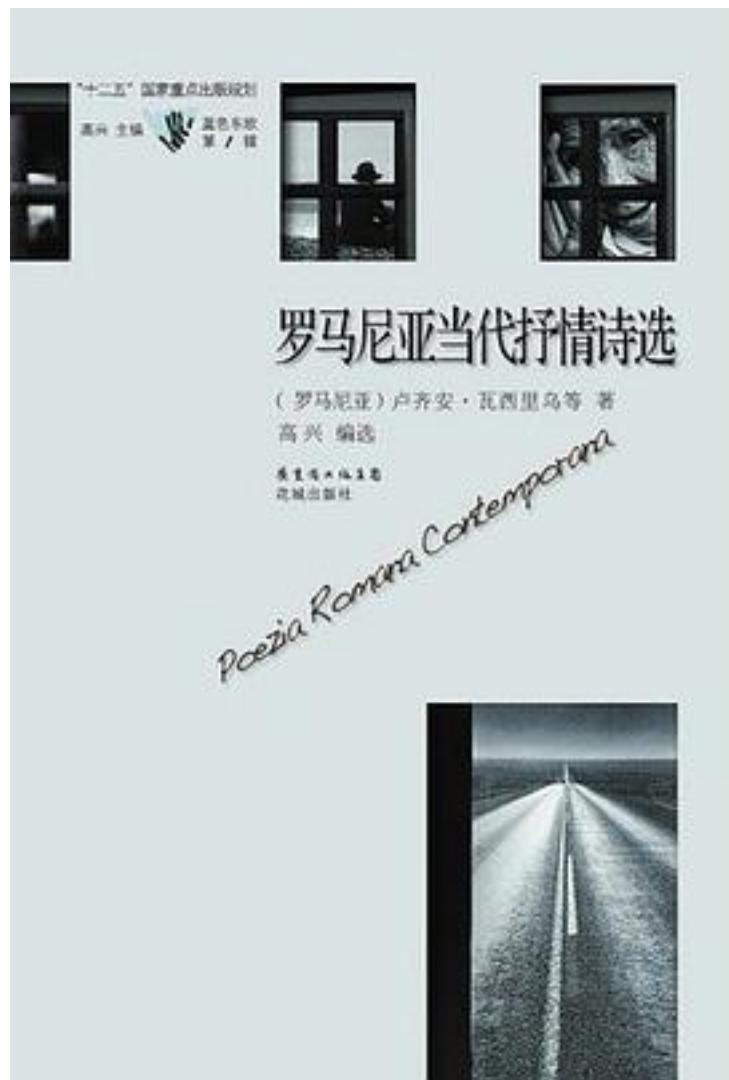


罗马尼亚当代抒情诗选



[罗马尼亚当代抒情诗选 下载链接1](#)

著者:(罗马尼亚)卢齐安·布拉加|主编

出版者:花城出版社

出版时间:2012-1

装帧:精装

isbn:9787536063945

《罗马尼亚当代抒情诗选》收入了四十几位罗马尼亚当代诗坛最有代表性的诗人的作品，基本上体现了罗马尼亚当代诗歌的已有成就和发展轨迹。通过一首首优美的诗篇，读者在获得美的享受的同时，还可以在诗歌中走近那片我们既熟悉又陌生的久违了的土地，聆听一个爱诗的民族美丽的心跳。

作者介绍:

高兴：1963年生。江苏吴江市人。1979年考入北京外国语大学学习罗马尼亚语和英语。1987年毕业于北京外国语大学研究生院。同年，进入中国社会科学院外国文学研究所《世界文学》编辑部工作。1995—1996年在美国做访问学者，2001—2002年曾在中国驻康斯坦察领事馆担任领事。现为《世界文学》副主编、编辑部主任。参加过《世界文学四十年佳作选》、《东欧文学简史》（罗马尼亚部分）、《诺贝尔文学奖词典》、《外国文学名著精品赏析》等书的编辑和撰写工作。主编过《世界著名小说分类文库·惊险小说卷》（合编）、《外国诗歌百年精华》（合编）、《二十世纪外国短篇小说编年·美国卷》（上、下）、《伊凡·克里玛作品系列》等大型图书。专著有《米兰·昆德拉》。译著有《凡高》、《黛西·米勒》（合译）、《雅克和他的主人》、《安娜·布兰迪亚娜诗选》、《我的初恋》等。

目录:

另一种色彩的东欧文学（总序） 在诗歌中走近罗马尼亚（中译本前言） 卢齐安·布拉加
(Lucian Blaga, 1895—1961) 马丽娅·巴努什 (Maria Banus, 1914—1999) 斯特凡·奥古斯丁·杜伊纳西 (Stefan Augustin Doinas, 1922—2002) 尼娜·卡西安 (Nina Cassian, 1924—) 贝德莱·斯托伊卡 (Petre Stoica, 1931—2009) 尼基塔·斯特内斯库 (Nichita Stănescu, 1933—1983) 马林·索雷斯库 (Marin Sorescu, 1936—1996) 格奥尔基·格里古尔库 (Gheorghe Grigurcu, 1936—) 切扎尔·巴尔达格 (Cezar Baltag, 1937—1997) 丹·劳乌伦佐 (Dan Laurentiu, 1937—1998) 埃米尔·布鲁马鲁 (Emil Brumaru, 1939—) 伊莱亚娜·莫伦乔尤 (Ileana Malancioiu, 1940—) 安琪拉·马利内斯库 (Angela Marinescu, 1941—) 切扎尔·伊弗内斯库 (Cezar Ivanescu, 1941—2008) 安娜·布兰迪亚娜 (Ana Blandiana, 1942—) 加布里埃拉·梅利内斯库 (Gabriela Melinescu, 1942—) 维尔吉尔·马泽雷斯库 (Virgil Mazilescu, 1942—1984) 尼古拉·普雷利普切亚努 (Nicolae Prelipceanu, 1942—) 阿德里安·波乌内斯库 (Adrian Paunescu, 1943—2010) 杨·德勒格洛尤 (Ion Draganoiu, 1943—) 杜林·图道让 (Dorin Tudoran, 1945—) 阿德里安·波佩斯库 (Adrian Popescu, 1947—) 杨·米尔恰 (Ion Mircea, 1947—) 瓦西里·丹 (Vasile Dan, 1948—) 米尔恰·迪内斯库 (Mircea Dinescu, 1950—) 伊昂·佛罗拉 (Ioan Flora, 1950—2005) 卡西安·玛利亚·斯皮里东 (Cassian Maria Spiridon, 1950—) 利维乌·伊昂·斯托伊丘 (Liviu Ioan Stoiciu, 1950—) 杰奥杰·伏尔多雷斯库 (George Vulturescu, 1951—) 卡洛丽娜·伊莉卡 (Carolina Illica, 1951—) 尼基塔·丹尼洛夫 (Nichita Danilov, 1952—) 卢齐安·瓦西里乌 (Lucian Vasiliu, 1954—) 马格达·克尔内奇 (Magda Carneci, 1954—) 加布里埃尔·基富 (Gabriel Chifu, 1954—) 玛尔塔·贝德雷乌 (Marta Petreu, 1955—) 米尔恰·格尔特雷斯库 (Mircea Cartarescu, 1956—) 达尼埃尔·科尔布 (Daniel Corbu, 1956—) 伊昂·艾·博普 (Ioan Es. Pop, 1958—) 博格丹·基乌 (Bogdan Ghiu, 1958—) 拉杜·安德里埃斯库 (Radu Andriescu, 1962—) 鲁克桑德拉·切塞雷亚努 (Ruxandra Cesereanu, 1963—) 安卡·米佐姆斯基 (Anca Mitumschi, 1964—) 阿美丽娅·斯特内斯库 (Amelia Stănescu, 1974—)
· · · · · (收起)

标签

花城 · 蓝色东欧

诗歌

罗马尼亚

罗马尼亚文学

外国文学

东欧

诗集

诗

评论

棒到了极点，每首都韵味无穷。特别是布拉加和斯特内斯库的诗，首首皆是精品！“无数的雨滴落在你的城市/但没有一滴是我”“我的眼睛不再用泪水/而是用眼睛哭泣/我的眼眶不断地生出眼睛/为了让我平静/如果我能平静的话”。有空就把几首最喜欢的写在读书笔记里。4.8

装帧太粗糙了，软精装的书为什么要用轻质纸！还卖这么贵。这种书都是有专项资金补贴的吧。也是，越是有补贴的书就越容易偷工减料，不然怎么赚钱呢。

通读下来，感觉还是索林斯库和布兰迪亚娜两位以前就读过的诗人的水平要略高。

罗马尼亚算是一种异类的东欧文化……不过这诗集是喜欢的人狂热的赞叹，不爱的人嗤之以鼻，我倒是希望能均衡一下，起码能做到瑕不掩瑜嘛

布兰迪亚娜《闭上的眼睛》：“我沮丧地望着这个毫不设防的宇宙，/望着这个只要我闭上眼睛/就会消亡的宇宙，/心里充满了怜悯。”

给书中的好诗人打四星；编者不如把差诗人删掉，多译好诗人的诗。若编者就想呈现良莠不齐，那没办法了

良莠不齐，总序还不错

前言部分十分精彩，相当开拓视野。诗人的水平略有参差，比较喜欢：颤栗，诗艺——种辩护，新闻，追忆，忧伤的恋歌，我蒙住---，颂歌，未曾料到我能让进入梦乡，梦的俘虏，孤独，闭上的眼睛，夏日睡梦，复原，当爱是你所需要的东西时。

花城这一系列的书挺不错的

后半部分不如前半部分好……

读到50年代左右以后的诗人就愈觉寡淡了，甚至有些觉得就是国人写的，那些可憎的面目抹也抹不去，随便买一本年选就基本这效果。

诗，与日常语言为敌。日常语言在说人，而诗让人言说。

喜欢斯特凡的《忧伤的星星》与《今天，我们告别》，卢齐安的《我不践踏世界的美妙花冠》，斯特内斯库的《追忆》，马林·索雷斯库的诗在他的专辑读过许多，最喜欢的没有选在这里，这之后就是杨·米哈尔的《近中远》。有一些诗风格明显，另一些可能由于两种语言韵律的不同造成遗憾。

有几首超级棒，合辑诗总有惊喜

高兴 蓝色东欧

良好呈现20世纪罗马尼亚诗歌的独特面貌。在布拉加之后有几位英语世界重视的作者，不知为何未能收录哪怕一首作品。

好诗很多，值得慢慢看。

现代诗这种东西真奇怪呀

那年在深圳华侨城旧天堂买了一本，反复读，高兴老师还给签名了，你值得拥有。

这本书读起来时好时坏。。。。看来读诗真的需要看情绪。。。。

[罗马尼亚当代抒情诗选 下载链接1](#)

书评

罗马尼亚，东欧中另一个异类。它实际上是达契亚人与罗马殖民者后裔混合而成的一个民族，属于拉丁民族。同意大利族最为接近。二战期间，布拉加等诗人确立了罗马尼亚抒情诗的传统。本书收录了40余位罗马尼亞当代诗坛最有代表性的诗人的作品，是了解罗马尼亞这个小国以及其文学最...

[罗马尼亞当代抒情诗选](#) [下载链接1](#)