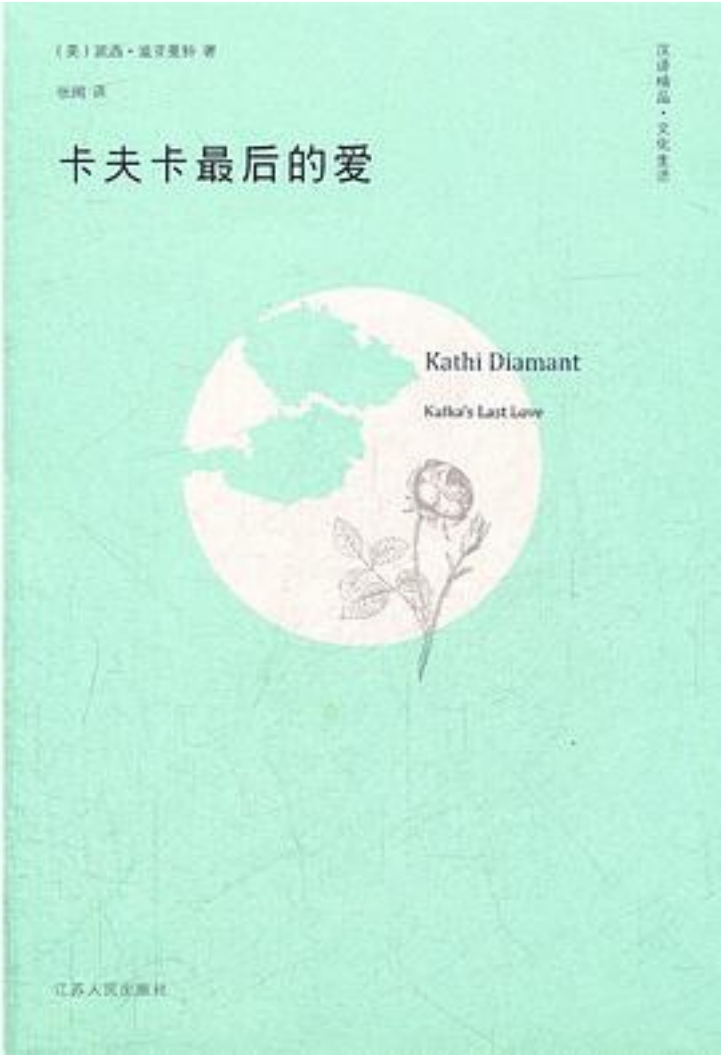


卡夫卡最后的爱



[卡夫卡最后的爱_下载链接1](#)

著者:[美]凯西·迪亚曼特

出版者:江苏人民出版社

出版时间:2011-12

装帧:平装

isbn:9787214071910

引人入胜的文学侦探故事《卡夫卡最后的爱》，是一个女人非比寻常的故事，在文学巨人弗兰茨·卡夫卡的弥留之际，她就在他身边。凯茜·迪亚曼特披露出这位俘获了卡夫卡的心，并使他的文学火种继续存活了几十年的卓越女人。这就是多拉·迪亚曼特，拥有独立精神的她逃出自己的波兰哈西德派家庭，去追求她的犹太复国运动之梦，并劝说卡夫卡离开了父母，在他离世前的最后一年与她在柏林生活。

《卡夫卡最后的爱》凭借最初的访问，来自共产国际和盖世太保档案库的未曾披露的资料，新近发现的多拉的笔记、日记及书信，清楚地阐述了一个文学“妻子”的生命，和薇拉·纳博科夫和诺拉·乔伊斯一样，就自身而言，她也是一位非比寻常的女人。

作者介绍:

凯茜·迪亚曼特是圣地亚哥州立大学“卡夫卡项目”的主任。她沉浸在多拉·迪亚曼特的故事中已超过十五年，追溯多拉在欧洲的脚步，发现被忽视的档案和遗失的文献，并对所知健在的每个认识多拉的人展开访问。如今她生活在加利福尼亚的圣地亚哥。

目录: 目录

致谢

作者序

第一章：幸福的门槛

第二章：来自东方的黑色生灵

第三章 在柏林的自由生活

第四章 柏林田园诗

第五章：地洞

第六章：致命的冬天

第七章：最可怕的灾难日

第八章：最好的开始

第九章：布拉格的葬礼

第十章：悼念

第十一章：卡夫卡之后的生活

第十二章：两个世界之间

第十三章：俄克拉荷马的天然剧场

第十四章：描述一场斗争

第十五章：出柏林记

第十六章：工人们的天堂

第十七章：大逃亡

第十八章：马恩岛

第十九章：意第绪语之友

第二十章：内心不可毁灭之物

第二十一章：应许之地

第二十二章：回忆栩栩如生

第二十三章：“尽你所能”

第二十四章：卡夫卡的女儿

第二十五章：一株红杉在汉普斯特成长

尾声

译后记

• • • • • ([收起](#))

标签

卡夫卡

传记

凯西·迪亚曼特

美国

卡夫卡遗孀

2011

名人传记

外国文学

评论

全书共25章，在第七章卡夫卡之死后的内容基本与卡夫卡没有多大关联，但是透过多拉个人的生命历程仍能看到本书背后渗透着的那段“宏大叙事”，从文学的维度展开了历史的多个层面，意第叙文学、犹太性、一战、二战、共产国际运动、斯大林的党内大清洗等等皆在其中显现。

条目来哒。。。

前十章关于卡夫卡的叙述相对精彩，后面讲的卡夫卡最后的爱人多拉以及她的后人的故事。他对文学、创作有种纯粹的爱，他甚至立下遗嘱要求他的好朋友布罗德，在他死后将其手稿全部烧毁。他容不得一点不成熟的东西给读者。材料丰富，可以读读的。

回想七年前翻开厚厚的盗版书，书里的那种阴郁沉闷以及绝望无不符合当时的自己。如今才体会到卡夫卡对文学的偏执之外对生命的热情，好奇和爱。正如他所言：任何紧握生命的人是完全不畏惧死亡的。

卡夫卡的苦难结束之时，便是多拉的苦难开始之日，好在多拉承受住了卡夫卡所描写的一切荒诞和苦难。与其说是卡夫卡爱人的传记，倒不如说是借多拉一生反射的大时代潮流：纳粹崛起、反犹风潮、共惨主义、大清洗、（德对英）大轰炸etc。多苦多难的际遇也让多拉更加谨慎，德俄的生活经历几乎闭口不谈。不知道是不是材料的限制，对多拉一生的描写还留下不少空白点。比如她和丈夫卢茨·拉斯克的关系，明显二人虽生有一女却貌合神离，似乎二人之间没有感情，书中只有寥寥几句对二人关系的含糊叙述。

垃圾。

有堆砌资料之嫌，好多段落都似成相识，显然是直接从别的书上抄过来的。不像帕维尔的《理性的梦魇——卡夫卡传》那样对卡夫卡的人格和作品都有深刻的洞见和精到的分析，所以内容太单薄了。而且200页之后基本上和卡夫卡无关了，所以这部书的主角是多拉而不是卡夫卡，但是多拉实在是太朴实无华了

所以作者和朵拉是什么关系啊？是给朵拉立传来的么？

书名是我最大的偏见，前部分关于卡夫卡生前的描述，还是让人回味的，只是之后关于最后的爱多拉的记述，我是难以用心看下去的

[卡夫卡最后的爱_下载链接1](#)

书评

那年我二十五岁，正是Dara Diamant遇见卡夫卡的年纪——那也正是她新生命的起点，我第一次独立翻译一本书，从翻译到校对，我和这位陌生女人竟朝夕相对两年多光景。在这一过程中，我得到许多家人和朋友的帮助。首先要感谢我的老同学杨小刚，没有他

，我就没有机会...

[卡夫卡最后的爱_下载链接1_](#)