

侗歌民俗研究



[侗歌民俗研究 下载链接1](#)

著者:徐新建

出版者:民族出版社

出版时间:2011-10

装帧:平装

isbn:9787105118076

本书以“侗歌”为研究对象，通过对黔东南小黄三村及广西高安等侗族村寨的实地考察，从人类学角度进行分析研究，作出了粗浅的评述和阐释。全书以“相关综述”、“实地报告”及“专题论述”相结合的形式完成。结构安排如下：

第一部分对20世纪后五十年的“侗歌研究”进行综述，分别从文学、音乐和民俗的层面逐一总结，在肯定和继承前辈学者丰富成果的基础上，提出了与现今侗歌研究相关的个人思考。

第二部分是侗歌民俗经由田野考察后的文本展现，基本目的在于力图通过对贵州小黄和广西高安的考察实录，尽可能具体地还原“侗歌”在村寨民众中的生活本相，从而使读者增加对“无丰民族”的文化实感，而不是仅停留在过去单一的经过理论阐释后“文本分析”状态。

第三部分是建立在田野个案基础上的“专题论述”。通过对“唱听互动”、“无字传播”以及“声音感悟”、“即兴而歌”等方面的综合分析，笔者强调了“以唱为本”的研究立场，并提出关于“歌谣人类学”或“族群歌谣论”的初步构想。

附录部分包括两篇相关文章。其中一篇是对国外作品的翻译，目的在于与正文配合，使读者增加对本研究的扩展了解。

作者介绍：

目录：前言

第一部分 学术综述

第一章 “侗歌研究”五十年——从文学到音乐到民俗

第一节 文学眼光：歌辞研究

- 一、“歌”、“诗”之混
- 二、“语”、“文”之别

三、侗、汉对照

第二节 音乐世界：歌曲比较

- 一、无声到有声
- 二、音阶与调式
- 三、歌种与分类
- 四、多声与合唱
- 五、汉式和侗式

第三节 民俗考察：族群与文化

一、歌、俗关系

- 二、“歌”的起因
- 三、“唱”的形式
- 四、“歌”的功能
- 五、“唱”的传承

六、“雅”“俗”互动

第四节 几点讨论

- 一、百年历程，前后两段
- 二、学科分工，由外及内
- 三、“事像”、“文本”，相关、离合

第二部分 田野考察

第二章 小黄歌节考

第一节 关于节日

- 一、名称之疑
- 二、“原型”追踪
- 三、八月十五

四、“歌节”的出现

第二节 关于小黄

一、地名三解

二、现场素描

三、历史简介

四、环境生态

第三节 关于歌俗

一、“嘎老”——曲调和语言

.....

第三部分 理论研讨

附录

参考文献

后记

· · · · · (收起)

[侗歌民俗研究 下载链接1](#)

标签

徐新建

侗族

呵呵呵

ethnomusicology

ethnography

评论

其间的田野资料与分析被我低估了。不要被第一章的学术总结吓到。

老板的文采真的没话说，最有意思的还是那篇《相关和背离》

[侗歌民俗研究 下载链接1](#)

书评

[侗歌民俗研究 下载链接1](#)