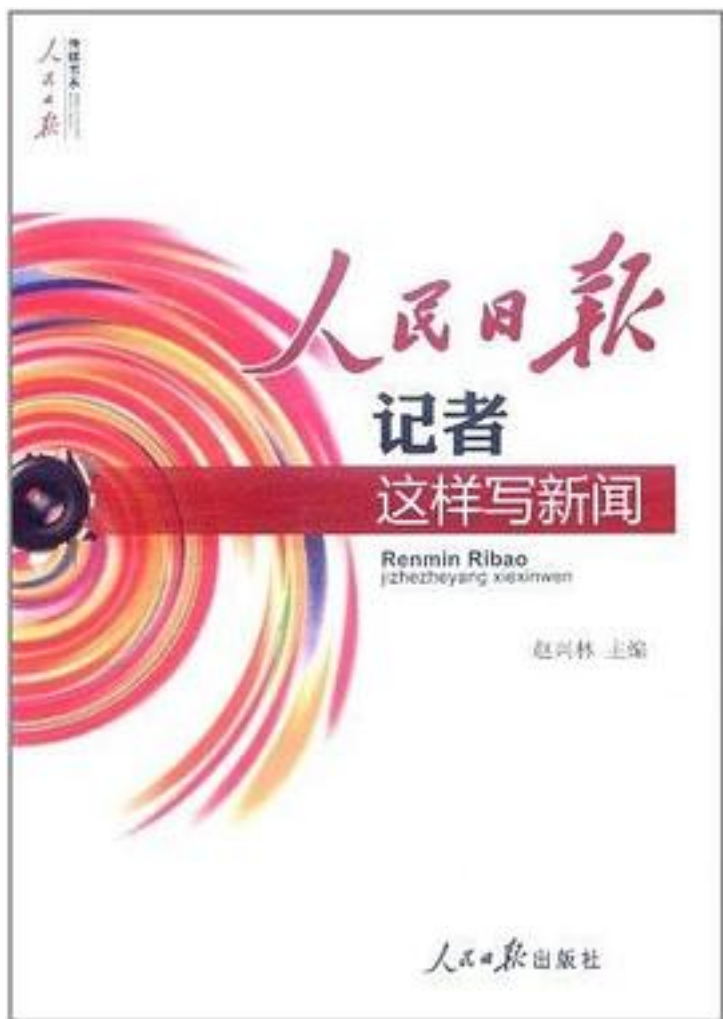


人民日报记者这样写新闻



[人民日报记者这样写新闻_下载链接1](#)

著者:赵兴林 编

出版者:人民日报

出版时间:2011-11

装帧:

isbn:9787511506474

《人民日报记者这样写新闻》收录的50余篇文章，都是围绕记者成名之作的业务研讨，

心得体会文章；其中多篇成名之作获得全国新闻奖项，4位记者获“范长江新闻奖”10多位记者享受国务院特殊津贴。就作品而言，虽说是不同时期，不同年代，但有一共同点，那就是参与重要历史时期、重大事件、重大题材的深度报道，无不体现从选题到采访再到版面安排的系统运营过程。在整体运营过程中，记者深入一线，发掘经济社会生活中的新亮点，力求抓独家新闻；报社领导精心谋划，在比较中做出决断，以优取胜，精品迭出；而每篇文章幕后的故事，不仅对研究中国新闻史具有重要的参考价值，而且是一部生动的新闻业务参考书。

作者简介:

赵兴林，人民日报高级记者。河北省宁晋县人，1962年应征入伍，1967年1月由部队转业到人民日报工作。本人常以爱因斯坦的“只用你的眼睛看见东西，那是不会发现什么的，还要你的心能思考才行”自勉。当记者37个春秋，“爬格子”有甘苦而更多是收获。其中有作品获第七届“中国新闻奖”特别奖，多篇作品获人民日报好新闻、北京市好新闻一等奖。

著有《京华笔踪》作品集，主编《灿烂的星河——人民日报记者部新闻实践与思考》、《人民日报记者这样写新闻》等。

目录: 第一辑 资深记者专论 党报传统与新闻改革 研究新闻学从何人手
少奇同志教我这样做记者 胡乔木颐园话新闻 有关报告文学的几个问题
发挥述评性新闻的威力——兼谈我在上海的采访实践 谈谈新闻专访 时代呼唤名记者
我怎样写经济报道 要别出心裁——“抓活鱼” 浅谈 论头版头条和头条工程
重大突发事件中的深度报道 第二辑 探索深度报道 探索得到了公认——深圳报道回顾
一个重大的课题——人民日报专栏《奋进中的国有大中型企业》回顾
“皇冠明珠”的昭示——新世纪五届中国新闻奖一等奖 消息作品研读体会
纵观记者部4次有关国企改革系列报道 调整思路大张合——三篇文章背后的故事
“灾难，是记者的节日”——2008抗冰采访手记
在思考中写作——采写深度报道的一些体会
在报道中升华情愫——方永刚典型系列报道的思索 点亮新闻报道自身的“风景线”
人家炒着的热点怎么抓——从《嘉禾高考舞弊案曝光之后》一稿的组、编谈起
雪域高原的一场舆论遭遇战——西藏拉萨“314”事件 报道回顾
注重头条工程选题的新闻性 汇聚“三响”成“一响”——采写“叫得响”的报道之我见
别有天地的对话——采访专家学者的几点体会
有准备的头脑才能创新——《擦鞋者说》采写回眸 采写重头新闻 第三辑 精品源于精心
我写一个人的中国故事 胡杨不相信眼泪——从《胡杨泪》到《胡杨泪尽》
道是无情却有情——谈批评报道的社会效果和甘苦
热线热点热忱——天津市老百姓欢迎这样的舆论监督 用“春秋笔法”写《手语市场》
集体“创作”倾力为之——《莫让民工流汗又流泪》采写体会
笔蘸泪水写秀明——采写通讯《用生命播洒阳光》的体会
记录历史——北京全面抗击“非典”采写记事
新闻不能含甲醇——“打假”报道要深入再深入 《“气”贯神州八千里》是怎样写活的
勿以稿小而不为——从两篇“中国新闻奖”获奖稿说开去
从文学“典型”到新闻“典型”——“赵光腚”的后代，富了”采访和写作的回忆
出活，更要出彩——“双新”头条专栏编辑体会
替人民说话必受人民欢迎——我写《银川：出租车新规定 为何起风波》的体会
登山方知峰高远——走近永嘉县后九(土垠)村党支部书记郑九万
新闻资源价值的多重挖掘 大处着眼小处落笔——西藏自治区成立四十周年报道体会
泪飞最是感人处——《追记公安局长的楷模任长霞》采访札记
面对敏感的舆情保持大报的清醒——洛阳烈士陵园“被毁事件”采访始末
在追寻中逼近事实真相——《一栋大楼的变身之谜》的采写体会 在感动中前行
48小时的携手苦战——《在一起，人民有了主心骨》采写经过

坚持客观立场正确引导舆论——“重庆出租车停运事件”报道经过与体会后记
· · · · · (收起)

[人民日报记者这样写新闻_下载链接1](#)

标签

新闻写作

新闻评论

记者

新闻稿写不好，就玩命去学！

论文

新传

教材

微信读书

评论

新闻

部分有参考意义吧 好多太久了

要求汇报稿。无疑，人民日报出过真正意义上的记者，可以些微看出近代社史里有探讨

过新闻要义痕迹，只是，主调一点没跑地强调：自己是党的记者。

不少文章太旧了，还有不少文章闻得出“规定动作”的味道。但毕竟作者都是业内高手，所以仍有许多采写方面的收获。

一本旧书，老一辈人受的教育现在翻出来看就像是穿越，但也有一些令人感慨之处。就新闻策划与写作而言，人日这一类传统央媒的记者可能被现在的环境低估了，感受最深的还是在立意上。中国新闻奖、武汉、西藏这三篇记忆深刻，其他的仅看看采访故事，满足个人好奇。

时代感太强。新闻更迭快，这本里的很多例子显然已跟不上了。老一辈的谈资。太过官方。

真正的高贵应该是优于过去的自己。报告文学离不开人文思想精神。综合式的学习，就是要把各种经济著作都拿来学。基础性的要学，专门性的也要学，中国著作西方著作 纯理论性；政策性。（要别出心裁P113）

这是我有史以来最恶心中国新闻的一次，不能污染垃圾，就不骂你了。

鉴于最近发生的事送你一星不谢。

恶心

诚实的说没读过，但也诚实的说，不就是睁眼说假话的技巧么？

有关人民日报的都评个分，不谢

看到大家都这么评论我就放心了，这是第一本我觉得不读是对得起自己的书。

[人民日报记者这样写新闻_下载链接1](#)

书评

[人民日报记者这样写新闻_下载链接1](#)