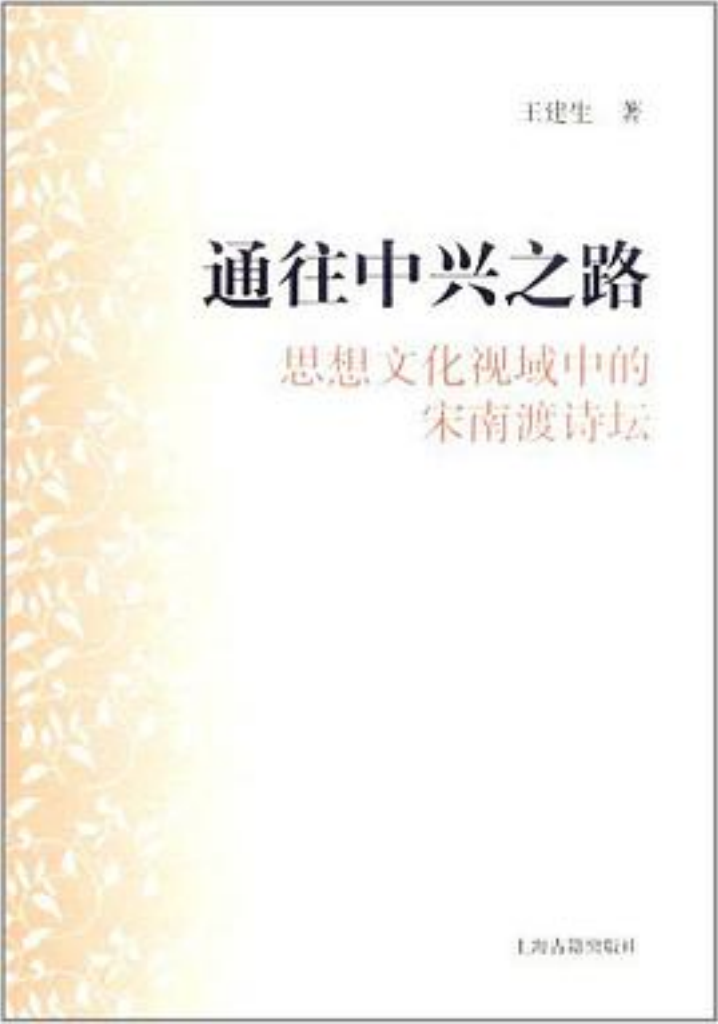


通往中兴之路



[通往中兴之路_下载链接1](#)

著者:王建生

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2011-12

装帧:平装

isbn:9787532560561

《通往中兴之路:思想文化视域中的宋南渡诗坛》详尽论述了南宋乾道、淳熙时期诗坛

中兴局面的历程及形成原因。内容涉及学术文化语境、理学文化、诗坛理论、中兴思想等，对诗人及诗歌写作的影响，论述能上溯下延，并采取文化史、思想史，文学史交差互动的整体观照模式，对宋代南渡的诗坛进行动态的、综合的考察，不落窠臼，别具一格。

作者介绍:

王建生，1981年生，河南泌阳人。2010年7月毕业于北京大学中文系，获文学博士学位，主要研究方向为唐宋文学。现为郑州大学文学院讲师。曾在《文学遗产》、《中国典籍与文化》等刊物上发表过论文十余篇，主要论文有《（濂洛风雅）问题举隅》、《宋元文学编年史研究的回顾与展望》、《“文丐奔竞”之外--也论“绍兴和议”期间的文学生态》、《两宋之际文人视野中的“伊川学”》等。

目录: 序

绪论

一、问题的提出

二、研究思路与方法

三、基本内容

第一章 南渡初“最爱元祐”语境下的学术文化重建

第一节 “最爱元祐”：南宋初年的政治文化导向

一、宋高宗君臣对“元祐”政治资源的认同

二、推崇元祐学术的文化政策

第二节 文化统绪的承续

一、统绪的提出

二、理学统绪的承续

三、文学统绪的承续

第三节 对元祐典范人物的褒扬

第二章 南渡士人的“君子”理想与人格追求

第一节 南渡初年士人的“行义以达道

第二节 绍兴和议后朝堂与山林之士的思想分歧

第三节 “山林之士”的人格践履

一、读书治学

二、砥砺品节

三、涵养心性

第三章 理学的发展及其对诗人的影响

第一节 南渡初理学的新态势

第二节 诗人对理学的接受与发扬：以吕本中、朱松为例

第三节 理学思想影响下的诗学理论

一、“活法”

二、“悟人”

第四章 理学观念渗透下的诗歌写作

第一节 理学观念或立场的明确表达

第二节 “孔颜乐处”的追寻

第三节 咏物诗写作中格物理论的渗入

一、静观的体物方法

二、“意与物遇”

三、咏物诗中寄托的人格精神

第五章 诗人之诗与学人之诗的共同指向

第一节 “不俗”之人与“不俗”之诗

一、“不俗”之人

二、“不俗”之诗

第二节 中正平和的诗学宗尚

第三节 师法自然

一、向自然界寻诗

二、从寻诗到献诗

三、理学家的自然观

第六章 南渡文人的中兴情结及其抒写

结语 开启中兴诗坛的大门

附录一：《龟山墓志铭》考辨

附录二：《与高抑崇书》作者考辨

参考文献

后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[通往中兴之路_下载链接1](#)

标签

诗词

宋代

宋

書單

宋史

评论

补标。三星半。前年所读。觉得写的最好的是张鸣老师的序。捂脸。谈研究思路和方法都有让人深思的地方。本书里的一些章节实际上也是在延续象《宋诗活法论与理学关系初探》一文的思路。对待吕本中、杨万里这些“以学人而入诗派”的作者，关注他们的思想背景，是探讨诗歌实践和理论不可缺少的一环。单就本书来说，印象里写的最好的是第一章，论“最爱元祐”政策的影响。但之后的部分稍平，讲诗的部分亦欠佳。序言说：“作者善于捕捉历史细节……但过于注重细节，有时会妨碍对宏观问题的把握。在空疏学风泛滥的当下，强调细节、强调史实考证，很有必要，但优秀的研究，还是要注意掌握微观与宏观、材料与观点、细节与大局之间的平衡才好。”可以说很耿直了！

观点，逻辑，论述都看不出新意，不如沈松勤那本《南宋文人与党争》。ps看到把靖康无人勤王归结为气节问题忍不住小小汗了一下，当然作者可以说某人是“被迫”“遮蔽江淮道路”的……pss看了“中兴想象”那节才意识到“元颜文字映浯溪”的所指ORZ

一般般，这标题起的。

[通往中兴之路_下载链接1](#)

书评

很下工夫，值得一读。前几章读起来很快意，一气呵成的感觉。
重视细节的挖掘阐释，体现得很明显。
作者的研究视角，从思想文化的视角来讨论诗坛走向中兴过程中的动力问题。从南渡诗坛到中兴诗坛的历程，其实是过程史学要解决的问题。梳理这一线路的任务，一方面是还原历史，另...

[通往中兴之路_下载链接1](#)