本《陶庵梦忆》与此本对看，一对比就高下立判。栾注本标点错误绝少。

陶庵其人，少纨绔，極愛繁華，好精舍，好美婢，好娈童，好鮮衣，好美食，好駿馬，好華燈，好煙火，好梨園，好鼓吹，好古董，好花鳥，兼以茶淫橘虐，書蠹詩魔，勞碌半生，皆成夢幻。學書不成，學劍不成，學節義不成，學文章不成，學仙學佛、學農學圃俱不成，任世人呼之為敗家子，為廢物，為頑民，為鈍秀才，為瞌睡漢，為老死魅也已矣。終於罹此果報：以笠報顱，以蓑報踵，仇簪履也；以衲報裘，以苧報絺，仇輕暖也；以藿報肉，以糲報糧，仇甘旨也；以薦報牀，以石報枕，仇溫柔也；以繩報樞，以甕報牖，仇爽垲也；以煙報目，以糞報鼻，仇香艷也；以徒報足，以囊報肩，仇輿從也。一夢耳，唯恐其非夢，又唯恐其是夢，其為癡人則一也。……然此癡人說夢，每每藉江南風物憶人事，令人每有會意，欣然忘食。

张文、栾注，都是大爱。

这才是真正的贵族啊 风流潇洒幽默坦诚 墓志铭都写的好棒 最喜欢《龐公池》一篇

打算买一册藏，已经把另外一册画得花里花俏了~

陕图本。史景迁能从一本随笔中，产生勾勒出张岱一生的想法，其史才、史实可见一斑。不过此书开本比较奇怪，像刻本那样可以卷而读之，但此书奇重，久之腕痛，真画虎不成反类犬也。

真的好得狠，還是繁體直排吧。永远不会厌掉。

装帧、内容都特别精美。期待最想看的《娘嬛文集》

【2014.5.8 — 2014.5.25】几乎是完美之书。

灵性文章配上古雅笺谱，别有佳趣。装帧、印刷都好过娘嬛文集。

很好的书和注。可赏玩

版式精美。

文质清雅，自嘲自哀亦自得，然朱门酒肉臭，路有冻死骨，既知繁华似梦，奢靡须臾，何苦叹物之失。所谓雅趣，恐在趣而非雅，忘意而怀器，直若看月而不见月者。即念故友往亲，反见其悲。世事无存，虚实难分，旧梦空留影。叹之，谨之，诫之，哀之。

## 休闲文

真好真好。

美。

内容不评价了。书做得很漂亮，竖版繁体，行内红笔加注，注得比较细致。

[陶庵梦忆 下载链接1](#)

## 书评

张岱说此书“不次岁月，异年谱也”，但终究有好事者如我。

1597年（万历二十五年，丁酉），1岁。

生于万历丁酉八月二十五日卯时。《自为墓志铭》

儿时跨苍头颈，观王新建灯。《世美堂灯》少时从先宜人至曹山庵作佛事。《曹山》

1601年（万历二十九年，辛丑），5岁。父叔辈张...

张岱的《陶庵梦忆》

西湖梦寻》集子，又出了一版，摆在了学校周围书店柜台的显赫位置。不论老少，无关专业，几乎每个人走过都翻过一翻，也有不少人遇到欣然字句就立马抱回家中的。

想来也是，读张岱的文章，不必多么高深的学问，单凭直觉，一般人都会喜欢。读过的人，每个人心中...

陈平原先生讲明清散文，说在他看来，明文第一非张岱莫属。尤其是《陶庵梦忆》，篇篇都是好文章。明代小品文成就丰厚，名家妙笔甚蕃，然而在很多人心目中，这本“薄薄的小书”大概真是坐得第一把交椅的。所谓“有郦道元之博奥，有刘同人之生辣，有袁中郎之倩丽，有王季重之诙谐...

中国文化有一个不太好的习惯，这个习惯自古由来已久，至今未改——那便是极喜欢以集体主义宏图伟业和道德伦理消解个体生命心灵的意义和价值。于是在历代文人眼中，便有了正道和末流之分，有了经国大业和雕虫小技之分，常常是人为割裂了文学作为一种美丽的艺术样态存在于这人间...

董桥在《今朝风日好》中《最后，迷的是装帧》篇引别人文字，“书痴先是要买读的书，继而搜买想读的书，再则立心读遍存书，最后捧回家的全是一些装帧美丽的老书，就算读不懂书中的绝种文字也硬要买来玩赏”。董桥说他将要进入第四期书痴了。他谦虚了。如依此标准，我想我应过了...

给学生讲张岱的《湖心亭看雪》的时候，天色有些微暗。我对学生说：“在张岱的作品里，我们读到的不仅仅是文章意，更主要的是心灵味。虽然这种心灵味你们现在也许还不能够理解，但时间会长久地把它保存在你们心灵的一角，等待开掘。这就是文字的力量！而张...

栾注之妙在有叙有议，但不豁边，是编辑派收敛笔致（似金性尧，更风趣些）。07年曾网购山东画报社《酒牌》，天生的无聊选题被注得妙趣横生，从他用语猜测乃一五、六十岁编辑界老法师。张岱，我所爱，栾注，亦我所爱，拿下。  
书到，看出版说明、看注，越看越眼熟...噢，对了对了...

张岱的《陶庵梦忆》里有一篇小短文《方物》，以自己曾经喜欢的各地吃食、土特产名字罗列成一篇文章，真是琳琅满目乱物迷眼。阿城在《闲话闲说》里提过一句，说这只有好性情之人才写得出。我转而却想，好在这是他“梦忆过去”的集子里的其中一篇，现在如果有人专这样写一篇...

第一次接触石公，恐怕还是初中课文学的陶庵梦忆序。当初只觉这公子好不凄凉，定是国破家亡，空怀一念想，才能写出这些洋洋洒洒的文字，光看看序，便已觉其中愁苦，不堪人言。

不知是谁说过，中国人遇事，大抵爱将责任与过错推到自己身上，归结为报应或罪...

以前看陶庵梦忆都是节选本，这本最全，还有补遗。

栾保群注释非常详尽，了解了很多背景。

最感动一篇是祁世培。祁彪佳是张岱好友，明亡之际，他力主抗清，事败后，他自沉于池，以身殉国。本书最沉痛一篇就属这篇，家国之痛，掩卷难忘。

至于张岱和贾科梅蒂 (A.

Giacometti) 为什么会出现脑子里，我也觉得奇怪，还有比这两个人的心理结构更应不同的吗？一个是明朝遗老，半生奢华，后被迫披发入山；一个是现代艺术家，他以身体力行的方式将现代绘画中侧重通过写生来探索视象之谜的这一支脉发展壮大”  
(陈岸...

奇人、名士之风到民国时还有，许多奇闻逸事流传至今，今人听了或叹服，或不解，或不以为然，都只是价值观不同而已。

小时候学过张岱的《湖心亭看雪》，当时倒背如流，如今有几句还能琅琅上口，后来领略了《自为墓志铭》，我还年轻，它却真能让我生出一种“恍如隔世”的悲凉。 ...

冰凝玉槛凭栏望，层林退染泛舟群山拒还迎，晕开过往

汴京年少好逍遥，赌书还得泼茶香 精舍美婢汉血马，繁灯华影今阑珊

金鬟髻，珠凤冠，霞帔坠，彩结环 挑心捧鬢钿儿晃 落得几许天真？几许荒唐？

铁骑刀枪寒，哪知西湖隆冬暖 回首廿十年，世事变换勿轻谈 看我踉跄舞剑似狂乱 ...

张岱的《梦忆》成书之后，沉寂百年，至乾隆时方出现两种刻本。一是乾隆四十年《砚云甲编》中的一卷本，仅有四十三篇，一是乾隆五十九年王文诰所刻的《陶庵梦忆》八卷，共有一百二十三篇，是砚云本的几乎三倍。从那时直到今天，一卷四十三篇的本子仍有发现，而一百余篇的《梦忆...》

[陶庵梦忆 下载链接1](#)