

权力之图的绘制者



[权力之图的绘制者 下载链接1](#)

著者:(罗马尼亚)加布里埃尔·基富

出版者:花城出版社

出版时间:2012-2

装帧:精装

isbn:9787536063617

《权力之图的绘制者》内容简介：正陷身于离婚境地的主人公马太·帕维尔厌倦了单调乏味、毫无生机的生活，恰在这时，他意外地收到了一封遗产继承通知书，声称他远在德国的伯父给他留下了一百万马克的遗产，但他必须离开布加勒斯特，到他们指定的三个城市居住，并完成一篇关于权力的论文。为了弄清这个神秘的伯父，马太·帕维尔在犹豫中辞去了让人羡慕的公职，踏上了不寻常的旅途。

随着情节的展开，马太·帕维尔在佛尔谢特、海尔库拉内和卡拉法特三个城市分别结识了画家特奥多尔·布莱诺维奇、拉里拉琴的伊韦斯和工程师弗拉蒂米·杜米内亚。其所见所闻，一些难以置信的经历，种种不可思议的超常现象，促使马太·帕维尔打定主意，要找出那个幕后的操纵人。

人永远都会在善恶之间徘徊、挣扎、犹豫，并艰难抉择。小说以深刻的寓意和自我的回归，带给我们深刻的启示。

作者介绍：

加布里埃尔·基富(Gabriel Chifu,1954—)，罗马尼亚著名小说家和诗人。生于多瑙河畔的加拉法特市。1979年毕业于克拉约瓦大学计算机和自动化系。曾任杂志编辑、主编。1972年起开始发表诗歌，已出版多部诗集和近10部长篇小说，赢得过多种奖项，被认为是罗马尼亚年轻小说家中的代表性人物。

林亭，1984年毕业于北京外国语学院东欧语系罗马尼亚语专业。1991年，参与翻译“世界民间故事丛书-罗马尼亚篇”《神鸟》，而后又有多篇罗马尼亚文学译作发表于《中国青年参考》、《世界文学》等报刊杂志。现为中国国际广播电台罗马尼亚语部译审。

周关超，1987年北京外国语学院东欧语系罗马尼亚语专业文学硕士研究生毕业。之后在外文局人民画报社从事翻译和编辑工作多年。1991年，曾参与“世界民间故事丛书-罗马尼亚篇”《神鸟》的翻译。现在商务部工作。

目录：

[权力之图的绘制者](#) [下载链接1](#)

标签

花城·蓝色东欧

罗马尼亚文学

罗马尼亚

加布里埃尔·基富

小说

蓝色东欧

加布里埃尔-基富

文学

评论

人人都可能绘制出真实的权力的图景，只要他肯抽离自我。但少有人愿意这么做：光是思考“为什么是我”就够难了。

哈哈，发现这本书有很多书托嘛~

蓝色东欧系列真好啊 想要全套 啊
有人说这本书格调低下……可惜已经注销了……看来是豆瓣格调太低了……

不知所云

豆瓣评分不可靠，貌似很多书托在打分

如何现实的写一个魔幻感的世界，但是，写的太大了。

在爱恨之间徘徊、挣扎、犹豫、踌躇，艰难抉择，踽踽潜行。

前半本平行世界啥的还能看。后半本出现了魔鬼和艺术家，我还以为跟《浮士德》《大师和玛格丽特》有一拼，不成想整个故事崩得简直没法看，我都不知该从哪里吐槽。此书真是写作上的一场灾难。

杰作。

有意思的一本小说

2015.09.09

书托不得好死。——观感很差，浪费时间节奏慢到要睡着，开题很大，然后能力把控不了故事走向，嗯，就是这样。

我也总疑心世上是不是还有另一个我。可有撒旦掌控着我所有的好运气与生命？

2.5

可惜了题材。

补标。三四年前在图书馆翻到的，今天想起来了。后半段云里雾里。

希望出版社不要再用这种封皮，很容易折坏。

绘制权利的人是自己，只有自己才能决定自己的信念。

故事是浮士德式，但心境是陀思妥耶夫斯基式

之所以给五星，是因为同样处境的我们，可以感觉到抽取出这样的秩序的难度。面对魔鬼有四条路，解决方法是信仰

[权力之图的绘制者](#) [下载链接1](#)

书评

之前并没有读过基富，读完《权力之图的绘制者》颇感失望。清理自己的阅读经验，观感逐渐明晰，觉得基富不好的地方大致在于：

首先是小说的总体层面。基富老师真是给自己的小说戴了一个太大的高帽子，小说里魔鬼和前政府官员的契约中原本包含了一个非常丰富的主题，”权力和力…

初看书名之时，我以为又是一部集权主义的作品。显然我错了，而且错得离谱，这部薄薄作品的深度超过了我所想。

这是一部关于人的自我找寻，自我拯救的作品。主人公是一个中年的政府官员，他的生活工作还有精神状态都处于危机之中。他需要改变，可不知如何改变，这时一个“伯父”

...

很想知道作者的生辰年月日，还有写此书的年纪。如果年轻（不超40）还好，假如写的时候已经50开外了，就很是说明两件事情，一是有一种幼稚，二是反应了西方人对基督教的挥之不去。我知道书的前一半，但不知道后一半。而且我并不是很喜欢后一半。其实我是想给4.5星的，因为它并…

[权力之图的绘制者](#) [下载链接1](#)