

红玫瑰旅馆的客人



[红玫瑰旅馆的客人_下载链接1](#)

著者:(日)安房直子

出版者:接力出版社

出版时间:2012-1

装帧:平装

isbn:9787544823456

“安房直子月光童话”系列收入作者《手绢上的花田》《直到花豆煮熟》《风的旱冰鞋》《兔子屋的秘密》《红玫瑰旅馆的客人》等5部经典代表作品。

作品具有典型的东方色彩和浓郁的日本乡土气息，将人与自然和谐共处的精髓渗入到字里行间。作品精美隽永，温馨感人，清淡带有幽远宁静的美。作者运用独特的柔性化的笔触，渲染了一种淡淡的忧伤情调，有一种如雾似纱般的梦幻色彩。作品运用超越时空的元素将幻想世界与现实世界衔接，让现实沉入幽幽的幻想底层，支撑起幻想世界的瑰丽大厦。

本系列由著名儿童文学作家、理论家彭懿，著名翻译家周龙梅翻译，译文精准传神，唯美流畅。精美插画充满浓郁的日本民族气息，与文字相得益彰，极具风韵。

《红玫瑰旅馆的客人》讲述了一位作家进入自己笔下童话世界的奇妙故事。作家在森林里散步，遇到了一个年轻人，他一年前从东京来到这里，开了一家名字叫红玫瑰的旅馆。作家惊奇地发现，除了他以外，旅馆里的所有客人竟然全是神奇的生物，有美丽的狐狸，有会自己演奏的小号，还有会帮忙做点心的小鸟……这些生物不仅能言善辩、能歌

善舞，而且都有情义、有爱心。渐渐地，作家爱上了这个年轻人，爱上了红玫瑰旅馆的一切，可是狐狸，好像偏偏要跟作家竞争……

作者介绍：

安房直子(1943—1993)，日本女子大学国文科毕业，日本著名儿童文学作家、童话大师。她虽英年早逝，作品却广为流传。1969年发表成名作《花椒娃娃》，获第三届日本儿童文学学者协会新人奖，从此走上文学创作之路。其作品精美隽永，想象奇崛。主要作品有《被施了魔法的舌头》《风与树的歌》《手绢上的花田》《白鹦鹉的森林》《银孔雀》《紫丁香大街的帽子店》《黄昏海的故事》《天鹿》《遥远的野玫瑰村》《花香小镇》《冬吉和熊的故事》《山的童话：风的旱冰鞋》《狗尾草的原野——豆腐店主的故事》《红玫瑰旅馆的客人》《直到花豆煮熟——小夜的故事》等，其中《风与树的歌》获第二十二届小学馆文学奖，《遥远的野玫瑰村》获第二十届野间儿童文艺奖，《山的童话：风的旱冰鞋》获第三届新美南吉儿童文学奖，《直到花豆煮熟——小夜的故事》获第二届广介童话奖。

目录：

[红玫瑰旅馆的客人 下载链接1](#)

标签

安房直子

童话

儿童文学

日本文学

日本

童书

文学

童话与小说的无界限

评论

凌晨3点半起来把这本书读完又接着睡了

谢谢土猫推荐。写字手法甚至个别句子的语气真的跟我那个《狐仙》还蛮像的，要命的是我们都写了狐狸。只是情节不一样罢了。挺好看的，音乐家会娶一只红胸鸟做妻子（啊，让我想起朱湘写给妻子的情书了），旅馆主人也能娶一只狐狸做老婆，这想法太纯洁了。。。大概小朋友不能理解人类的婚姻有一部分是因为需要正常的性生活吧。

我还是好爱安房直子！记得小时候很喜欢她的一篇野猪煮白萝卜跳舞聚餐的故事，非常有趣。这一篇又写到了作为作家的一些吐槽和写作存在的真实困境，比如偶然成名以后会被束缚因此不知道如何写作，还有好的故事人物会自己讲述，自己进行选择等，也很有意思。尤其是一些语言——安房直子所拥有的独一无二的语言风格——是显得人物动物是非常有性格，鲜活且善良的，比如狐狸说：“狐狸做饭不好吗？”，我好像一下子就听到一个娇娇的，可爱又有点脾气的狐狸在说话。她的故事是如此纯净，于是我似乎又找到了久违的，充满想象力的童年精神世界——你不必害怕什么，也没有谁能禁锢你的思想，这世界这么大，你并不知道它的边界，不用怕，你可以随意想象。

很有趣的童话，狐狸要幸福哦

改明儿我也要到我的小说里去走一朝，没准儿能碰见个比阿治更招人喜爱的人儿。

第一本安房的书，文字淡淡的隽永，透露着东方的梦幻般的想象力，画面有电影感且格外干净。哦，如果用日文诵读一定更好了~~

可爱捏

太短了，不够看！要是有漫画应该会很棒！

以前也幻想自己与笔下的人物相遇
想起了吉本芭娜娜的笔触，故事的结尾都是找到妈妈，这部反而是回到原家。淡淡的忧伤

好温柔好细碎的安房直子啊。

20140104，想嫁给阿治的狐狸。

亦真亦幻，环环相扣

写的也太温柔了。

阿治默认狐狸做老婆的场景让我突然想到很多男生只要不太讨厌贴上来的女生的长相都会接受，可惜了他们永远不能体会和自己心动女生在一起的感觉。狐狸虽然能干个性却太小三了不喜欢

超温馨的小故事，一下子就可以读完，最近需要这一类的营养来净化一下自己。

人之常情之中又有着一些不可思议的存在，蛮妙的是当写作者笔下的人物一个一个反客为主，也就有了自己的灵魂。

美好的爱啊，是撒了甜蜜玫瑰花瓣的年轮蛋糕，是我知道你不爱我的事实，是我能写下这个故事的喜悦

有趣又治癒。

有点治愈的童话，很薄，一会就能看完，网上有电子版。建议失恋的同学读一读（不是我）。再多说就剧透啦~

安房さん也玩这种作品和现实交织的梗

[红玫瑰旅馆的客人](#) [下载链接1](#)

书评

谢谢你的书。它很薄，一会儿就可以看完了。可我带着书近三年才完全看完。
我并没有诅咒过你，只是觉得你对不久。因为你总想逃离。这样不好。这个不好是我强加给你的吗？或许。只是你是改变过我的人，因此要承担一点点的责任吧。
无论如何，你是否看到。都祝你顺利，即便...

今天在当当订的《红玫瑰旅馆的客人》《兔子屋的秘密》《直到花豆都煮熟——小夜的故事》送到了。
那么，市面可见的安房直子中译作品集，我就只缺《山的童话：风的旱冰鞋》和《手绢上的花田》啦。连同上面三本是同系列出版的。
读这个系列的序言，写得真好。把我阅读安房直子的...

很可爱的一本小书，很有日本作家的文风，又很女性，细腻而简洁。读开头的时候没想到故事是这样发展的，有爱有想像力，所有的“人物”都很可爱。可能也只有在童话里才有这样的爱吧，不分种族，不为财势。只要是相爱，谁和谁都可以在一起，那才是真正的爱吧。。。。

从没遇见过这样有深刻画面质感的文字，带著浓厚的香气与色彩陪伴我度过最烦恼的夜晚

。浸染久了，能生出幸福的，失落的，輕輕撕扯的疼痛感。

但無論是哪種感覺，都是飽滿又流暢。

說不出有多愛这样的安房直子，但是心裡充滿美好感覺的時候，我就會想起这些月光般溫柔的文字。

看过安房的童话，我就再也看不进其他的童话了
那细腻的如歌般的文字，让你淡淡的仿佛融化般沉浸其中

[红玫瑰旅馆的客人](#) [下载链接1](#)