

侗歌民俗研究



[侗歌民俗研究_下载链接1](#)

著者:徐新建

出版者:民族出版社

出版时间:2011-10

装帧:平装

isbn:9787105118076

本书以“侗歌”为研究对象，通过对黔东南小黄三村及广西高安等侗族村寨的实地考察，从人类学角度进行分析研究，作出了粗浅的评述和阐释。全书以“相关综述”、“实地报告”及“专题论述”相结合的形式完成。结构安排如下：

第一部分对20世纪后五十年的“侗歌研究”进行综述，分别从文学、音乐和民俗的层面逐一总结，在肯定和继承前辈学者丰富成果的基础上，提出了与现今侗歌研究相关的个人思考。

第二部分是侗歌民俗经由田野考察后的文本展现，基本目的在于力图通过对贵州小黄和广西高安的考察实录，尽可能具体地还原“侗歌”在村寨民众中的生活本相，从而使读者增加对“无丰民族”的文化实感，而不是仅停留在过去单一的经过理论阐释后“文本分析”状态。

第三部分是建立在田野个案基础上的“专题论述”。通过对“唱听互动”、“无字传播”以及“声音感悟”、“即兴而歌”等方面的综合分析，笔者强调了“以唱为本”的研究立场，并提出关于“歌谣人类学”或“族群歌谣论”的初步构想。

附录部分包括两篇相关文章。其中一篇是对国外作品的翻译，目的在于与正文配合，使读者增加对本研究的扩展了解。

作者介绍:

目录: 前言

第一部分 学术综述

第一章 “侗歌研究”五十年——从文学到音乐到民俗

第一节 文学眼光：歌辞研究

一、“歌”、“诗”之混

二、“语”、“文”之别

三、侗、汉对照

第二节 音乐世界：歌曲比较

一、无声到有声

二、音阶与调式

三、歌种与分类

四、多声与合唱

五、汉式和侗式

第三节 民俗考察：族群与文化

一、歌、俗关系

二、“歌”的起因

三、“唱”的形式

四、“歌”的功能

五、“唱”的传承

六、“雅”“俗”互动

第四节 几点讨论

一、百年历程，前后两段

二、学科分工，由外及内

三、“事像”、“文本”，相关、离合

第二部分 田野考察

第二章 小黄歌节考

第一节 关于节日

一、名称之疑

二、“原型”追踪

三、八月十五

四、“歌节”的出现

第二节 关于小黄

一、地名三解

二、现场素描

三、历史简介

四、环境生态

第三节 关于歌俗

一、“嘎老”——曲调和语言

.....

第三部分 理论研讨

附录

参考文献

后记

• • • • • ([收起](#))

[侗歌民俗研究_下载链接1](#)

标签

徐新建

侗族

呵呵呵

ethnomusicology

ethnography

评论

其间的田野资料与分析被我低估了。不要被第一章的学术总结吓到。

老板的文采真的没话说，最有意思的还是那篇《相关和背离》

[侗歌民俗研究_下载链接1](#)

书评

[侗歌民俗研究_下载链接1](#)