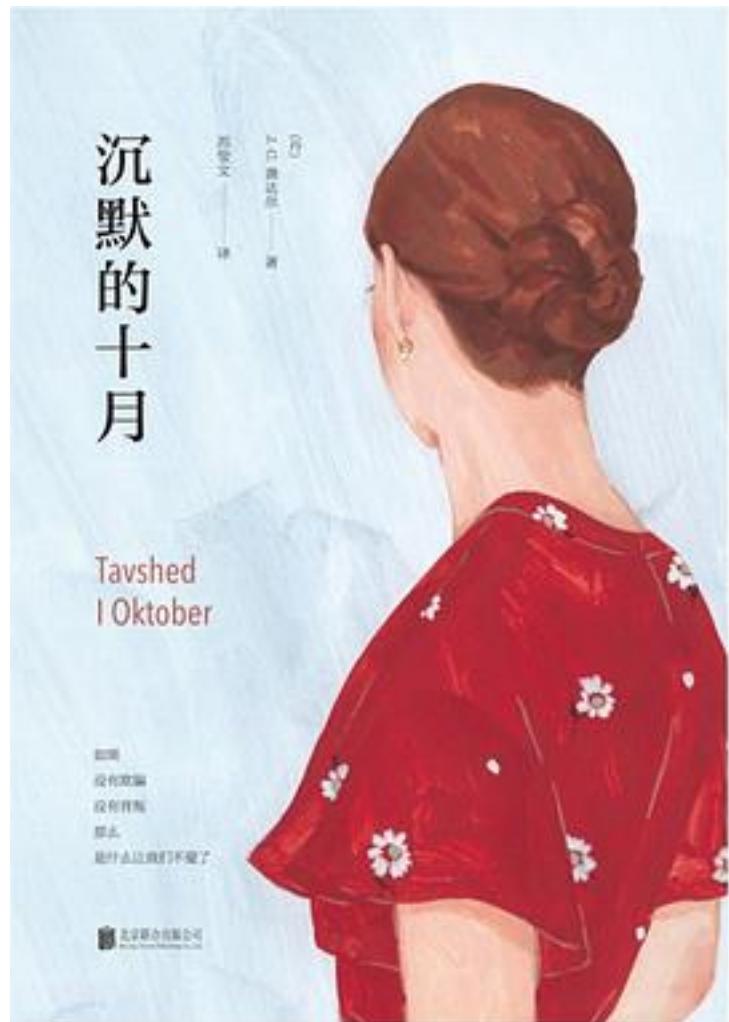


沉默的十月



[沉默的十月 下载链接1](#)

著者:(丹麦)J.C.龚达尔

出版者:重庆大学出版社/楚尘文化

出版时间:2012-1

装帧:平装

isbn:9787562464679

●丹麦最擅长描写爱情与婚姻的重量级作家，作品已译介超过20种语言。

●如果没有欺骗，没有背叛，那么，是什么让我们不爱了？

●爱情与婚姻，是男女关系最难解的两个课题，而龚达尔正是擅长叙写此类题材的名家。他以敏锐而熟练的叙事手法、优美的文句词藻，深入刻画两性之间幽微纠结的心理层面。《沉默的十月》读来浓烈醇厚，字里行间凝聚的情绪与张力，令人心跳隐隐加速地搏动与颤抖；跟着主角悠远缜密的思绪，读者彷彿也潜入了人物内心的深层世界，一同体会百转千折的情感变换。

一个中年艺评家的妻子在某个早上离开，没说要去哪也没说去多久，他们一双子女都长大在外过自己的生活，于是整个家里只剩下艺评家独自一人。他开始反思过去的夫妻生活和家庭生活到底发生些什么，一点一点试图拼凑他和妻子之间，他与他生命中的女人之间的联系到底是什么。大部分时候他都想不出来，有太多无可名状的感受在他内心徘徊，他又不能克制地来回揣想许多往事和假设。

作者介绍:

J.C.龚达尔 (Jens Christian Grøndahl)

1959年生于哥本哈根，丹麦当今最重要的作家，在欧洲文坛享有盛名，被盛赞为“文学界的伯格曼”。作品曾多次入围“都柏林IMPAC”“梅迪西文学奖”“费米娜文学奖”等重要国际文学奖，并获得“大使文学奖”“金桂冠文学奖”等多项欧洲文学大奖。

《沉默的十月》是其跨入英语书市的第一本小说，也让他跻身国际文坛名家之列。正如法国《世界报》书评所言：“龚达尔捕捉了生命的中心！”他的作品是细读人生不可或缺的指引。

目录:

[沉默的十月_下载链接1](#)

标签

丹麦

龚达尔

小说

外国文学

丹麦文学

沉默的十月

爱情

文学

评论

看完的感觉就是：好。沉。默。

看不下去了。语言就像丹麦版的安妮宝贝。也可能是我还没结婚理解不了。

苏州刺绣的绵密，情节散“慢”，但无拖沓感

洞察入微，宽容，刻薄与诚实

艾妮雅丝翠

伊利莎白都只不过是带给他存在感的证明而已，他还是那个童年时期缺乏家庭温暖被父母忽视离家出走后坐在废弃房屋沙发阴影覆盖下的那个小男孩。

丹麦的伯格曼？文笔稍冗，控制力和敏锐都可以再提高，关于爱情读着略嫌煽情。这个台湾译者还是很靠谱的。

中年男子对婚姻和生命的思考固然包含了复杂的人生况味。小说最精彩之处就是叙述者时时把不同的时空、不同的可能性并列放置，让人同时看到生命不同阶段的横切面，看到永恒的软弱与逃避。然而矫情的语言与造作的复合词是本书无法忽视的缺陷。

非常中产阶级的婚姻烦恼，讨论了关于何为爱何为快乐何为契合的事情。也增添了我本来就不相信的奇怪的不忠人性。换个方法想，大概想要逃离的刺激感，才是维持两性单独个体间的长久之计。

数月来读过的最好的一本小说，多半得益于那些在心理细节上与我惊异的共鸣。水一般澄净的语言，用每每泛起的迷惘搅动我内心的涟漪。我仿佛看见一个叫作「岁月」的旋转木马，艾妮、雅丝翠、伊丽莎白，前后挨坐着，一圈圈地转过去，交替着占据我的镜头，忽而逼近，忽而远去。

喜欢，然后不想说更多。

人世间的百转千回，不过是睡前刹那间的梦。

作者硬要说“如果没有欺骗，没有背叛，那么是什么让我们不爱了”，但这仅限于妻子独自离家的期间，之前可都是有欺骗有背叛的！他写下来，是想要证明谁都没有比谁高尚，外遇是一种必然，真可恨啊

完全是被“文学界的伯格曼”这句对作者的评价才买的书。开始看前几章的时候，有些后悔，不断把书放下又拿起。其实作者文笔细腻，非常擅长细微的心理描写，本是最对个人胃口，但是，当通篇都是第一人称的心理描述，故事却没什么推进，100多页下来，还停留在一个人的老婆莫名离开了的时候，就没那么可爱了。本来失望已极，但最后面的几章，精彩起来了，而且简直精彩到烫手。前面那种慢吞吞的节奏，颇有温水煮青蛙之效。

细腻！一直觉得北欧的作家，对世界有股淡淡的悲情！

直到最后一刻 才醒来面对空无

能用抒情的文笔将爱情写得如此富有哲理的只有JC龚达尔！

今年读的最印象深刻的书。

当内心的黑暗面太过强势时，人得自己走出去——至少偶尔一试。

J.C.龚达尔。不知为何，冲着这句话来找龚达尔的作品读，也算是旅途作料，可与webster's vocabulary builder作伴。漫漫旅途静静长夜，有书和音乐陪在左右倒也惬意

细腻

自我和婚姻生活的矛盾。

[沉默的十月](#) [下载链接1](#)

书评

妻子跟我說丹麥小說《沉默的十月》。她指給我看書封上的文案：「如果沒有欺騙，沒有背叛，那麼，是什麼讓我們不愛了？」

顯然，寫文案的傢伙很清楚什麼可以打動人內心的標靶。尤其是女人。這行短短的句子其實點出了一件許多男女都不想面對的真實：如果真的只是不愛了，我們該...

《沉默的十月》吸引讀者一直看下去的，並不是說書人的「欲知後事如何」，反倒是作者那極度敏銳、細膩，帶了一點北歐特有的柏格曼式的冷冽憂鬱，卻又抒情的觀察力。他以平靜的口吻，娓娓道來一段又一段平凡人生之中的悲歡離合，看似波瀾不驚，但又流洩出生命本質上必然存在...

當歲數與經歷成長到一個程度，當生活的週遭包括自己不斷上演著各式各樣的故事，我們再也不需要書本或戲劇來教導我們關於愛情或婚姻。看著影像看著文字聽著別人的故事，我們都在認識與學習愛情不同的面貌，即使其實它本來就只有一個樣子。我們的期

望我們的私心我們的不安我們的...

《沉默的十月》不是一个女人写一个男人的故事而已。这句话表述的比较粗糙了点。换而言之，龚达尔将被我们藏匿的生活展现在这里，这与男人还是女人的视角无关。故事述来平静，实则惊心。在龚达尔笔下，生活没有归途的。人的内心就是迷宫与深渊。婚姻之中的人亲近而又陌生，...

文 / by 玥璘 在那天，她離去，我沉默，並在之後不斷地懷疑。是什麼讓她離去的？我可以想出很多原因，但似乎都不是理由，尚未構成藉口，就被我一次次地推翻，那些都不是全部。我是載著她落魄失意的計程車司機，在那慘澹黑夜給她一個住所...

年前在深圳，因为不能忍受下班后回到空荡荡出租屋的孤独，每晚都去诚品看书到书店打烊，巧合之下拿起来愿意看的第一本书就是《沉默的十月》。龚达尔在这本书里的叙述是属于耐人寻味的那款，看完之后让人想再复盘一遍，时间顺序可以说穿插得十分混乱又有序，不过过于细腻和冗长...

沉默是金 ——读J.C.龚达尔(丹麦)《沉默的十月》有感

无论工作有多么忙碌，无论因为生活和工作要占据我多少的时间，我还总是能够挤出一些或是几点时间来读读书的。自以为，这应该是一个好的习惯吧。每读完一本书，我都会打开豆瓣读书的页面，搜索到刚读完的这本书，写上三百...

作者以精妙的语言将人藏匿的内心活动曝光在外，使我有些瞬间仿佛看见镜中的自己，不敢直视却又想一探究竟。

故事终了，难免有些微凉意。为的是故事叙述里被无声的生活琐碎消磨了的感情，无法倾吐的疏离，闭口不言的背叛。不禁困惑，随着时间推移，是不是只有遭遇新的人才能激活...

世界并不空洞，里面塞满了房屋和各式各样的物体：空虚，不过是处于房屋和物体之间，一段变幻无常的必要距离。在忙碌的一天当中，留白的时刻有特殊意义。

——《沉默的十月》

丹麦作家龚达尔的这本小说，以妻子的离去为起点，丈夫的倒叙回忆为诊断，试图展现一场爱的终结的缘由...

爱情与婚姻，是男女关系最难解的两个课题。甜甜蜜蜜的爱情是每个人的向往，但大多爱情走到最后总会归于平淡。当爱情沉默的时候，于是伴侣就开始怀疑对方是否忠诚，是不是不爱了。

其实，并非不爱了，而是恋爱双方的沟通慢慢变少，导致产生不爱的错觉。正如《沉默的十月》书中所...

《沉默的十月》J·C·龚达尔著

作者将不同空间、不同的事件及可能并列叙写，写作的视角非常新颖，一开始阅读有些错乱，不同时空的时光碎片引领我们继续阅读，一片片零散的记忆拼凑成完整的故事。对于婚姻，对于家庭，如果没有感情基础，纯粹因性、欲望、需求，即使相拥取暖，也...

如果没有欺骗，没有背叛，那是什么让我们不爱了呢？是时间？不，准确地说，应该是时间让我们彼此间的激情不在了，但是爱情，也许是依稀存在的吧。我们总是习惯把激情和爱情混为一谈，觉得如果没有激情，爱就荡然无存了。两人初见时触电般的感觉，那个怦然心动的moment，我们将...

抛却繁琐的日常俗事和百折千回的人际关系，当我们独处时，尤其是在面对成家立业之后的独处时光时，我们是否会反躬自省？自省我们的生活方式？审视我们的婚姻、我们所拥有过的爱情与激情？

丹麦作家J.C·龚达尔的《沉默的十月》夹带着一丝北欧的寒意，以不动声色...

[沉默的十月_下载链接1](#)