

# 义兼崇雅 终朝采兰



[义兼崇雅 终朝采兰 下载链接1](#)

著者:陈均

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2011-12

装帧:

isbn:9787532561117

丛兆桓之于昆剧，涵盖五个方面，即演员、编剧、导演、学术、活动，可谓是二十世纪五十年代以来亲历当代昆曲发展最为深入、全面的昆剧艺术家之一。

丛兆桓初为歌舞演员，历经华北文工团、北京人民艺术剧院、中央戏剧学院附属剧院、中央实验歌剧院等机构变迁，并向侯永奎、侯玉山、白云生等学习昆曲身段。北方昆曲剧院建立后，先后习武生、老生、小生，与李淑君并起为主演，及彼时北昆“五大头牌”之一。曾向沈盘生、侯永奎、白云生等学习传统折子戏数十出，常演《夜奔》、《赠剑联姻》、《游园惊梦》、《连环记·小宴》等剧，并主演《百花记》、《李慧娘》、《师生之间》等大戏。其中，《李慧娘》为当代文化史之一大事件，影响深远。

新时期以来，丛兆桓渐从演员转型为导演，一方面，亲炙李紫贵、阿甲等导演之指导，另一方面亦深入实践，并形成自身之独特体系，为文革后第一代昆剧导演之佼佼者。曾执导《血溅美人图》、《西厢记》、《长生殿》、《桃花扇》、《南唐遗事》、《琵琶记》、《窦娥冤》、《宦门子弟错立身》、《王昭君》、《李香君》等剧。而且，诸多新编昆剧，多体现其整理改编古典戏剧之努力，不仅与戏曲学术领域之新动向相应和，亦为戏剧史研究提供了立体之舞台形象。

在表导演之余，丛兆桓亦编剧，六十年代初曾撰新编折子戏《千里送京娘》一剧，此后半世纪仍为南北昆团所常演、观众所乐见。八十年代之后，先后编撰《共和之剑》、《血溅美人图》、《长生殿》、《窦娥冤》、《宦门子弟错立身》等剧，彼时均产生一定影响，入选多部戏曲选集。

而且，丛兆桓受张庚、郭汉城等戏曲理论家影响，将丰富的舞台实践与认真的理论思考相结合，对昆曲现状多有批评与建言，曾任北方昆曲剧院副院长及中国昆剧研究会秘书长、会长，创办、主持中国昆剧研究会会刊《兰》，是八九十年代昆剧演出与传承的重要组织者和当事人。且因其独特之位置，成为昆曲理论界与演艺界不可或缺之桥梁。

从资本家少爷到新文艺工作者，从准备赴苏留学被派至朝鲜战场，文革时期，忽而系狱八年，历经世间惨景，偷偷书写数万字昆曲笔记，经历坎坷自不必多言。可以说，在自民国至共和国之广阔社会画卷上，丛兆桓随时代而沉浮，以其身姿见证了“时代、艺术与生活”。

2009年，丛兆桓成为国家级非遗传承人。2011年，针对非遗之现状，丛兆桓提出“全面传承”之说。

《丛兆桓评传》以笔记体散文之方式，夹叙夹议，既叙述了丛兆桓的家世、生平经历及演艺道路，又适当引入亲历之场景，常有传主现身说法，言及其昆剧观念，从而构置了一种较为生动又形式相对自由、新颖的传记写作方式，既描绘了丛兆桓跌宕生动的演艺生涯，亦展现了建国以来第一批昆剧演员的成长经历与艺术传承状况。

## 作者介绍:

陈均：文学博士，2005年毕业于北京大学中文系，现任职于中国艺术研究院。出版有论著《中国新诗批评观念之建构》、《空生岩畔花狼籍——京都聆曲录》，小说《亨亨的奇妙旅程》，诗集《亮光集》，传记《仙乐缥缈——李淑君评传》等，编有《新诗讲稿》、《京都昆曲往事》、《大时代的小人物——朱英诞晚年随笔三种》等。

## 目录: 第一卷 家世记

01 小引

02 胡儿与名臣（上）

03 胡儿与名臣（下）

04 家世之外的趣话

05 海滨少年之奇遇（上）

06 海滨少年之奇遇（下）

07 留东记

08火柴，火柴  
09大家庭·三国志  
10公馆

11被撕去一页的毕业纪念册

12一个人的传奇

13卫礼贤与礼贤书院

14少年之海·殖民地风景

15大江大海

第二卷路歧记

16闷罐车·铛铛车

17林中路：革命与升学

18林中路：华北文工团

19新生活

20老人艺·学昆曲

21昆弋略说(上)

22昆弋略说(下)

23老人艺·古典舞

24老人艺·遗失之历史

25老人艺·《和平鸽》之风波

26老人艺·秦肖玉

27在朝鲜战场(上)

28在朝鲜战场(中)

29在朝鲜战场(下)

30“运动”(上)

31“运动”(下)

第三卷爨弄记

32北方昆曲剧院之由来(上)

33北方昆曲剧院之由来(下)

34《十五贯》与《长生殿》

35南北昆会演(上)

36南北昆会演(中)

37南北昆会演(下)

38北昆建院前后(一)

39北昆建院前后(二)

40北昆建院前后(三)

41北昆建院前后(四)

42北昆建院前后(五)

43北昆建院前后(六)

44北昆建院前后(七)

45北昆建院前后(八)

46大跃进之热潮

47《红霞》(上)

48《红霞》(下)

49新老《渔家乐》与康生

50“纠偏”与“献礼”

51《文成公主》

52巡演·最高峰·河北京昆剧团

53《千里送京娘》(上)

54《千里送京娘》(下)

55《吴越春秋》及虞俊芳

56《李慧娘》(上)

57《李慧娘》(下)

58袁书生——电影《桃花扇》(上)

59袁书生——电影《桃花扇》(下)

- 60 馀韵  
61 衔冰入夏：《师生之间》与《灵山钟声》  
第四卷 度厄记  
62 江青与北昆撤销  
63 “十反分子”  
64 诬陷·批斗·地震  
65 逮捕  
66 半步桥  
67 疯子、傻子和小偷 (上)  
68 疯子、傻子和小偷 (下)  
69 “劳动号”与大迁移  
70 第三监狱  
71 阳城县 (上)  
72 阳城县 (中)  
73 阳城县 (下)  
74 回家  
75 科影
- 第五卷 分甘记  
76 复排《李慧娘》  
77 《血溅美人图》 (上)  
78 《血溅美人图》 (下)  
79 《共和之剑》  
80 副导演：《西厢记》与《三夫人》 (上)  
81 副导演：《西厢记》与《三夫人》 (中)  
82 副导演：《西厢记》与《三夫人》 (下)  
83 学员班  
84 《长生殿》 (上)  
85 《长生殿》 (下)  
86 1986年之《意见书》  
87 《桃花扇》 (上)  
88 《桃花扇》 (下)  
89 《南唐遗事》  
90 中国昆剧研究会 (一)  
91 中国昆剧研究会 (二)  
92 侯马庆寿会  
93 台下琐事  
94 《琵琶记》 (上)  
95 《琵琶记》 (下)  
96 《窦娥冤》  
97 《宦门子弟错立身》 (上)  
98 《宦门子弟错立身》 (中)  
99 《宦门子弟错立身》 (下)  
100 馀话
- 附录1：丛兆桓生平简表  
附录2：丛兆桓源流谱系  
附录3：丛兆桓研究资料索引  
后记  
· · · · · (收起)

[义兼崇雅 终朝采兰](#) [下载链接1](#)

## 标签

戏曲

传记

昆曲

崑曲

回憶錄

丛兆桓

戏曲家

戏剧曲艺

## 评论

文风极其神经病，半文不白大概自己还觉得怪不错的，见识也不高。但是因传主经历颇为坎坷传奇之故，史料价值比较高。才知道青岛还有丛家这么一个大家族。。要这么说起来青岛和昆曲还是很有些渊源的，惜乎现在竟一点氛围都没有【还是文化沙漠==】从艺之初、北昆的兴建与解散、蹲监狱三段史料价值最高。每逢七一必绝食抗议，绝食那天的粮食省给狱友吃、还能从人民日报准确预测形势变化的那几个女党员老革命太牛了。。从学艺之初亲历的国初艺术改革也令人印象深刻。演员居然什么地方戏都能唱还专门去学过梨园戏。后面恢复工作后排演新戏的部分史料价值相对低一些，但如结合剧目来看也颇有意思。最后北昆80年代的领导现在看看还真是够混蛋的，不光逼走了沈世华，居然还不让剧院人员参加侯玉山马祥麟先生的庆寿会，图什么许的啊。

是个人传记，是某剧团的历史，也是对那个时代的记录。但作者胡兰成看多了吧。

[义兼崇雅 终朝采兰 下载链接1](#)

## 书评

[义兼崇雅 终朝采兰 下载链接1](#)